

涉案剧十年来首次在央视一套黄金档播出 《湄公河大案》凛然“破冰”

文化娱乐现象 **述评**

“十年禁令”终有例外

《湄公河大案》讲述的是一起跨国界的真实大案,该剧根据 2011 年湄公河案件改编: 苏沃特大武装贩毒团伙在金三角设计了一个惊天阴谋,栽赃并残忍杀害了中国十余名船员,中国、老挝、泰国、缅甸组成联合专案组彻查此案……这一众所瞩目的国际重大真实案件被拍摄成一部既好看又耐看的电视剧,展现了当今中国的大国风范和中国警察的英勇正义,并成了涉案剧“十年禁播令”的破冰者。该剧跨越中、老、缅、泰四国进行实景拍摄,使全剧充满浓郁迷人的异域风情,也让观众在紧张激烈的破案过程中和惊心动魄的缉毒战斗中,看到了中国警察的精神风貌和职业水准。

激烈“对战”极具看点

多年来,胡编乱造的娱乐化电视剧培养了一批“低能”观众,他们不愿动脑筋去欣赏作品,而只会在荧屏前嘻嘻哈哈。《湄公河大案》的案件侦破极具看点,观众能从中见识现代高科技背景下,高智商、高技能的激烈“对战”。苏沃特大武装贩毒团伙规模宏大,分工明确,更善于谋划,具备反侦察、伪装等高级技能。这里有潜伏反潜伏的无间道戏份,有充满危险的激烈对抗和枪战。该剧的情节推进是抽丝剥茧式的,警方抓住一条线索,摸排抓捕审讯,进而发现新的更有价值的线索。但狡猾的对手则随时掐断重要线索,



电视剧《湄公河大案》正在央视一套黄金档热播,这部由陈宝国、王千源、于越等主演的涉案剧收视率已突破 2%,并牢牢占据卫星频道电视剧收视第一的宝座。10 年前,由于充满暴力血腥的涉案剧泛滥成灾,原广电总局下发了“涉案剧禁播令”,要求涉案题材的电视剧及相关节目均安排在 23:00 以后播放。这次《湄公河大案》的破例播出,显示出荧屏对涉案剧播出时段的限制已不再“一刀切”。

► 《湄公河大案》剧照

并蓄意抛出一半真半假的新线索,企图误导侦查,借刀杀人。情节一波三折,时而“山重水复疑无路”,时而“柳暗花明又一村”……

魔高一尺,道高一丈。由陈宝国饰演的公安部缉毒局局长江海峰、王千源饰演的缉毒队长高野、于越饰演的缉毒“警花”于慧等中国警察面对强敌展现了敢于亮剑、智勇双全的现代警察风采,为了履行职责,他们可以舍弃一切甚至生命。该剧以真情动人,战友情、师徒情、夫妻情连番在剧中催泪上演。高野与于慧这对冲在缉毒最前线、多次与死神擦肩的患难夫妻间的情感让观众无不动容,极具情感冲击力。

充满正气 树起标杆

《湄公河大案》演员阵容强大,影帝李修贤演绎的毒枭蒙洪,香港性格男星张兆辉饰演的最大反派莫雄,尤勇、骆达华、刘德凯、李立群等明星所塑造的性格鲜明的众多角色均让人印象深刻。老奸巨猾、隐藏很深的大毒枭苏沃直到最后几集才露出水面,增添了剧情的悬疑感。

可以说,很少有一部涉案剧的播出,能够像《湄公河大案》那样引发社会各界关注。因为,它是涉案剧在黄金时段被禁 10 年后的一次“破冰”,并且又是在央视一套黄金时段播出,因此更具标杆意义。选择《湄

公河大案》“破冰”并进入央视一套黄金时段,这也是对该剧的一种高度肯定。其收视率的积极表现同样令人欣喜,它表明,观众对此也投出了赞成票。

《湄公河大案》的成功表明,涉案剧同样能拍摄出充满浩然正气的好作品,影视作品没有理由回避这一现实题材。当年荧屏上,曾出现过《苍天在上》《红色康乃馨》《英雄无悔》《大雪无痕》《西部警察》等力作,只是后来过多过滥的“一窝蜂”,损害了涉案题材这一品种,并最终导致“禁令”下发。因此,对这类题材,我们既不该“一窝蜂”,也不能简单地“一刀切”。 本报记者 俞亮鑫

从霍尔果斯进入哈萨克斯坦 『丝路万里行』跨出国门

本报讯(记者 孙佳音)8月3日,在中哈边境霍尔果斯,陕西卫视主办的大型人文历史全媒体活动“丝绸之路万里行”举行了霍尔果斯段的通关仪式,这标志着该活动新疆段的行走已全部结束,将跨出国门前往相邻的哈萨克斯坦,这是此行将行走通过的 8 个国家中的第一个国家。

在 15 天的时间里,“丝绸之路万里行”车队从古都西安出发,经甘肃,新疆,行程 3400 多公里,领略过敦煌壁画的璀璨神奇、体验过吐鲁番的火洲热情、观赏了维吾尔族的美妙舞蹈,终于到达国内最后一站霍尔果斯。

丝路媒体团出境仪式的前夜,在霍尔果斯举行的壮行晚宴上,主持人王志等 8 位勇士接受了来自家乡的壮行酒,银色的酒水荡漾在白色的酒碗里,八位勇士豪爽的一饮而尽,为前行之路壮行。

据了解,出境后车队将一路向西,沿着古丝绸之路,驱车三万里,最后抵达罗马。

今年已经 74 岁的文化学者肖云儒老先生也是车队的一员,他兴奋地跟记者回忆说,上次到伊犁是 30 年前,参加中国西部文学高峰论坛,当时首次提出了“中国西部”的概念。30 年后,跟着车队重走丝绸之路,肖云儒感慨良多。

3D《智取威虎山》圣诞节上映

本报讯(记者 张艺)昨天,国产战争动作巨制 3D《智取威虎山》在京举行发布会。出品人于冬、导演徐克、监制黄建新及杨子荣扮演者张涵予共同出席。

该片改编自曲波原著小说《林海雪原》,金马影帝张涵予在片中饰演战斗英雄杨子荣,小分队首长少剑波、卫生员“小白鸽”白茹分别由新生代偶像林更新、当红女星佟丽娅扮演。谈及角色,张涵予说:“小时候‘智取威虎山’的故事就已经深深印在我的脑海里了,我特别喜欢扮演杨子荣。我还记得,那时候我们家有个虎

皮垫子,我就把它围在身上,装扮成杨子荣,一出门,把院子里的鸡鸭全吓跑了。”

作为专业演员,张涵予为角色做足了各方面的准备,拍摄中遇到的艰难困苦,他统统视为“享受”。“杨子荣的戏份里有一段叫‘打虎上山’,光是打虎这一段戏我就拍了 15 天。这只老虎真是把我逼得‘无路可逃’了,我无法想象我真能完成这段戏。拍摄的这几个月里,我一直让自己生活在角色里,去享受这种‘折磨’。为了这个角色,为了我的梦,一切都值得。”

微电影微评

没有戏剧化的情节,只有白描式的跟踪拍摄,微电影《小梁的星期日》虽质朴无华却真切感人。

从早到晚,梁书记在社区忙忙碌碌,事无巨细,事事操心,尽显“小巷总理”的琐碎、辛劳。居民们大事小情都来找她,从走失女孩到独居孤老,从环境卫生到社区治安,从流动摊点到老年活动中心……夜深了,家人来电,她还在驱车赶往医院看望急病的居民。累了,她闭目靠在车上,屏幕上出现一串数字:八千多居民、19 位孤老、220 位残疾人……牵挂着这些人,让她没有了星期日。 俞亮鑫

“小巷总理”没有星期日



■ 《小梁的星期日》一镜头

图 TP

为实现“平安故宫”目标,“故宫人”付出了很多努力,但目前仍有三大顽疾是“故宫人靠自己力量解决不了的”。故宫博物院院长单霁翔昨天希望借助媒体问计于社会各界,一起为“平安故宫”工程排忧解难。

“顽疾”一 人满为患

故宫是世界上唯一一座年接待观众数量超过一千万的博物馆。持续走高的客流量始终是故宫面临的一大压力,观众疏散、拥堵踩踏的风险,成为实现“平安故宫”目标的“拦路虎”。

尽管实施了周一全天闭馆的措施,故宫今年上半年参观人数仍持续攀升,进入暑期以来,已经接待观众 185 万多人,日均 7.7 万人,超 8 万人的天数有 12 天。

观众无限制地增加,文物和古建筑群都

三大“顽疾”困扰故宫

单霁翔院长问计于社会各界

难以承受大客流,观众参观的舒适度也大打折扣,观众走失现象时有发生,更为严重的是存在极大的踩踏事故风险,用何种方式限制客流,是“平安故宫”工程亟待解决的重大问题。

“顽疾”二 非法拉客

非法“一日游”、黑导游、无照游商等长期活跃在故宫博物院各个角落,与保安人员“捉迷藏”“打游击”,更有拉帮结伙、团伙作案,对

观众强买强卖,甚至进行人身威胁。今年进入旅游旺季以来,故宫的保安会同公安民警采取多种形式进行劝阻和打击,每天送交至派出所的相关人员多则 40 多人,少则 20 多人。近一个月来,故宫派出所就接到 6 起 110 报警,基本都是观众反映在故宫受到“一日游”产品的欺骗。

因违法成本低,故宫博物院又没有执法权,使这一现象成为故宫博物院内一块难以

根治的“牛皮癣”。

“顽疾”三 周边混乱

故宫周边“黑导游”“黄牛”、发放“一日游”小广告、无证游商、黑车、“胡同学”黄包车、流浪拾荒、乞讨等人员长期聚集,他们占据故宫周边的道路,强行兜售,占道乞讨,严重影响了故宫周边的参观秩序和观众安全。

由于治安力量有限,治理力量和力度难以持续,有时也受到工商、城管、公安等职能部门治理管辖范围和职权的限制,一直以来有限的治安力量难以从根本上消除以上现象,于是,“打击、反弹、再打击、再反弹”成为常态。

驻京记者 于明山
(本报北京今日电)