

“海漂”书法家在沪成长迅速

研讨会呼吁给予这个特殊艺术创作群体更多关心

外地来沪“海漂”书法家在沪书法界成长迅速,在一定程度上说,已经成为了一支充实上海书法文化软实力的“生力军”。

“海漂”成为生力军

前天结束的上海“海漂”书法家座谈会透露,近年来,“海漂”书法家频频亮相上海乃至全国主办的书法大展,并且代表上海参加全国范围内权威组织的书法大赛,获奖人数越来越多,从原来的不到10%增长到目前的30%,也为上海赢得了一些荣誉。上海青年书协主席张卫东透露,2012、2013年青年书协中的海漂书法家参与全国的展览有30多次,其中在中国书协有5次获奖,文化部评选有1次获得金奖。

近年举行的“临摹与创作”系列展、“陆羽会杯”上海市青年书法篆刻大赛两个大展的评审结果出炉,

“海漂”书法家比例和上海本土书法家持平,甚至略有超出。该项结果折射出上海的本土书法家(尤其青年年龄段)整体水平略显疲软,同时,也显现出“海漂”书法家的实力。

如今,“海漂”书法家加入上海市青年书法家协会的人数约100人,其中一半人担任理事。2006年以来,“海漂”书法家加入上海市书法家协会的总人数约150人,年龄都在50岁以下。

“海漂”书法家群体的特征,基本可以概括为“三多一少”——他们大多是从外地来沪,多数没有正规的专业书法机构供职,多数从事业余书法教学工作,只有少数人拥有上海户口(如知青子女)。这样一群人组织结构松散,鲜有舒适的习字场地,也背负着生活的沉重压力,出于对书法的热情,坚持不懈地在宣纸上追逐“艺术之梦”。

感恩上海给舞台

2004年,上海首届“临摹与创作”展览便以开放的姿态吸收海漂书法新人参展,此后,凡是生活在上海的作者均可以参加上海书协举办的各类活动,从2006年开始,上海书协通过常务理事会议,同意吸收非沪籍优秀书法人才进入协会,给予了“海漂”书法家上海书协会员的身份。

2010年,上海书协吸纳5位“海漂”人才进入上海书协理事会,其中包括现任上海青年书协主席张卫东,秘书长卢新元等人,卢新元还兼任着徐汇区书法家协会主席。卢新元坦言,他曾经是“北漂”,最在乎的是上海的朋友对他们的信任,上海市书法家协会给人一种主人翁的感觉。

来自安徽的“海漂”书法家方存

双也承认,面对困难还愿意留在上海,是因为有很多吸引他们愿意扎根在这里的因素。“上海的文化环境是公平的、开放的,上海容纳了我们,给我们提供了展示的舞台。”

坚持就会有曙光

上海书协副主席李静表示,我们让“海漂”书法家进来,让他们感受到他们在上海有家、有温暖、有发挥自己才能的机会。上海书协能为“海漂”艺术人才做的是尽可能为他们提供能在书法艺术上展现自己的舞台。

上海书协主席周志高表示,希望海漂艺术家为上海这座城市做出贡献,奋斗和努力是第一要务。上海书协也会尽量为“海漂”书法家们的艺术追求创造条件。

上海文联副主席迟志刚指出,上海是一座平等包容的城市,是因

为这里能够提供孵化的平台,供有才能的艺术工作者崭露头角。海漂书法家有坚持的心态,就一定能看到曙光。

有来自浙江的书法家郑翔宙等代表提到,希望居住地附近能找到一个安心习字的创作基地。上海文联党组书记宋妍表示,书法艺术是上海文艺的重要组成部分,感谢海漂书法家对上海书法艺术发展做出的贡献。上海市文联有关方面会通过区县文联,与街道居委会加强联系,为“海漂”书法家牵线搭桥,促进他们服务社会、改善创作条件。

座谈会上,文联和书协的领导还倾听了“海漂”书法家的其他心声,对他们的生存状态和迫切需求有了进一步了解,使上海书协能够更好地服务“海漂”人才,服务广大会员,促进海派书法繁荣发展。

本报记者 乐梦融

从小剧场升级到大剧场

莎士比亚环球剧院将来沪演出《仲夏夜之梦》



《仲夏夜之梦》剧照
图 TP

亚就等于没有看过戏剧。今年又恰逢莎士比亚诞辰450周年,全球各地兴起各类纪念活动,上海自然成为上演英国原班大型莎剧的重要舞台。

而伦敦泰晤士河南岸的莎士比亚环球剧院(Shakespeare's Globe),是世界上现存的最接近莎翁时代“环球剧院”的建筑。这几乎是每位去英国的文艺青年都要朝圣之地。而东艺此次引进的就是由该剧院上演的《仲夏夜之梦》。

剧场从小到大

由于大剧团跨国演出成本高昂,所以以往就算有英国莎剧在沪上演也多半是“旅行剧团”带来的“简版”。因此,在上海能看到复原莎士比亚时代戏剧风貌的大型戏剧《仲夏夜之梦》,倒的确是难能可贵。这出十分接地气的剧目,是莎翁的四大喜剧之一,以诗意梦幻的方式,诠释了一出妙趣的戏中戏和梦中梦。此次22位演员登场的版本,由莎士比亚环球剧院的艺术总监多米尼克·杜古执导,以符合莎

翁精神的手法,还原伊丽莎白一世时期的舞台风貌,再现手工精绣古典华服,配以欢乐的现场音乐和纯正质朴的英式对白,让上海观众穿越回400年前的环球剧院。

观众日益成熟

在戏剧市场上的外国戏剧以小剧场为主的环境下,规模宏大的英国莎剧能登上上海舞台,主要是主办方对现有观众的成熟度颇有信心。话剧中心培养的5万会员,早就不仅仅满足于本地制作的都市情感白领剧。虽然起初是因为“共鸣”才进入剧场,但是如今对内容的共鸣已经是上升为对艺术的追求,因此,更高端、更华丽、更“正宗”、更“原版”的英国原班人马主演的莎剧,也成为最新购票目标。《麦克白后传》一票难求。而此次《仲夏夜之梦》的出票率已经超过7成。

此外,如何把一出在环球剧院里演给3000名观众看的大戏,纳入东艺的千人剧场,也成为该剧的一大看点,吸引着观众的好奇心。

本报记者 朱光

老舍文学奖差点被取消

本报讯 昨天,2014年老舍文学奖颁奖会在京举行。徐则臣的《耶路撒冷》、格非的《隐身衣》等作品获奖。老舍先生之子舒乙在会上透露,老舍文学奖差点被取消,经过大家的努力现在终于可以办下去了,“老舍文学奖是北京的文化名片,很多作家比如铁凝、张洁、刘恒等都得到过这个奖,怎么能说没有就没有了呢?”

老舍之子舒乙作为家人代表在颁奖仪式上发言,比较意外的是他突然情绪激动地透露,曾有人通知他老舍文学奖要被取消。这让舒乙非常震惊,他赶忙写了一封信,陈述了老舍文学奖创办的初衷以及发挥的作用,希望保留已经成为北京文化名片的这个奖项。

据公开资料显示,老舍文学奖是北京市文联和老舍文艺基金会于1999年创立的文学奖,主要奖励北京作者的创作和在京出版和发表的优秀作品,每两至三年评选

一次,是北京市文学艺术方面的最高奖励,与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖并称中国四大文学奖。张洁、凌力、铁凝、刘恒等名家均在前四届中获奖。按传统,今年应该是第五届老舍文学奖,但今年的名称模糊改成了“2014年老舍文学奖”。

在舒乙的坚持下,大家积极寻求解决办法,希望能让这个奖继续办下去。据北京市文联相关人士介绍,本年度的老舍文学奖改由北京作家协会、北京戏剧家协会、北京老舍文艺基金会联合主办。资金的问题将寻求别的途径解决,获奖作家颁发奖牌,往年颁发的奖金今年暂时没发,至于未来能否颁发奖金,没有最终确切的说法。主办方称,有信心一定能把这个奖很好地办下去,“我们确实是遇到一些困难,但总会有办法解决。我们现在要做的就是把这个奖先办起来。”

(罗皓菱)

电影《绣春刀》今起登陆大银幕

刘诗诗:和张震演戏很舒服



刘诗诗、张震在《绣春刀》中

本报讯 (记者 张艺)没有玄妙功法,没有诡谲江湖,也没有神秘侠客——电影《绣春刀》讲述的是锦衣卫“断情仇、斩贪官”的故事。该片将于今天起登陆大银幕。昨天,导演路阳携主演刘诗诗等来到上海参加首映礼。

《绣春刀》是一部主打兄弟情的男人戏,刘诗诗在里面负责爱情线。在戏中,张震对刘诗诗的恋慕和守护,令人动容。谈及两人的对手戏,刘诗诗说:“和张震演戏很舒

服,没有压力,他人很随和,我们很默契。我们演绎的两个角色之间,相互依靠,谁都不能脱离谁,有很深的感情,但不一定是爱情。和他们比起来,我很幸福,我的戏都是内景,在棚里拍的,也不用打。”

记者问刘诗诗:演亲密戏,不需要向男朋友吴奇隆报备?对此,刘诗诗表示:“没有亲密戏,最亲密的一场就是张震很辛苦地背着我,拍了很多条。我和张震没有刻意保持距离,是你们想太多了。”



邀请规模宏大的英国莎剧,来国内演出,已经成为舞台剧界的新风尚。自上海大剧院4月底邀请英国皇家莎士比亚剧团与苏格兰国家剧院联合制作的《麦克白后传》来沪演出之后,东方艺术中心又将把英国莎士比亚环球剧院的中国首演《仲夏夜之梦》,定为2014/15年演出季的开幕大戏。

恰逢莎翁诞辰

“莎士比亚”这个名字,在英语世界里约等于“戏剧”。对于以英语为母语的人来说,没有看过莎士比