

责任编辑:史佳林

夜光杯 / 星期天夜光杯

新民晚报

柘儿正读着大一。可我总忍不住说,柘儿你好幸福,都大一了,还能保持着童年的率真。柘儿好像没在意我这种说法,目光注视着不远处,有几秒钟状若凝思。

童真还需要保持吗,它是与生俱来的呀,改也改不掉。童真是浑朴未凿、世风无侵。童真不失的柘儿爱笑,一句话觉着逗,每每就用手头的书遮着脸蛋笑弯了腰。这种率真,这种心地澄澈,让师长们不由心生爱怜,让同学们不由觉着不藏掖的亲切,让孩子们不由满心的喜欢要黏着她们。双休日柘儿忙着做家教,小学生们喜欢这位爱笑的姐姐,许多家长竟要柘儿包了语数外三主课的家教。

柘儿完全称得上“阳光女孩”。坦荡、磊落、开朗、爽快、不纠结,可能和O血型有关——我给柘儿的性格寻找生化依据。柘儿特意去做了化验,果然是O血型。我说,从前有个白求恩同志从加拿大来,把自己无私奉献于中国人民的抗日事业,他就是专门利人的O血型。接着我给柘儿顺带讲了延安和五台山。柘儿也不打断,微笑着听完,也不免有些感动。

柘儿心里并非没有搁着事,童年的事总时隐时现于记忆。汶川大地震六周年,柘儿发了邮件给我,写了她和家人怎么被地震惊醒,怎么不知所措,怎么被妈妈紧紧拉住手逃到了屋外空地上,为了安全又怎么疏散去了乡下奶奶家。奶奶家的红薯地给柘儿留下了深刻印象。柘儿的邮件差不多是一篇回忆童年的优美散文。我对柘儿说,你可以多写些散文,

收藏童年。柘儿没有接着写,倒是给我发来两段视频,都是钢琴曲《梦幻曲》,分别由霍洛维兹和朗朗演奏。我知道,柘儿发来《梦幻曲》,或许在她看来,我也是个不染世尘、童心依旧的人,能够用心感受《梦幻曲》。

我总想听听柘儿童年的故事,柘儿却说,人们童年的游戏和心情是类似的,她的童年故事差不多也就在《童年情景》里了。柘儿说,《童年情景》套曲中只有《梦幻曲》是抒情的,其余都是叙述的。叙述部分的弹奏需要指法的灵巧敏捷,而抒情部分的弹奏更需要手指力量的控制。《梦幻曲》最能体现钢琴家的气质和理解的深度。霍洛维兹严谨,朗朗激情。柘儿并没有学过钢琴,只是无师自通地买了把小提琴学着拉曲子,却对音乐有如此理解,可谓心有灵犀。柘儿说,《梦幻曲》的旋律在和弦的烘托下如气体一样升扬,她在红薯地里抬头望向蓝天白云时的心情就有这种升扬的感觉。就在童年虽然遭遇了地震的惊吓,但就如《童年情景》套曲中的“惊吓”,有惊无险。

我比往常更宁静地听完了两位钢琴家的演奏。霍洛维兹的演出现场,镜头中多次出现听众感动流泪的特写。朗朗的演奏则同时传递出演奏家可观可赏的激情。据说,朗朗的钢琴天赋竟是得自于童年时看《猫和老鼠》中汤姆猫演奏《匈牙利狂想曲第2号》灵巧指法时的自我发现。童年朗朗也想不到,22年

后的2006年6月8日,在德国世界杯足球赛开幕式上,自己以世界著名钢琴家的身份演奏了《匈牙利狂想曲第2号》。我把这点发现告诉了柘儿,因为她的童年也曾一集集地泡在了汤姆和杰瑞的故事里。我终究没有机会听柘儿讲她的童年故事,我只知道她的阳光性格、O血型、地震中的惊醒、奶奶家的红薯地、四川话版本的《猫和老鼠》以及她对古典音乐的热爱,但我已经能够据此想象出柘儿的童年情景。舒曼的《童年情景》钢琴套曲自然成了我想象时的背景音乐。我想,柘儿的童年情景,一定是美好的。

柘儿的童年情景

李宗贤

用心感受《梦幻曲》。

我总想听听柘儿童年的故事,柘儿却说,人们童年的游戏和心情是类似的,她的童年故事差不多也就在《童年情景》里了。柘儿说,《童年情景》套曲中只有《梦幻曲》是抒情的,其余都是叙述的。叙述部分的弹奏需要指法的灵巧敏捷,而抒情部分的弹奏更需要手指力量的控制。《梦幻曲》最能体现钢琴家的气质和理解的深度。霍洛维兹严谨,朗朗激情。柘儿并没有学过钢琴,只是无师自通地买了把小提琴学着拉曲子,却对音乐有如此理解,可谓心有灵犀。柘儿说,《梦幻曲》的旋律在和弦的烘托下如气体一样升扬,她在红薯地里抬头望向蓝天白云时的心情就有这种升扬的感觉。就在童年虽然遭遇了地震的惊吓,但就如《童年情景》套曲中的“惊吓”,有惊无险。

我比往常更宁静地听完了两位钢琴家的演奏。霍洛维兹的演出现场,镜头中多次出现听众感动流泪的特写。朗朗的演奏则同时传递出演奏家可观可赏的激情。据说,朗朗的钢琴天赋竟是得自于童年时看《猫和老鼠》中汤姆猫演奏《匈牙利狂想曲第2号》灵巧指法时的自我发现。童年朗朗也想不到,22年

后的2006年6月8日,在德国世界杯足球赛开幕式上,自己以世界著名钢琴家的身份演奏了《匈牙利狂想曲第2号》。我把这点发现告诉了柘儿,因为她的童年也曾一集集地泡在了汤姆和杰瑞的故事里。我终究没有机会听柘儿讲她的童年故事,我只知道她的阳光性格、O血型、地震中的惊醒、奶奶家的红薯地、四川话版本的《猫和老鼠》以及她对古典音乐的热爱,但我已经能够据此想象出柘儿的童年情景。舒曼的《童年情景》钢琴套曲自然成了我想象时的背景音乐。我想,柘儿的童年情景,一定是美好的。

这个夏天,韩少和郭老板的电影档期“你是风儿我是沙”似的扯在了一起。对于郭老板的3系,看了前两系的人大概也知道其样貌了,对于韩少的大处女片,很多人像我一样抱着试试的心态去看。我观察了一下,小影厅上座率比较高,部分观众也会看完字幕才走掉,有些为片尾曲,有些为班底,有些是粉丝,有些期待彩蛋。

这两年跨界做导演已经不是什么新鲜事,各路人马各显神通,大家凭着自己前期在江湖上打造的天地,闯进了电影王国。韩少选择的几个演员都很文艺:陈乔恩、袁泉、王珞丹、陈柏霖、贾樟

柯,花儿朵朵清冽,草儿颗颗吸睛。这个时代,明白“吸睛”就是“吸金”的“创作规律”并且能吸到“睛”,你就发财富不远了。可惜韩少是把电影当小说来弄

或《末路狂花》等,包括离我们最近,张扬的《飞越老人院》,导演都向观众传达了一个连贯的东西。

看完之后,我仍在回忆韩少要告诉我什么,似乎只剩下一句台词:“道理听了这么多,却依然过不好我的人生。”这片子是要突出韩少日常的黑色幽默么?对不起,我真没懂。我想我还是回到十四年前《三重门》里和你交流会比较愉快。

一直以来,我求教以及探索的一个问题就是“电影是什么?”我们不是没有过好电影,也不是没有好故事,可是为什么走到现在是这个状况?这么多搞笑的句子,依然没法用电影说好一个故事;这么多调料,依然做不好一盘好菜:其实故作情怀怀比纸醉金迷,也好不了多少!

西藏学者通常称其为“白玛瑙勒子”。玛瑙是中国古代用玉的品种之一,汉之前红玛瑙被称为“赤玉”或“琼”。工艺天珠可分为古工艺天

珠和新工艺天珠。古工艺天珠的起源至今扑朔迷离。西藏喇嘛开采玛瑙矿石,然后加工磨制成扁圆、细橄榄等形状,又在珠体上用矿、植物颜料绘以各种图案。天珠的制作全过程中须由高僧活佛念佛诵经,而后经开光、佩戴、加持。当喇嘛往生火供(即火

葬)后,身上七宝俱成灰烬,唯独留下天珠。由于高温的作用,彩绘颜料全部渗入珠体,图案益加艳丽。还有一种古老工艺是,先用天然碱性物质涂抹在玛瑙成品上,加热使玛瑙整体“白化”,再用天然有机酸绘出图案,再加热制成天珠。其珠体白色深入矿石中,而图案的黑色或棕色等线条,则相对是浮在矿石表层的。众多学者对古工艺天珠似乎更认同后者,可惜这两种工艺方法已失传。用古工艺制成的天珠被称为“至纯老天珠”,极其珍贵,是藏家追寻的目标。

新工艺天珠即用无机的强碱、强酸,在玛瑙珠体上绘出图案,蚀刻烧成。时下新工艺天珠

四川、浙江甚至不丹等国等地都有制造,材质仍以玛瑙为主,但工艺水平、加工质量最好的首推台湾。1996年春笔者去台湾省亲,发现不少店家有新工艺天珠卖。店主告知:有传一次特大空难中有两个幸存者,其中一个佩戴西藏老天珠。于是人们相信了天珠的神奇,在台湾掀起了天珠研究热和佩戴热。笔者以为工艺天珠无真假之分,如有人拿来一颗天珠来作鉴定,最合适的说法是告诉对方,这是天然九眼石的,还是某种工艺的天珠。古工艺天珠的断代很难,因缺少时代特征的标准器,倘若能说出点道道,推测出大致的年代,便已十分了得。



智慧快餐 郑辛遥 心安可测:白天笑得出来,晚上睡得着。

小镇名字叫做屠甸,奇怪拗口,但它其实有更诗意和传奇的名字:石泾。据说它是河上飘来一尊石佛,在此地驻留,因而得名。有记忆以来,小镇是平和安详,与世无争的。江南的物产丰富和江南人民的勤劳善良,浓缩在一幅长河为轴,两边白墙青瓦木板门面的现实山水画作中。然而不经意间,小镇变得不再从容,反而显得局促和仓皇。我也和大部分人一样,和小镇疏远了。先是去了县城的高中住校,又赴临近的城市读大学。好在,不隔多久就要回去。父母都属为数不多没有迁移的原住民,尤其爸爸,顽固地守着旧房和院落,养鸡种菜,也将我儿时的记忆一并留到了现在。

转型和离乱,在赋予人创伤的同时,也加快人的成长。小镇也一样。曾一度在乱花丛中寻它,也不时在记忆之中感慨,蓦然回首,它却像一坛陈酒一般,经过发酵的痛楚之后,又开始微微散出熏香。多少次,我像一个外来访客一样,看着这个陌生又熟悉的地方:我看到钱君甸故居被打扫得干干净净,他的书画纸笔刻刀躺着,散发出陈年木料和外墙上才会有老日的气味;我看到弄堂的围墙刷上了旧时屠甸十景的水墨画,幼时从父亲口中听到的名词变成了画面;我看到乡间小路平铺,路边水杉傲然,夕阳下的葡萄庄园和西瓜庄园交相辉映,老年人日间照料中心设施齐全,外来职工公寓简洁大方,重新修复的吕大坟和于谦祠已成一景,美丽乡村欣欣向荣……

钟声送尽流光,秋水望断韶华,唯祈愿:让故乡永远有那诗情画意,来抚慰游子那寥落而无处安放的灵魂。

父亲病逝后,我将母亲从小集镇接到市区来生活。母亲见我长期患病,治疗需要费用,家里的生活仅靠我与丈夫俩的退休工资来维持,有点儿紧巴巴,就很想帮我们一把。可是几十年只会操持家务的母亲,一时又想不出什么良策来。忽一日,邻居张大妈花2元钱买了一张彩票,一下子竟中了个三等奖1000元。母亲或许受此启迪,自此瞒着我们,悄悄地将自己有限的积蓄作为本钱,走上了投资彩票之路,竟到了“着魔”的地步。

一天,我与老公正在酣睡,忽然被母亲房里传来的“哎呀,哎呀”的疼叫声惊醒。我们赶紧过去,只见母亲正抱着脚喊疼呢。可原来是母亲做了一个梦,梦中排队购买彩票,快要轮到她时,一个排在她前面的胖子却不停地帮别人代买彩票。母亲急了,抬起脚对那人的屁股踹了起来,一下,两下……母亲的脚踹在了放在床边的椅子上……听完故事,我与老公又好笑又怜惜。本想劝她别去买彩票,可一想她

整日也闲得无聊,暂且将彩票当一项充实老人家的精神生活吧。无独有偶,现在上海主要街头墙面上,曾被称为“牛皮癣”的“黑广告”基本消失,经笔者观察,是因为这些临街的外墙面都进行了“拉毛”工艺处理,使“黑广告”贴上去就会自己掉下来,从而有效防止了城市的“牛皮癣”。有句俗话说:办法总比困难多。只要开动脑筋,因地制宜地多想办法,那我们城市管理工作中碰到的许多棘手难题一定能够逐步得到解决。

今宵灯谜

苏才果 堵车 (物理名词冠简称) 昨日谜面:30天工资巧安排(成语) 谜底:花好月圆(注:花好一个月的钱。圆,扣钱)

记录下来,然后看哪些阿拉伯数字中奖率高,就专拣那些数字填写。有一次,真中了个四等奖500元。这下母亲自以为找到了诀窍,继续拣那些中奖率高的数字填写,但连续多期,一无所获。

母亲转而按迷信一套去选时辰摸奖。每次买彩票都在正午时分,有两期也中了个末等奖什么的,但多数与奖无缘……

几年来,母亲的近万元买完了。老公知道了,很不高兴地说:“你妈妈有钱买那个彩干什么,给我们不就得了。”“你这是什么话?”我与老公爆发了战争。闻声赶来的母亲黯然又率真地对我说:“我什么都干不了,你身体又不好,除了这,我还能指望什么使你们发财呢?”一句话说得我们鼻子酸溜溜的。“妈妈,你真好!”

有一天,我无意中翻到一本地图册,每面都夹

着过期奖券。有几张新买的体育奖券,用一张财神爷剪纸包着,背后一行母亲的字迹:“节衣缩食买奖券,燃眉心急盼中奖,能圆一回发财梦,儿孙脱困笑九泉。”可怜母亲心!前不久,母亲患心梗猝然而逝,我含泪整理母亲的遗物,在她的裤袋里,摸到了二元八角零票、一张密密麻麻写着兑奖号码的字条,以及一张“中奖奖金分配计划表”。上面首当其冲的名字,就是我,我的眼泪情不自禁,像决了堤的洪水奔涌而下。

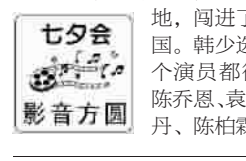
不少老上海都认为共和新路铁路早桥是沪上最早的标志性立交桥。其实并非如此,有史料表明,坐落在浦东川沙的“飞虹复道”要早于共和新路铁路早桥31年,可谓是上海元老级别的立交桥了。

1926年6月建成的“飞虹复道”,是为当时川沙小火车通行而建造的早桥。原址位于川沙镇北门外的王桥街处,早桥长11米,宽12米,钢筋混凝土结构,桥孔为拱形,桥底最高处离地面2米多,可通行小型机动车。桥面北侧铺设铁轨,南侧约4米为人行道。时任川沙县长李冷为早桥填写了桥名:“飞虹复道”。

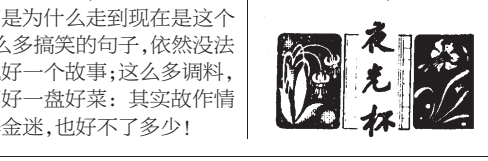
1975年上川铁路拆除改为公路,川沙火车站拆除,后又按原址复制了“川沙火车站旧址”。2008年为建造浦东国际机场北通道华夏东路高架道路,旧址和飞虹复道均被拆除。2013年6月,川沙新镇人民政府将“川沙火车站”和“飞虹复道”合二为一,成为川沙一景。

沪上最早立交桥

吴乃良



七夕会 影音方圆



夜光杯