

思绪飘零

亮丽的风景线

周以敏  
上海市实验学校  
中三(1)班

小小的庙宇搭建高高的戏台，绮衫罗裙摇曳间步步生辉，宽大的水袖掩着那蹙蹙暗嗔的眉，只记得外婆爱看戏，总爱拉着小时的我陪她去看戏。小小的我并不理解戏中跌宕起伏的故事，只知道那锣鼓震天，华服摇曳的戏算是我童年中一道亮丽的风景线了。

说来惭愧，这么多年我依旧从未读懂过戏，只是沉浸在外婆绘声绘色的解读中不能自拔。外婆最爱看的是昆曲，昆曲中又数最爱那一曲《牡丹亭》，每每看这出，外婆的眼角眉梢就沾染着我看不懂的情绪。《牡丹亭》的戏文上说：“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生，生而不可与死，死而复生者，皆非情之至也。”看至此句，外婆的眼角便闪烁出晶莹之色。

那次清明，外婆在外公的墓前小声呢喃着《牡丹亭》中的旋律，或许从那一刻起，我才真正读懂了外婆，还有外婆那一直以来喜爱的戏。原来看戏，只有带着情感去细细参透，方能算懂戏、知戏。外婆早年与外公恩爱非常，只是上天用一场肝癌毫不留情地夺走了外公的生命，之后的外婆，再也未嫁。如此想来，外婆的爱情，也可谓多舛轰烈。而后的我才渐渐悟出，无论是戏，或是那一段令人惋叹的爱情，都可以称作是外婆生命中一道最为亮丽的风景线。又或许，那处牵动人柔肠的《牡丹亭》中，有着外婆的故事，抑或者，那出清丽婉转的《牡丹亭》早已唱遍了外婆的一生。

浮尘间，每位故人都好似是一名戏子，咿咿呀呀唱着属于自己的故事，演着自己的一生。到头来，只有一句：人生如戏，戏似人生，而那轰轰烈烈的爱恋，那缠绵悱恻的相思，却是这人生之戏中，最为亮丽的一道风景线。情不知所起，一往而深，怎奈何，如花美眷，终不致，似水流年……

假日里，我看到一些同龄人一拨拨地往家教老师那里赶，似乎没有家教老师，就读不好书了。其实最好的老师恰恰是自己，自我学习，能力会得到更大的提高。孔子曾说“君子求诸己，小人求诸人”，这就启发我们：求诸己。

其实求诸己，是一种大智慧，它的过程是美丽的。王安石的《游褒禅山记》写道：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？”尽吾志，就是求诸己的体现，更重要的是，“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉”，我以为没有进到洞的险远之境，才成全了临川先生另一条路——思想之路上的美景，没有进入到后洞的深幽之处，窥见到奇伟、瑰怪、非常之景象，才激发了他展开广泛而深入的思考，使他明白了“尽吾志”的重要。正是这个游山的过程才引发了一个思想者美丽而深邃的思想，这个追求的过程是美丽的。

你我之见

求诸己

蒋泽元  
浙江省绍兴市  
鲁迅中学  
(柯桥校区)  
高三(4)班

我是一名理科生，做题目的过程，往往是美丽的，题目做出来了，那种美丽也瞬间即逝，只有过程值得回味。

一个没有梦想的人是可悲的，追求绚丽梦想的过程，是美丽的！求诸己的过程也是快乐的。袁隆平反复做着“禾下乘凉梦”，他顶烈日，冒寒风，最终发现了“一株雄性不育野生稻”，从此，这颗梦想的种子在国内生根发芽！这些求诸己的过程，必然伴随着快乐，这些求诸己的努力，是幸福、充实的，也是快乐的。

我们每个人其实都是西西弗，每天都在推着同样的“石头”，但西西弗是幸福的，他正是以求诸己的努力，反抗着生活的荒谬。

台湾著名学者南怀瑾先生曾说：“但是现在绝大多数人做的不

是事业，他们只知道赚钱。中国文化对‘事业’的定义很深，《易经》有云，举而措之天下之民，谓之事也。真正的事业，是为‘天下之民’的利益干的，否则都是职业而已。”我们应追求生命更深层次的东西，唯有这种求诸己才更具有幸福感。

求诸己的过程是幸福充实的。那我们怎样才能求诸己？求诸己的关键是做好自己，善于把握自我。要保持一种平和宁静的心境，努力完善自我，这样才不致迷失红尘之中。

求人者越多，被牵制也越多，生命受束缚。而求人者愈少，自求者越多，对自己提出更高要求，并努力做起来，那么依赖人的地方越少，我们的人生就能获得一种逍遥

的境界，在我们心底自然会生出“采菊东篱下，悠然见南山”的情绪，“去留无意，闲看庭前花开花落，宠辱不惊，漫随天际云卷云舒”，那是一种悠闲自得，平安宁静的人生境界。

求诸己，就要不断反省自我。在这个“中国梦”的时代，我们在追梦圆梦的路上，总应该在忙忙碌碌之中停一停脚步，留一只眼睛看自己，审视自己，警醒他人。我们既然选定了远方，便要有风雨兼程的勇气，也更需要有一种“咬定青山不放松”的毅力，求诸己就需要有一种矢志无悔的气魄，方能成就美丽人生。

冰心写过这样一首小诗：成功的花人们只惊羡她现时的明艳然而，当初她的芽儿浸透了奋斗的泪泉洒遍了牺牲的血雨。

求诸己需要默默无闻的付出。从本质上来看，是自力更生、奋发图强的精神体现，求诸己，可以求出一个强大的自我，一个充实的自我，一个自由的自我，何乐而不为呢？

窗边的绿萝(儿童画)



周茂楠 徐汇区东二小学 四年级

快乐时光

宫保鸡丁

周嘉宇  
北京人大附中  
早培七(3)班

我可是个地道的“吃货”，从小到大，走南闯北，品尝过相当多的美食。其中的几种，我吃过念念不忘。我最爱的美食，就是我至今已吃过近百遍，可从未有腻烦之感的，蜀中名菜——宫保鸡丁。

宫保鸡丁，在川菜中绝对有老大的地位。每位川菜馆的厨师考核菜目几乎无一不是它。在美食如林的川菜系中，宫保鸡丁凭它那独特的口感和诱人的味道独占鳌头。虽然不同厨师做的风格不同，但它特别的美味还是令我忍不住地流口水。

记得我初尝这道名菜，是在家边上的一个小餐馆里。我至今还记得，在那盘飘散着香气、闪烁着金色油光的美食被端上桌时，我的眼珠子已经要蹦出来，鼻子使劲闻着香味，口水更是不由自主地往下流。我不顾形象，在那盘菜刚一上桌，就迫不及待地用手抓了一块金黄的鸡丁放入口中。鸡丁有些烫嘴，但我的那一丝痛苦立即被无尽的享受和兴奋所淹没。

随着嫩滑的鸡丁入口，浓香的辣油流进食道，我的味觉神经被充分调动了起来，粘满了辣油的鸡丁格外鲜嫩，而那上面的油散发出的独特美味使我忍不住再去夹起一块。短短数次呼吸间，那一盘菜中一半的鸡丁已经进了我的肚子。

半数鸡丁入腹，我开始注意起那盘菜来，忽然，我瞥到了一颗同样被金色油包裹着的花生米，就以迅雷不及掩耳之势塞进了嘴里。这一次，带给给我的是截然不同的感觉。嚼开花生米，碎块像跳蚤一样在我的舌尖上跳跃着，和着香喷喷的辣油与花生米本身的香味，我不禁又夹起一颗，和着鸡丁放进嘴里。那种美味，简直不能用言语来表达。

虽然这道菜我已吃过近百遍，但每当我看到那嫩滑的鸡丁和香脆的花生米，我还是忍不住会拿起筷子。宫保鸡丁，凭着它独特的口感和诱人的美味，永远在我心中留下了一席之地。

志愿风采

穿一回白大褂

王诗雨  
甘泉  
外国语中学  
高二(3)班

一向去医院只为看病的我，那天却有机会穿上了这身白大褂。上周，在普陀区人民医院（纺一医院），我和同学们开始了为期五天的“天使航向标”活动，体验医生、护士、药剂师、检验师等不同岗位，我很激动。

在康复科，我们见识了许多康复治疗仪器，有些中风和因其他疾病导致瘫痪的患者正在康复训练。医生认真地为患者按摩治疗部位，他们怕伤到患者，但又要达到治疗的效果，所以每个动作都不敢怠慢，常常要花很大的力气。当病人在“四肢运动协调器”上治疗时，医生为了防止病人摔下，还要守在病人身后悉心呵护，并在治疗完成后将病人重新扶回轮椅中。

在于井子护理小组，我们终于见到了全国劳模于井子，她笑容亲切、和蔼可亲，短短几句朴实的话，马上和我们拉近了距离。于井子为女同学们戴上护士帽，我们好像真的有了一种“天使”的感觉，望着镜中自己的护士装扮，心中增添了一份神圣感。目前，护理小组正在全面打造“绿色病房”，全面装饰病区的整体环境，让病房有家的温馨。她们推出了健康处方、温馨提示卡、爱心环保袋以及方便病人的药盒……一个个便民举措随处可见，“八心”人

性化护理法名不虚传。

在药剂科的配药室里，药剂师们正在有条不紊地为柜台前的患者配药，他们的目光快速扫过单据上的一行行药名，轻车熟路地走向相应的位置，取出药品放进小塑料筐里，再放回前面的柜台……药剂师们来回穿梭于药品的行列间，对于这间药房，他们的熟悉程度绝不亚于自己的家。

要说最难忘的还是在手术室观摩，医生们站在无影灯下那专注的神情、忘记长时间站立的疲劳、忙碌到忘记吃午饭的情景深深地印在了我们的脑海，令人钦佩。

也许，现在有些医患矛盾让不少人对于医务人员产生了误解，但当你真正融入医院这个环境中，你就会感受到医务人员的辛苦。正如放射科的陆老师所说，其实医生也有自己的喜怒哀乐，但由于职业的特殊性，大多不放在脸上，只要看到病人脸上不再有痛苦的表情，那么我们的一切付出都是值得的！

学校和普陀区人民医院共同开展的“天使航向标”活动让我们觉得：医生，这是一个崇高的职业，而不是一个冷冰冰的职业，白大褂后面跳动的是一颗有梦想的心。

童话世界

雨

曾时  
高安路  
第一小学  
二(5)班

雨，好像天空在流泪。雨，一下不可收拾。

下午，小雨先从天空落下。不一会儿，大雨便跟了下来。就像顽皮的孩童和小伙伴们在前面跑，大人们手拿书本在后面追，大喊着：“快给我回家做作业！”一跑一追，小雨和大雨便纷纷落下。六时半，小雨和大雨发生了激烈的冲突。小雨在前面挤眉弄眼，大雨又好气又好笑，上前去一把抓住小雨的腿，就这样，一场“天空战争”开始了。

小鸟见状，赶紧叫来闪电叔和雷公，让他们来评理，而自己先回窝去了。可闪电叔和雷公看了，却又吵开了。“小雨很可爱，整天闷在家里闷出病的。”闪电叔说。雷公说：“大雨叫小雨回家做作业很正确，如果不做作业，就没有知识。如果没有知识，活着也没有意义了。”

就这样，闪电叔和雷公你一句我一句，最后竟打起架来：一道光闪过，夜晚成了白天；紧接着，“轰”的一声巨响，树叶都震了下来。哗啦啦……沙沙沙……轰隆隆……就这样，雨下到晚上8点钟还没有停歇。

见闻杂写

学校专线车上的群像

张正涛  
松江区  
九峰实验学校  
初一(4)班

放学后，我坐在颠簸的学校公交专线车上，倦了。车厢里有些喧闹，挤满了我校的学生。几个六年级小男生簇在一起，用十足的精神打着牌。这是放学后难得的乐事，他们专注的眼睛发出一种兴奋，有人为了一个小小的胜利爆出一阵得意的笑，不免引起高年级同学的嗤之以鼻——他们可不管，自顾自打牌，乐此不疲。

那些个子高些，看似成熟的大同学也有自己沉醉的兴趣。最多的是球迷。球迷多是男生，一见面便为哪支球队会在大赛中获胜争得不可开交，个个都能把任意一支球队的教练、中锋、前锋、后卫的实力论述得头头是道，简直能预言整个球坛的发展。争论当然不会有结果，但因同是球迷而在车上相识并成为朋友的也不少。车子经过某商店，橱窗上贴着某位球星的海报，顿时引起车内一阵尖叫！

女生更多的还是爱不言不语地听耳机里的音乐。手机上点几下，

插头一接，头一仰，立马沉入了自己的世界。车厢内一切都无足留意，心情全随着节拍拍了，眉毛跟着音符跳跃，微笑也随着歌声而漾起。谁也不管其他人耳机里放的是什么样的音乐。

有些同学没有什么特别的爱好，那也无妨，可以谈天说地，但谈资迥异：有手舞足蹈的，有表情夸张的，有漫不经心的，有郑重其事的，更有说话极富渲染力如说书的……谈的内容上至天文，下至地理，说得最多的还是各班的传闻和我们学生最关心的事情。

惟有刻苦用功的一群在这公交车上有些“超凡脱俗”。语文、数学、英语就是他们的“圣贤书”，身边的纷扰，又算什么呢？颠簸的车上，写字不易，但为了成绩，他们各有高招。有时一个急刹，往往使某同学摆在腿上的钢笔“骨碌碌”滚到地上。没事！捡起来继续写。车，也继续在开。我们是一群有着不同的爱好，不同的性格，不同的理想的少男少女，不管在车上的表现如何，但都在随着车行而向前。