

中国第一部使用弹幕话剧《疯狂电视台2》,以“讨好观众”为已任 弹幕比话剧好看,创新? 胡闹?

连日来,艺海剧院上演的舞台剧《疯狂电视台2之选秀风云》为了让观众开心,还是蛮拼的:开场1小时,舞台“交给”观众,让观众玩“尖叫”,玩“弹幕”,玩“无聊”……然后,屏幕上告诉观众“弹幕君”下班了,整个剧场回归正戏。
这种话剧很难被归入一个前后统一的艺术形式。“弹幕”比话剧还好看,观众权力比编剧大,甚至还能决定主演走向,不知如此创新形式的演出,会把舞台剧引向何方?



《疯狂电视台2之选秀风云》剧照

舞台弹幕各成焦点

该剧的故事本身很有意义,充满电视人的彷徨,困惑和反思。一位唱着自己原创歌曲《梦想之后》的选秀歌手徐海幸(沈磊饰)因为不够“出位”,始终被各类海选活动淘汰。他愤世嫉俗到以打劫电视台来争取唱歌机会,谁料他在镜头前开完第一枪后,又有一持刀歹徒冲入也表示要劫持。原来,持刀歹徒是电视台制作人假扮的,为追求过亿的点击率而出此下策……只是,徐海幸的最后一枪开响时,该剧已经开始近1小时了。在前1小时里,剧场就像一个可以一边玩弹幕一边看录节目的摄影棚。
舞台上的格局几乎与海选摄影棚一致,有选手,有评委坐的转椅,有拿着一摞牌子,上书“鼓掌”“尖叫”“无聊”等词语提示观众配合的妹子,还有掌镜的摄影师,现场配乐的乐手……坐前排的观众很容易被安排或上台当嘉宾或按照牌子做动作。后排观众就可以随时玩弹幕。
所谓玩弹幕,就是观众在观剧时,可以通过手机在舞台旁边的屏幕上,同步发表自己的“高见”。
因此,剧场里有两个焦点,一是舞台,二是弹幕。不得不说,弹幕比舞台更好玩。
主角沈磊因在电视剧《步步惊心》里给吴奇隆扮演的四爷配音而蜚“声”四海。当他说话时,弹幕屏幕上的配图是四爷,弹幕飞出的字句就是“四爷,下戏后等我一起去吃小龙虾!”紧接一句:“摇一摇,摇到的,都一起去吃!”还有被剧场空调吹得太厉害以致抱怨的:“下次千万别坐18排,冻死了!”还有赞美戴口罩的摄影师帅,强烈要求他摘下口罩的。台上主持人在主持海选的同时,也不忘注意观众需求——确实把摄像师的口罩去除了,发现果然是帅哥一枚。

投票平台直接点评哪个评委最虚假。根据民意,票数最高的评委只能离席充当配角。因为每晚观众选票的结果不同。因此,每晚被“打入冷宫”的评委还不是同一个。主持人还要根据观众的现场反应现场发挥一些全新台词。
此外,还会有五六位观众被请上台或者在观众席里回答问题。例如,当一位评委被观众“罢免”后,会有一位观众替代其位,并回答主持人提问:“你的梦想是什么?”很有参与精神的观众也会制造话题:“我的梦想是坐在宝马里笑……”这样的意外,也能制造惊喜。
青年导演石俊认为,在国外,有挑衅观众的戏剧,如《冒犯观众》,但是几乎没有讨好观众的戏剧出现。兴许是因为当下中国的舞台剧更像是商品,需要观众这个“上帝”来埋单,所以如何让观众看了开心,成为舞台剧制作的重要立足点之一。这样十分有本土商业社会特色的文化产品今后将如何发展,令人拭目以待。 本报记者 朱光

民意大过编剧主演
前1小时里,台下和台上一样忙活,观众可以发短信玩弹幕,也可以跟着舞台上的演员提示,或鼓掌或尖叫或以打哈欠的姿势表示“无聊”……还可以随时参与台上主持人提出的活动,例如当台上评委卖力表演时,台下观众可以通过微信

部分,可由民意决定如何演下去。这样让观众大面积参与剧情推进,甚至不惜把正戏在1小时后才开始演绎的舞台剧,肯定不能算是一出“严肃戏剧”,但是它肯定是中国第一部使用弹幕的话剧——为了吸引观众,剧组确实想方设法,无所不用其极。

喜剧为何讨好观众
前1小时里不影响剧情主干的

德国青年手风琴乐团访沪



德国青年手风琴乐团与上海青少年手风琴高手举办交流音乐会 本报记者 郭新洋 摄影报道

本报讯(记者 朱光)在上海爱乐手风琴乐团连续13年前往德国参加中德青少年国际艺术节之后,德国巴伐利亚州青年手风琴乐团昨晚来到贺绿汀音乐厅,与上海的青少年手风琴高手一起举办了交流音乐会。
爱乐手风琴乐团多由高中生、大学生和少数上班族构成。在他们以《卡门》序曲开场之后,上音学生接着以《藏族舞曲》和罗马尼亚民间舞曲《春天》等重点曲目展现出精湛的技艺。紧随其后的上师大音乐学院则以手风琴与吉他合奏的样式演奏了《通俗小品两首》。下半场大部分交付德国青年手风琴手尽情发挥,《小交响乐协奏曲》《假面舞会组曲》显现出扎实的功底和稳健的台风。整台演出显现出各国文化的多种风情。最后,中德双方青年合奏一曲脍炙人口的《拉德斯基进行曲》,呈现出积极向上、活跃奔放的风貌。

“陪伴是最长情的告白”

李宇春亮相上海会粉丝

昨晚,李宇春“我不知会遇见你·趣多会”最后一站在上海喜马拉雅艺术中心举行。李宇春演唱了多首新专辑《1984 我不知会遇见你》中的歌曲并与粉丝进行互动,引得现场尖叫连连。更有年龄只有3岁到10岁的小粉丝们上台表演李宇春的新歌《Dance to the music》,表达上海歌迷对她的欢迎和支持。
现场的粉丝中不仅有年过半百的阿姨,也有许多稚嫩的“米二代”小粉丝,还有许多歌迷从杭州赶来。李宇春说自己特别喜欢上海的气

候,也特别喜欢街边的梧桐树。在看了歌迷为她拍的“告白”短片后,李宇春夸上海歌迷都很有才。
从2005年到2014年的九年间,李宇春在不知不觉中有了变化。她把自己的音乐历程总结成三个阶段:“从翻唱别人的歌,到唱别人为我写的歌,到今天是我唱我为自己写的歌。”她觉得最初的自己是展现个人光芒,而现在的她传达的是她看到、摸到的真实的故事。
李宇春总是用“参加工作”代替娱乐圈常用的“出道”一词,她表示



新专辑《1984 我不知会遇见你》是她“参加工作”以来筹备时间最长,也是最成熟的一张专辑。其中与专辑同名的《1984 我不知会遇见你》是她在新专辑中最喜欢的歌曲,也是她对自己从3岁到30岁的人生的回顾。 实习生 周尤子 本报记者 王剑虹

刘绪源推出《少年人文读本》

本报讯(记者 夏琦)作家、学者刘绪源选编的《少年人文读本》近日由明天出版社出版。
谈起选编这套图书的缘由,刘绪源说,在少年时期,孩子们应该通过兼具深度与广度的人文阅读,对人的价值、尊严与命运进行深入思考,为其终身的精神发展垫底。这套读本分为《见识》《喜欢》和《不要怕》三册,“把自己所读到的最好、最重要、最适于引起少年思考的文章选入其中”,把胡适、梁漱溟、费孝通、茨威格、格林斯基等中外智者的人生经验和思考展现给少年。刘绪源希望这套书成为一座桥梁,期待少年读者们跨这座桥,接触到更多的大作家、大艺术家、大科学家和大思想家,从而进入更为广阔的精神世界。刘绪源表示,家长千万不要逼迫孩子读书,而要让孩子享受、喜欢读书。



《寻味中国》 深入中国文化

本报讯(记者 乐梦融)近日,由华裔资深媒体人林留清怡带来的《寻味中国》现身上海,这本书以饮食做切入点深入中国文化。《寻味中国》的作者林留清怡是在美国出生的华裔,她2000年获得奖学金首次来到中国。