

# “薄案”公开开庭审幕后(上)

◆ 刘子倩

7月21日,下午两点半,刘俊杰像往常一样走进济南中院宣传办公室对面的微博工作室,转发了一条下辖区法院的微博:五人团伙以卖玉为名搞传销,涉案6000万元被判刑。微博发布后引来10条转发和5条评论,与一年前的风光相比,这似乎与济南中院这个微博大V身份略有不符。

尽管微博内容再普通不过,发布之前,刘俊杰与同事陈茜还是反复核实,校对了半天。这是从她们发布第一条官方微博时就养成的习惯。

一年前的第一条微博让两个80后女孩明白,内容稍有差池,后果或许不堪设想。那时,她俩盯着电脑屏幕上角的几何倍增长的评论、转发、粉丝和点赞数,紧张不已。要知道,两个姑娘的个人微博转发和评论加起来都从来没超过10个。

那条微博的发布时间是2013年8月18日16点整,内容也只有71个字:【公告】山东省济南市中级人民法院定于二〇一三年八月二十二日上午八时三十分在本院第五审判庭公开开庭审理被告人薄熙来受贿、贪污、滥用职权一案。特此公告。

4天之后,一场前所未有的持续五天半的微博庭审直播就此铺开。微博直播一时成为济南中院的代名词。

## 直播庭审薄熙来的任务

对于全国两万四千多个政法微博来说,“战”成名的济南中院如今是政法微博中的大V,粉丝143万。微博工作室的荣誉墙上有一个来自各大权威评审机构的奖状和奖杯。

济南中院的微博工作室有6台电脑,其中3台负责微博运营,分别

2013年8月22日,薄熙来案的公开审理成为了一个极其重要的节点,这是新媒体时代司法公开的成功尝试。它变成了一种示范与突破。从此,人们开始认为如此敏感和重要的大案都可以公开审理,那么其他普通案件的审理过程大可依法公开、透明地向公众展示。在那之后,中国各地各级法院都纷纷进一步推动司法公开的进程。

司法公开不但可以增强公众对于法制、公平、正义的信仰,更可以形成一种倒逼机制,督促法律从业者提高司法能力和裁判水平。从这个意义上讲,它的重要性不言而喻。

标明微博编辑、审核、发布。两侧墙上挂着官网和微博的管理办法。正前方有两台液晶电视,如果进行庭审微博直播时,可切换至法庭现场。电视上方的两行红色标语:在新媒体环境下,奏响公正司法的时代强音。

事实上,当初接到微博庭审直播薄熙来案的任务,刘延杰还是有些担心。作为济南中院副院长兼新闻发言人,他与媒体打交道的经验丰富。但他还是有些抵触情绪,他比任何人都清楚媒体这把双刃剑的威力,他想到庭审照片瞬间铺天盖地传向全国甚至世界各地的情景,就会有有些担心。“直播很容易出问题,甚至可能一发不可收拾。”开会讨论时,刘延杰毫不掩饰自己的忧虑。其他领导也表示认同。法院领导层中大多是1960年代生人,极少有人具备新媒体经验。但是,会上最终还是达成了共识,做最充分的准备,确保任务顺利完成。

在济南中院院长李勇的支持和授权下,刘延杰开始在全市法院系统调配合适人选组织直播团队,并多次去新媒体经验丰富的法院取经,“我



8月22日,薄熙来受贿、贪污、滥用职权案庭审现场

就想看看一个石头扔下去,回响有多大。”刘延杰向记者回忆。

那时,中国的政法微博已进入蓬勃发展的平稳期。根据人民网舆情监测室的数据,截至到2013年10月,政法微博数量超过两个万,遍布全国31个省级行政区。

刘延杰发现,绝大部分直播也只是程序性播报,几条概括性的微博就直播完一次庭审,可借鉴的意义并不大。刘延杰只能和团队自己摸索不同的工作方式。

事实上,如今回头来看,薄熙来案由济南中院进行微博直播并不偶然。作为最高人民法院确定的刑事大要案审判基地,济南中院审理大要案的经验丰富,先后审理了安徽省原副省长王怀忠、省政协原副主席王昭耀案,以及首都机场原总经理李培英巨额受贿案等一批广受公众和舆论关注的案件。

此外,从2012年下半年起,最高人民法院、最高人民检察院等高层领导在不同场合对发展微博等新媒体频频表态,最高人民法院还针对微博传播的特点和微博用户的信

息需求,尝试拍摄了两部微电影。

在薄熙来案开庭前三个月,最高人民法院院长周强在全国法院新闻宣传工作会议上表示,在新媒体环境下,法院要及时公布司法信息,答疑解惑,要通过庭审直播展现人民法院维护司法公正、依法保障人权、提升司法公信,维护司法权威。

如今看来,最高法院的这些要求似乎为薄熙来案庭审直播进行了足够的动力。刘延杰心里清楚,无论效果最终如何,这场微博直播注定将写入中国司法审判的历史。

## “网络断线怎么办?信号中断怎么办?有图像没声音又该怎么办?”

济南中院副院长兼新闻发言人刘延杰抽调了三十多名业务骨干组成微博直播团队,由刑二庭、研究室、宣传办、书记员管理处、网管中心等部门组成,分成速记组、校对组、摄像组以及媒体服务组等,并分别进行针对性的新媒体培训。“我们

之前对微博还是比较陌生的,自己也没接触过微博,如何运营一个官方账号,是首先要学习的。”回想当时的境遇,济南中院宣传办公室主任祁云奎直言不讳。

很快,陈茜和刘俊杰就被领导委以重任。这两个姑娘年轻、有想法,很早与生活琐事有关。但她即团队里最有新媒体经验的,加之她们的司法宣传和法学专业背景,做微博管理员或许再合适不过。

刘俊杰自己并不这样认为。她本人的微博粉丝只有二百多人,大多是同学和朋友,发的内容基本上只与生活琐事有关。但她即将要发布的是被亿万人关注的一个大案。她必须调整心态。

刘俊杰与陈茜学习的一个任务就是如何发长微博。她开始与团队开会讨论,根据庭审流程,何时更新微博,一条长微博又该发多少字。团队的速记人员均是中院的书记员,他们遇到的挑战也前所未有。遵照领导要求,他们除了要忠实记录庭审内容外,还不能出现错别字。“我平时一分钟能打一百五六十个字,但心里还是没有底。”30岁的书记员马绪乾向记者回忆。

微博直播带来的紧张与焦虑一直在蔓延。作为微博组负责人的济南中院副院长刘延杰就试着调节气氛,甚至跟领导开玩笑。

按照计划,2013年8月18日16时准时发布薄熙来案的庭审公告。平时喜欢玩微博的两个姑娘突然变得紧张,陈茜满头是汗,71个字的微博,来回读了十多遍,其他同事也帮着校对、检查有无错别字,标点是否正确。她担心小纰漏引起大麻烦,网民吐槽的本事,她再熟悉不过。

# 闷与狂

王蒙

## 19.秋天是诗

冷酷是一种伟大的美。冷酷提炼了美的纯粹,美的墓碑是美的极致。冷酷有大美而不言。寂寞是最高阶的红火。走了就是走了,再不会回头与挥手,再不出声音,温柔的与庄严的。留恋已经入全不留恋,担忧已经变成决绝了断。辞世就是不再停留,有过的就是永远,结尾就是开端,在伟大的无穷当中,直线就是圆周。与没有相较,我们就是无限。

比起去年,充分长大的黄庐,出挑得那么得心应手,行云流水,疏密凭意。它已经有了自己的秋天的身姿,自信中不无年度的凄凉、寂静的中又仍然有渐渐走失的火热。那临别的鲜艳与妩媚,能不令你颠倒迷茫,最终依然是温柔的赞美?也可能只是因为你去,我才顾得上端详秋天,端详它的身段,端详它的气息,端详它的韵味,有柔软也有刚健,如同六十年的拥抱与温存,你的何等柔软的脸庞,还有时停时的雷雨,时有时无的星月,像六十年前一样丰满。

也许天假我以另外的七八十年。银杏与梧桐的叶子正在变得淡黄金黄,它们的挺拔、高贵与声誉,使秋天也同享了时节的从容与体面。秋天是诗,秋天是文学,秋天是回忆也是温习。秋天是大自然的临近交稿的写作。敲敲电脑,敲出满天星斗,满地落叶与满地白鱼。柿子树的顶端几乎已经落了叶子,剩下了密密麻麻的黄金灯笼。相信某一个月星暗淡的夜晚,枝头的小柿子会一齐放光,像突然点亮了的灯火通电启动。月季仍然开着差不多是最后的花朵,让人想起爱尔兰的民歌《夏天,最后一棵玫瑰》,它们的发达的正规树叶凋落了,新芽点染着少许的褐与红,仍然不合

时宜地生发着萌动着,在越来越深重的秋季里做着早春的梦,哪怕它们很快就会停止在西风与雨夹雪里。芦苇依靠着湖岸,几次起风,吹跑了大部分白絮银花,我们都老了,渲染了它们的褐黄与柔韧。靠着芦苇的,有送走了白絮的小巧的蒲公英。比较软弱的是草坪,它们枯黄了或者正在枯黄着,它们掩盖着转瞬即逝的夏天的葱茏与奔忙,它们思念着涟漪无端的难言之隐。湿地多柳,女性丰盈的外观与脾气随和的垂柳,她们的长发仍然拂动着未了的深情。它们说,不,我们还没有走,我们还在,我们还在恋着你哄哄着你。你在哪里,我在哪里,你与我一起,我与你一起。

我喜欢你的命名:胜寒居。我更喜欢居前的开阔地。你比古人更健朗,他是高处不胜寒,你是高处不畏冷,不畏高。高只是一个事实,所以你不声言也不退让。你在胜寒居上养了一只黄鼠和一只小羊,你在胜寒居的胜寒楼上吟诗赏月,那是一个刚刚开始的故事,一个尚未靠近的故事。

我说了未曾去过的外国,那旋转润滑的玻璃风门,那深夜的归来,那巧克力与杜松子酒的混合,那哭哑了嗓子并且敲断了鼓槌弹崩了吉他的孩子的痛苦。那同行的欢声笑语,是不是有几分亢奋?那从“文革”与为钢的奋斗中走出来的舞文弄墨的、其实是幸运的“狗男女”,见到了欧洲就像见到了一批盛装的,却也是半裸的,脱下了我们长久以来说不出口的某些遮掩的辣妹猛男,兴奋与惶惑同在,欲望与摇头共生。那各色各式的汽车与多棱的反光后视镜,那五颜六色、动鼻的与诱人的香水气味,那永远的置放在滚石(冰块)上的黄金色泽的苏格兰威士忌,那服务小姐的身材与短裙,那酒吧歌女的金发与长腿,还有为她伴奏的震耳欲聋的乐曲。

我觉得我的牙周已经被架子鼓震得酥酥,我的龋齿正在因小号而疼痛,我的好牙正在随着萨克斯风而动情地脱落,我的耳朵开始跟随着提琴的上天入地的追寻与躲藏而渗血,它在赌咒?它在起誓?它意欲奔逃背叛?它意欲变成一只飞奔的豹子。我的眼睛已经因打击乐而紧闭,我的眼球已经因放肆的疯狂而疼痛。会不会爆炸?还是离开?

## 11.打造《新闻评论学》

我深感肩负责任的重大。怎么办?只有一切从零开始。为了这门学科的系统化、理论化和科学化,我选读了不少革命导师特别是毛主席的评论名篇和有关论述;翻阅了新中国成立以来散见于主要新闻业务刊物上关于新闻评论的各种参考资料;还千辛万苦四处调研,查找了解放以前以及当今国外和港台地区关于媒体评论的论著等等。在翻阅这类书刊时,我分门别类地做了上万张卡片,剪贴了大大小小评论范文,还手抄了两厚本馆藏的珍贵资料。在广泛涉猎的基础上,我虚心地向报界新老评论行家求教,有选择地请他们来校为学生授课,然后对他们的讲课内容加以消化、整理。除此之外,我还利用寒暑假和上课的间隙,不时到《解放日报》等大报评论部进修,参与撰写社论、评论员文章和署名言论,并坚持练笔,不断向有关报刊投寄评论稿件,从中积累资料,以便在教学中现身说法,提高教学效果。

工夫不负有心人。经过三年不到的时间,在报刊评论界一些行家的关心与支持下,我不仅尝试独自开设这门课程,还汇编了一本10余万字的《新闻评论教学参考资料》,编写了一本6万余字的《新闻评论讲授提纲》(征求意见稿),使这门学科开始有了自己的教材。在试行的基础上,这本讲授提纲经过广泛征求意见和不断修改完善,逐步发展成为长达18余万字的《新闻评论学》一书,并于1985年由复旦大学出版社出版。可以说,这是在此之前我近20年从事评论工作和评论教学的经验总结,也对当时新闻改革中评论工作的成功举措作了梳理归纳。尽管水平有限,但由于是“第一本”,学术界予以较高评价,称其“反映了该学科当前的最新水平”。第一版30000册很快售罄,接着数次重印,还是供不应求。

一晃到了20世纪90年代中期,原教材的一些提法、范例显然和当时形势不相适应,特别是广播电视评论应运而生,评论的技法也更趋多样化,这就迫切需要对教材作一次修订。无奈我当时正在总编辑任上,实在无暇

独自担负修订工作。所幸的是,为了适应当时教学工作的急需,复旦新闻学院张骏德、程士安两位主讲新闻评论的教师,协助我对教材作了部分修改、补充,并作为修订的第二版《新闻评论学》,由复旦大学出版社于1997年1月出版。

步入新世纪以来,我国新闻传媒业迅猛发展,新闻评论工作更加呈现出勃勃生机。有鉴于此,复旦大学出版社编审顾潜先生又是发函又是来电,希望我对第一版和第二版的《新闻评论学》作一次全面修订,力求立足于这门学科的发展前沿,紧密联系时下新闻评论工作的最新实际,注重提高学生的实践水平和动手能力,最好每个章节都附有内容提要以及问题和练习,并一再说明该书将以出版社的“博学”品牌,作为新世纪版的新闻与传播学的系列教材之一出版。在此情况下,我利用自己退居二线后的有利条件,花了将近一年的时间,对原教材的体系和布局、内容和形式作了全面调整,文字增加了近一倍,并更名为《新闻评论教程》出版。想不到此版教材面世后,在五年里重印11次,发行近10万册。让我更为感奋的是,2006年年初,这本教材还被教育部评定为“十一五”国家级规划教材,是首批申报的10余本同类教材中唯一入选者。

2002年修订本出版以来,面对新兴媒体对传统媒体愈演愈烈的冲击,我国新闻评论工作又有了新发展、新突破、新成果,特别是其内涵和外延的扩大、功能和作用的提升、技法和样式的创新,有很多值得总结的东西。根据出版社的要求,我先后于2008年、2012年又作了两次大的修订,补充和深化了不少新的评论理念,增写了一些新的章节,更换了若干范例,更加突出教材的时代性、科学性、前瞻性和实用性,第五版还更名为《当代新闻评论教程》公开发行,受到业界和学界的一致好评。《文汇报》和全国核心新闻业务期刊《新闻战线》均撰文加以推介。至此,这本书从初版至第五版,时间跨度27年,前后累计印刷40余次,发行近50万册,已成为全国不少新闻院校长期沿用的教材之一。

# 我的新闻人生

丁法章