

旋转餐厅里 追思绵绵 一号高炉前 感叹连连

——马少骅萨日娜昨在沪寻访“小平足迹”随行记

从今天起,东方卫视每天 19:30 将播出重大革命历史题材电视连续剧《历史转折中的邓小平》。昨天,该剧中的“小平夫妇”马少骅、萨日娜参加了“追寻小平同志上海足迹”的活动,一一寻访邓小平当年视察过的新锦江大酒店旋转餐厅,曾经留影的南浦大桥、杨浦大桥以及他视察过的宝钢集团。当年为邓小平烹调美食的大厨也再度出山,还原了 5 道小平同志 1994 年 1 月 1 日视察上海时吃过的西餐。

欣赏上海美丽风景

马少骅和萨日娜来到新锦江大酒店顶楼旋转餐厅,坐在当年小平同志坐过的餐桌上。20 年前的那一晚,令锦江国际服务公司服务大师鞠志中终生难忘。时任旋转餐厅经理的他说,新锦江是当时上海最高的酒店之一,小平同志不只是来吃顿饭,而是来看一看上海的变化。看一看他 3 年前对上海提出的“一年一个样,三年大变样”,上海有没有做到。据他回忆,邓小平 1991 年和 1994 年曾先后两次来到新锦江大酒店。

这顿饭原本计划用 45 分钟,餐厅正好从看得见徐家汇的西北方向,向东转 45 度,转到面朝南浦大桥为止。“这是当时上海最精彩的夜景。”那天晚上,视野内的高楼全部

开灯,小平同志看到灯火熠熠的人民广场时,感叹道“上海亮了,上海高了”,肯定了上海的建设成就。

接待过程中,还有不少令鞠志中难忘的花絮。如酒店打破了接待首长的惯例,在当晚照常对外营业;小平同志问话较多,吃得也慢,45 分钟过后还有一道甜点没上,准备取消,小平同志看到水果上台问了句“不是还有一道甜点吗?”“上甜点前的间隙,我问他,觉得今天的菜怎么样?他说,‘第一是我年轻时在法国吃的菜,你这里是第二。’我当时认为应该是第一,现在想来,小平同志说得很实事求是。以后才发现,我们与国外的差距是很大,第二的评价已经是很大的鼓励了。”

再次为“邓小平夫妇”提供服务,新锦江还原了当年为小平同志精心烹饪的五道菜:法式冷菜、牛尾

汤、焗蛤蜊、两块菲力牛排和甜品热沙勿来。鞠志中介绍,这些菜肴的食材都很普通,当年蜗牛难寻,是用蛤蜊替代的。在剧中,“邓夫人”萨日娜为“邓小平”马少骅又是剥鸡蛋又是在面包上抹黄油,而在昨天的用餐过程中,萨日娜也细心地为马少骅撕面包,场面温馨。

目睹宝钢建设成就

在南浦、杨浦两座上海最早的跨江大桥上短暂停留后,剧组一行来到了宝钢集团。宝钢集团的一名负责人说:“我们员工都是这部剧的粉丝。其中 20 到 25 集有很多镜头是关于宝钢的,看后感到非常亲切,非常骄傲,深受鼓舞。”而后,播放了一段小平同志视察宝钢的视频资料,介绍了“小平与宝钢”的渊源。1984 年 2 月 15 日上午,80 岁高龄

的邓小平来上海视察宝钢。邓小平先后视察了一号高炉、电厂等。“对宝钢的关心,是小平同志对改革开放前期规划的一部分。”“对宝钢的视察不仅是对改革开放的检验,更是为今后的改革开放寻找方向。”当播放到小平同志用四川话在宝钢讲话时,马少骅爽朗地笑了。

“小平同志对宝钢的建设、发展给予了高度关注和坚定的支持,主要体现在三个方面……”听完宝钢负责人的介绍后,马少骅笑道:“如果拍摄之前给我们介绍一下,那拍戏时的感受就不一样了。”陈列馆内部还原了当时邓小平题词时的场景,马少骅萨日娜两人与场景中的“邓小平”合影留念后,宝钢集团还为他们送上了邓小平同志题词时的照片。看到小平同志视察时的照片,马少骅一时兴起模仿了一下。

在一号高炉前,马少骅、萨日娜与工人们热情握手。萨日娜看着壮观的高炉感叹“钢铁是这样炼成的”。参观结束后,马少骅感慨道,从关心宝钢,来宝钢,就看得出小平同志的战略眼光。他还试着用四川口音念了一下 1979 年 9 月邓小平在一次会议上的讲话:“历史将证明,建设宝钢是正确的。”

一天寻访结束后,马少骅不禁感叹万千,对邓小平同志更是充满了敬意,“他在我心里是活的。一个普通演员能扮演这样一个角色,我感到非常荣幸。”萨日娜对上海的变化也感同身受:“我 1989 年离开上海,1996 年回来,一回来就诧异,这是上海吗?上海的变化真是飞速。”萨日娜说:“电视剧之所以能受关注,因为全剧组演员是满怀着对老人家的敬意去拍的。” 本报记者 乐梦融



■ 全英语版本《仲夏夜之梦》剧照
图 TP

全英语版《仲夏夜之梦》演出票在沪售罄

阿拉就是欢喜原汁原味

本报讯 (记者 朱光) 莎士比亚环球剧院全英语版本《仲夏夜之梦》亚洲巡演首站 19 日在东艺启动。该剧以最符合莎翁原始精神的手法,还原了英国伊丽莎白时期的舞台风貌。目前,三场演出票已基本售罄。

莎士比亚环球剧院当年是由莎士比亚参股的剧院,一度被烧毁,如今在伦敦重建。由多米尼克·壮古担任艺术总监,携团前来的该剧,一个半月前的出票率已逾 95%,眼下已经售罄。

数据显示,《仲夏夜之梦》的观众以 80 后最多,为 41%。其中 80 后女性观众占多数,在东艺会

员中,持有“莫扎特卡”和“勃拉姆斯卡”的购票观众高达近 75%。相比交响乐等纯音乐类演出以男性观众为主导,话剧则更受年轻女性观众青睐。她们学历较高,并且在学生时期就已是莎士比亚或英国文学爱好者。华东政法大学的英语老师童女士回忆说,高中时代偶尔在图书馆里看到莎士比亚的《威尼斯商人》后,便对其产生了浓厚的兴趣。她的爱好带动了一双儿女和朋友。此番,她一口气就买了 8 张票。观众中还有不少是从英国留学回来的“寻梦人”。

超过一半的观众选择了在官方网站购票。另外,近 20% 的观众

买了 3 张(含 3 张以上)票。以 70 后为代表的购票观众群中,很多人选择举家前来。70 后的蒋先生就职于金融行业,此次带着 00 后小朋友前来。他表示,虽然莎剧中有古英语,但是会事先与小朋友一同“做功课”,了解剧情。

购票观众中,80 后和 90 后观众分别达 50% 和 20%。总计高达 70% 的 80 后和 90 后观众群,意味着上海越来越多的年轻人开始有了文化消费习惯,向往精神层面的艺术殿堂。在他们看来,能在家门口看到原汁原味的英式话剧,看到传说中到英国必去的莎士比亚环球剧院的演出,实在是机会难得。

喜剧明星变功夫小子

王宝强黄渤新片带来新感觉

昨天,定档 10 月的两部功夫片《痞子英雄:黎明升起》及《一个人的武林》在北京举行发布会。有趣的是,这两部功夫片的主角都是喜剧明星,前者由黄渤搭档当红小生赵又廷,后者由王宝强搭档功夫明星甄子丹。

王宝强:“发功”引惊呼

由《十月围城》导演陈德森执导的功夫片《一个人的武林》宣布定档 10 月 31 日。远在新西兰拍戏的甄子丹未能到场,因此王宝强隔空表达“思念之情”:“我很想念大哥,这次拍戏,我俩的动作打斗可都是真功夫。”

发布会一开始,王宝强便以一套刚劲有力的武术动作燃爆全场,自幼习武的他功夫底子确实了得。有工作人员拿出练武之人常见的木板,王宝强先是用头抵在木板上卖萌,又突然“发功”将木板迅速击碎,令现场一阵惊呼。

据悉,王宝强此次能够加盟陈德森新片,多亏了甄子丹的穿针引线。对于今年在影视作品中的明显

转型,王宝强表示是“故意的”,因为“不想让观众猜到下一部戏会是什么样子”。这次在《一个人的武林》中,王宝强变身为一个凶狠暴力的“功夫小子”,剧组专门为他请来 4 位动作导演,练动作、练肌肉,甄子丹也亲自上阵执导,让王宝强十分感激。

黄渤:“猜词”互拆台

时隔两年回归《痞子英雄 2》,黄渤饰演的徐达夫一角依旧是惊天危机的关键线索人物。在续集中,有“小鲜肉”林更新全新加盟。黄渤调侃说:“赵又廷和林更新是鲜肉组合,我就是那个五花肉,大家搭配在一起很好。”

发布会上,黄渤和老搭档赵又廷玩起“默契大测试”游戏,一分钟的猜词环节两人竟然都只猜对两个。于是黄渤的嘴又管不住了,和赵又廷互相拆台,黄渤嘲笑对方:“上帝是公平的,给了他(赵又廷)这张脸就不会给别的了。”

本报记者 张艺
(本报北京今日电)



■ 王宝强
昨在现场
秀功夫
图 TP

“国际艺术评论奖”昨启动

本报讯 (实习生 周允子 记者 乐梦融) 昨天下午,2014 年“国际艺术评论奖”(IAAC) 在上海二十一世纪民生美术馆(M21)启动,这也是该美术馆的首次亮相。

“国际艺术奖”旨在推动当代艺术展览的独立评论,鼓励和支持

有志于展览评论的写作者,促进艺术评论的对话交流、深度研究和批判性思考。“国际艺术奖”从即日起至 10 月 15 日向全球广泛征集针

对 2013 年 9 月 30 日至 2014 年 9 月 30 日期间举办的任何当代艺术展览的评论作品,并将在 11 月 23 日公布评选结果。