

# 文化真人秀 走进“窄巷子”

## ——从四川卫视《我知道》看文化益智类节目创新之困



继写汉字、拼成语、背诗词之后，文化类真人秀又将视线投向了填字游戏。上周六在四川卫视开播的电视填字真人秀《我知道》，首度将风靡纸上的“小强填字”搬上荧屏，可以说是此类节目的又一次创新。不过，从首播的情况看，国内文化类真人秀选手相对单一、导师偏娱乐化、答题形式较陈旧的痼疾，依然没能真正改变，寻求突破依然任重道远。

### ▶ 选手仍成荒

从《中国汉字听写大会》《中国好故事》

中组队亮相的名校中学生，不难看出，以学生为主要选手，已是国内文化类真人秀的“潜规则”。但如果只见学生不见社会人，显然会让节目有流于“校园节目”之嫌。为此，《我知道》有意在选手风格上打“差异牌”。他们中，有通过知识改变命运的企业高管，也有家境贫困的女高中生；有投身公益的女学霸，也有以青衣扮相示人的另类“男神”。乍看之下，五花八门。但细究背景，却原来换汤不换药，选手大部分仍是在校学生，如浙大女神姚瑶等更是在同类节目中亮相的“熟面孔”。

### ▶ 导师成摆设？

选手荒或还有客观因素促成，导师解题过于简略，却是值得节目组好好反思的问题。在《我知道》首集中，郭敬明、崔永元、李艾三位导师彼此调侃的画面大量出现，他们与选手分享知识、解读典故的一面却较为单薄，显得风趣有余、信息量不足。

比如，在为选手提示“罗曼史”这一词条时，郭敬明只是简单地读出了“浪漫”的英文 romance，随后并未详细分析。而由于节目模式所限，崔永元也只解释了“太行山上”、“不明真相”两个词条，其他时间都只能静坐观看选手答题，很是寂寞。

记者比较了不少同类节目，发现的确有部分导师已沦为娱乐性点缀。人大常江博士早前还撰文提醒，这类节目颇为脆弱，导师等娱乐性元素引进要非常慎重，“尤其是演艺明星、话题炒作等手段，一定要慎用”。

### ▶ 形式显雷同

“气死周瑜的是谁？”、“好玩却没有营养的电影叫什么？”在出题的趣味性方面，《我知道》有先天优势。毕竟自见诸报端开始，填字游戏一直面向普罗大众，由数理化、文史哲、天文地理、时事热点组成的大杂烩题库，也较好地兼顾了各类观众的口味。然而，在一个多小时的节目中，观众所见的，仍是“恭喜你，答对了”和“对不起，错误”的此起彼伏，“台球制”、“围棋制”、“黑马制”等听起来花俏的赛制也流于形式。有观众感慨，当下文化类真人秀万变不离其宗，甚至和当年的《幸运52》也如出一辙。

和《我知道》一样前路漫漫的，还有其在题目难易选择上颇为纠结的文化类真人秀。过于冷僻，如考查繁字、难字、偏字，未免太过应试；太过简单，也难以勾起观众好奇。灿星制作节目研发总监徐帆博士在接受记者采访时聊到，文化类真人秀表现形式固然简单，但如果内容选择得当、选手真人秀制作细腻，也很有竞争力，“竞技的内容要接地气，简单明了其实并不容易做到。” 本报记者 孙佳音



# 李宗盛张艾嘉将亮相简单生活节

继 Television、UB40、苏打绿之后，将于十月在上海世博公园举行的简单生活节又公布了两位重量级嘉宾的名单。大会主席李宗盛将担任大地舞台最后一天的压轴演出，而已经多年没有公开演唱的张艾嘉将会在街声舞台的“分享书房”论坛中以“音乐故事”的样式亮相。

李宗盛的巡回个唱“既然青春留不住”从去年在台北开唱以来受到了歌迷的一路追捧。他表示，这次在简单生活节上的演出将会截然不同于他的巡回个唱，他将以更原声的方式演唱许多在个唱中没有出现过的曲目，比如近20年稀有演唱的《小镇医生的爱情》《油麻菜籽》等。作为华语城市民谣的第一人，李宗盛将在简单生活节的大地舞台中，呈现他作为一个创作歌者的初衷与魅力。

而将亮相“分享书房”论坛的张艾嘉则将与台湾的知名音乐人焦元溥、严俊杰合作，改编匈牙利著名音乐家李斯特少有人诠释的《蕾诺儿》，把古典钢琴和朗诵结合起来。 本报记者 王剑虹

# 追梦人的故事

## “中国梦·申城美”微电影作品展映

8月起 东方卫视、新闻综合、艺术人文、纪实频道播出

土豆网、新浪网、易班网、看看新闻网、激动网、PPS-爱奇艺、PPTV等同步放送佳作



### 征集还在继续，十万大奖花落谁家？

●登录土豆网www.tudou.com“中国梦申城美”微电影大赛专题页面报名。

●登录官网(www.dfj.gov.cn)下载《作品报名表》，与作品光盘一起寄送至上海东方宣教中心二楼视频部(淮海中路1800号，200031)。报名热线：64677799-5020。

主办

中共上海市委宣传部、上海市精神文明建设委员会办公室、上海市互联网信息办公室、中共上海市委黄浦区委员会、中共上海市委教育卫生工作党委、共青团上海市委、上海市文化广播影视管理局、上海广播电视台、文汇报社