

2014 中国电影产业研究报告发布称, 去年生产 638 部, 上映 250 部—— 还有388部上哪儿去了?

文化娱乐现象 述评

自生自灭显尴尬

《产业报告》指出, 2013 年中国电影产业继续快速增长, 票房总额打破 200 亿大关。新增银幕 5077 块, 银幕总数达 18195 块。故事片生产 638 部, 院线上映电影约 250 部。根据“报告”中附录《2013 年中国市场电影片目信息》得知, 上映电影中有 23 部院线片票房不足 6 位数, 其中 4 片票房成绩不足以计入统计, “院线一日游”的情况仍然存在。

难以忽略的情况是, 除了进入院线的电影之外, 仍有 388 部电影处于内部消化或者自生自灭的尴尬境地。在花钱拍了又不能进入影院的情况下, 为何有那么多电影制作者乐此不疲? 记者采访了部分院线人士, 时代今典院线副总吴鹤沪表示, 并非所有电影都指望能从票房里收回制作成本。388 部影片里有一部分是直接为电影频道或者音像制品市场拍摄, 电影院并非它们的目标; 一些则以宣传教育意义为重

近日, 由中国电影家协会主办, 中国文联电影艺术中心、中国影协理论评论委员会共同承办的 2014 电影理论评论年会在京举行, 当天会上还发布了《2014 中国电影艺术报告》《2014 中国电影产业研究报告》, 其中, 《产业报告》在掌握翔实数据与丰厚调研的基础上, 深入研究中国电影产业在发展中存在的问题与机遇, 并提出了战略发展建议。

而非商业利益; 随着互联网的高速发展, 如今部分影片过审后, 避开了高昂的宣发费用, 直接投放视频网站, 成为网络付费影片。

电影推广成本高

《报告》同时指出, 2013 年度院线上映的影片中, 类型片占据了 9 成以上的份额, 其中喜剧片、爱情片、动作片仍旧受到市场与观众的青睐。讲述当下城市人群的都市爱情与青春成长主题的青春片成为救市黑马。在非类型片方面, 去年的国产艺术片境地尴尬。王全安导演的《团圆》几经波折, 在去年上映, 票房只有 18 万元。贾樟柯监制作品, 由宋方导演的《记忆望着我》

票房只有 2000 元, 成为去年院线上映电影中, 有效票房统计数字中的最后一名。

一位不愿意透露姓名的电影发行公司负责人向记者表示, 现在电影推广成本越来越高, 开新闻发布会、全国差旅费和拷贝, 都需要钱。对于年轻导演拍摄的、小成本投资的艺术片来说, 不进电影院, 靠各种奖项的奖金和海外版权销售, 往往还能收回成本甚至盈利, 一旦加大投入去争取票房, 亏本的可能性反而增大了。中影集团制片分公司总经理赵海城说: “一部电影完成以后, 能不能通过制片方、院线、影院渠道与观众见面, 这需要很多前提。因为投资方做电影是商业行为, 需

要考虑成本和回报, 每一步都需要考虑周全。”

90后观众成主体

此外, 《产业报告》还对近年来国内的电影观众群体进行了深入分析。在青年文化的崛起以及 90 后观众成为观影主体的背景下, 专门研究 90 后观众的审美取向及消费动机就显得尤为重要。

调查显示, 月消费 300 至 1000 元的女性观众是 90 后年龄段的主力观众, 对于她们而言, 娱乐与社交是最主要的观影目的; “团购” 成为 90 后观众的最主要方式, 占比 41.5%, 此外, 时光网等在线电影票销售渠道排比也逐年上升, 如今占到了 10.3% 的比重。调查也显示, “高中生” 群体对偶像、明星的关注度更高, 但略显盲目, “初中生” 群体观影的一个重要指标是 “网络评分”, 他们中的大多数人已具有重复观影的习惯。此外, 90 后观众的个人主题意识较强、愿意与他人交流观影感受、易受情感因素打动、对自己喜爱的偶像和明星具有较高的忠诚度。 本报记者 张艺

因涉嫌容留他人吸毒

演员张默被批捕

本报讯 (记者 张艺) 昨日下午, 北京市人民检察院发布消息, 称张默因涉嫌容留他人吸毒罪被批捕。

据北京警方发布的消息, 今年 7 月 29 日, 张默在自己家中和几名朋友吸食大麻, 随后被警方捕获。昨日, 北京市人民检察院官方微博“北京检察”发布消息称, 2014 年 8 月 28 日, 北京市公安局海淀分局以张默涉嫌容留他人吸毒罪提请北京市海淀区人民检察院审查批捕。经海淀区检察院依法审查, 根据现有证据, 以涉嫌容留他人吸毒罪对张默批准逮捕, 公安部门将继续展开调查。在张默被批捕的消息出来后, 有法律人士表示, 根据相关法律, 张默或最高被判刑 3 年, 有一次上诉的机会。

昨日, 有记者拨打张国立电话, 却始终处于无法接通的状态。在张默第一次吸毒事发后, 张国立第一时间出来致歉, 希望他能获得大家原谅。而这次消息传出后, 张国立尚在加拿大度假, 几天后才回到国内。截至目前, 他对儿子吸毒一事依然保持沉默。

聚焦民国时期豪门兴衰

《兄弟兄弟》今开播

本报讯 (记者 俞亮鑫) 电视剧《兄弟兄弟》今晚起在新闻综合频道开播。此剧由陈建斌、斯琴高娃、黄曼等出演, 它以四川自流井盐商家族——孟家女主七个养子女的爱恨情仇为题材, 以跌宕起伏的国仇家恨为主线, 聚焦了民国背景下的豪门兴衰。

陈建斌在剧中饰演孟家兄弟中的老二孟天运, 是一名正气凛然满腔热血的共产党员, 从 20 岁一直演到 45 岁, 他为实现解救劳苦大众的理想放弃了荣华富贵, 并最终壮烈牺牲。他说: “《兄弟兄弟》是我《甄嬛传》后接到的最好本子, 不仅是故事好, 而且有情怀。” 斯琴高娃则扮演孟天运的母亲。

汪峰请来郑钧担任梦想导师

《中国好声音》迎来考核第二场



汪峰(左)与郑钧

本报讯 (记者 孙佳音) 今晚浙江卫视 9 点档, 汪峰接棒那英, 率领“梦班”上演《加多宝中国好声音》导师考核第二场。汪峰请来了好哥们郑钧做自己的梦想导师, 并称“音乐是相通的, 我们的音乐是一体的”。

8 组学员间的强强对话、难分伯仲令两位导师无所适从难以决断。汪峰从一开始骄傲地脸笑僵, 到

最后不得已一定要做出选择时的纠结反复、泪流满面, 梦想班的 16 位学员令汪峰又一次经历了一场情感百味的交集和洗礼。而郑钧则不止一次表示, 他深深地被学员的演唱带入一种情绪当中: “音乐其实很简单, 没法说那么多人生的东西, 他们唱歌的时候, 我就特别享受, 我就完全闭着眼睛在享受这个美好的声

音。音乐就是传达情感和情绪的, 他们把我带入了一种情绪, 这就是非常棒的标志。”

“老男孩”王卓在 Battle 战遇上了惹哭导师的民族歌者帕尔哈提, 两人共同演绎了一首许巍的名作。荡气回肠的歌声、默契的配合赢得了五位导师的起身鼓掌。

帕尔哈提和王卓各自捧着吉他上台, 相似的造型让大家以为是一对好兄弟, 完全没有对决的紧张感。清脆的拨弦声响起, 帕尔哈提用他叙述般的声音又一次震惊了导师, 那英赞其“音乐家, 声音是孤独的”。而与其对战的王卓毫不逊色, 进步到让导师们目瞪口呆。

最后的决定权落在主考核导师汪峰手中。他流着眼泪亲自走上台, 代替主持人华少握起两位学员的手, 执行仪式——他将举起那个能够陪着他继续走下去的学员的手。

以上海先进典型人物为主角
大光明加映微电影
本报讯 9 月 6 日至 25 日, 一批“中国梦·申城美——追梦人的故事”微电影优秀作品, 将在南京西路大光明电影院登上大银幕。观众去影院看电影, 在早场、中午和傍晚黄金档三个时段, 将能享受一张票加看一部公益微电影的“福利”。在这 20 天的微电影展映试运行活动中, 每三天更换两部新的微电影, 片长分别为 10 分钟和 3 分钟, 故事主角都是上海的先进典型人物, 有些还是本人出演。这次从中秋小长假开始的试运行, 将为全市院线展映微电影测试效果, 积累经验。(闻逸)

加多宝好声音V罐伴您过中秋