

采访制作人、发行商和院线经理

解码『电影暑期档撤片、换档乱局』

就围绕档期的变动而言，2014年的暑期档可谓令人眼花缭乱。近期上映的国产片中，《白发魔女传之明月天国》先从贺岁挪到“五一”，又从“五一”改到“七夕”；《绣春刀》从8月20日提前到8月7日；《反贪风暴》则从10月3日大幅提前到8月16日；《临时同居》先是将档期从8月29日改到8月22日，之后又将上映日期提前一天……围绕档期的乱局为何近年来愈演愈烈？调整档期真的能影响一部影片的票房吗？带着这些问题，记者采访了制作人、发行商和院线经理。不少业内人士认为，撤档、换档频繁是电影市场激烈竞争的结果，其根本原因还是缺乏档期协调机制。

原因 增加排片量

实际上，改档往往是被动的选择。毕竟，没有一家片方愿意在宣传营销上重复耗资时间和精力。以《反贪风暴》为例，该片原定今年4月上映，后改至6月13日，之后再改到10月3日，随后突然提前到8月16日，映前宣传周期也骤然缩短到一周。该片出品方、安乐影片公司方面表示，这是为了避开强手如林的“十一档”，给影片增加排片空间。相比之下，今年7月《大宅男》的撤片更令人诧异。该片同期对手过多，首日排片不足5%，严重低于出品方的预期。为此，影片在上映一天后紧急撤档。

对于影片的改档，《反贪风暴》相关负责人说法颇具代表性：“这都是权衡利弊之后才做出的选择。改档会增加宣发成本，但争取到好的排片量才是最重要的。”《大宅男》发行方博纳总裁于冬爆料称，“只能无奈撤片，重新选择一个合适的档期再次上映”，是因为有些同行为了抢夺场次，用大量“返点”（给影院利润提成）来获取更多排片造成的。

定档“大鱼”决定“小鱼”

一部影片是如何定档期的呢？曾经参与过多部影片营销的Coco向记者介绍，国内影片档期的确定，基本就是几条“大鱼”决定“小鱼”的生存空间。“大鱼”包括进口分账大片，以及张艺谋、冯小刚、陈凯歌、姜文等导演的影片。“大鱼”档期确定后，“小鱼”才能在夹缝中站好自己的位置。

据悉，目前进口分账大片确定档期最多提前一个多月，有的甚至不到一个月。一部好莱坞分账大片具体上映日期，一般由中影进出口公司、中影和华夏发行公司、电影放映发行协会等几个机构协调决定，而且要考虑到保护国产片等因素，涉及引进、看片、审查、翻译、素材准备等环节，档期确定确实比较晚。对此，资深院线人士高军表示，中小成本影片的定档一定要和院线进行紧密沟通，因为院线有很多很多片方不太了解的第一手资料。

改变 完善档期机制

上月刚刚发布的《中国广播电影电视发展报告（2014）》表明，2013年中国各类电影生产总量达824部。如今电影市场的档期非常密集，在档期规划上确实很难判断。有业内人士呼吁，国内几大民营影视公司应该早日建立起档期协调机制，协调进口片和国产片的上片档期。一旦影片过审拿到上映许可证，就报备给发行放映协会，由协会统一协调安排、互相商议。一旦有大片选定一个档期，可以让中小成本影片提前避让。

本报记者 张艺 实习生 陈怡鸣

俄罗斯历史最悠久乐团长期傲踞“世界十大” 圣彼得堡爱乐乐团将献演申城



本报讯（记者 王剑虹）东方艺术中心2014/15演出季将于9月19日揭幕，130余台200场各类演出中将有百余位大师名家亮相，登台的演职员总数近5000人。10月18日，俄罗斯历史最悠久的乐团、长期傲踞“世界十大”的圣彼得堡爱乐乐团将亮相上海东方艺术中心，为新演出季“名家名曲”系列交响音乐会打响头炮。此次圣彼得堡爱乐乐团将由执掌乐团26年的特米卡诺夫率领，给上海观众带来柴可夫斯基的交响幻想曲《利米尼的弗兰切斯卡》和大提琴协奏作品《洛可可主题变奏曲》以及里姆斯基·科萨科夫的《天方夜谭》。据介绍，今年恰逢俄罗斯“强力五人团”作曲家里姆斯基·科萨科夫诞辰170周年，虽然中国人对“天方夜谭”四个字很熟悉，但现场听过里姆斯基·科萨科夫《天方夜谭》的人却少之又少。外加这部作品尤其气势磅礴、感人肺腑，现场演绎的效果远非听唱片能够比拟，又不是经常在上海舞台上演奏。综合这种种因素，东艺最终敲定了科萨科夫的《天方夜谭》。里姆斯基·科萨科夫1888年写下了《天方夜谭》，同年在圣彼得堡举行了首演，并由作曲家亲自

指挥。想要听最醇正原汁原味的《天方夜谭》没有比圣彼得堡爱乐乐团演绎更为合适的了。

除了申城观众非常熟悉的圣彼得堡爱乐乐团之外，东方艺术中心2014/15演出季还邀请到了1919年成立的洛杉矶爱乐乐团和1862年成立的德国哥廷根交响乐团，这两个乐团都是首次来中国演出。此外，东艺此次演出季还尝试逐步改变观众“唯名是赏”的习惯，邀请一些非常优秀但在国内知名度不是很高的乐团，如蒙特利尔交响乐团、蒙特卡洛爱乐乐团、布达佩斯交响乐团等。

上海音像出版社本月下旬推出两场社庆演出

“而立之年”启动百年典藏工程

本报讯（记者 王剑虹）成立于1984年的上海音像出版社将于本月下旬推出两场社庆系列演出，参加演出的演员大部分都是曾在上海音像出版社出版过专辑的，上海音像出版社与上海市剧协共同推出的支持青年艺术人才计划中的第一批5位青年演员也将在演出中亮相。此外，上海音像出版社被列入“十二五”国家重点音像出版物规划项目的“百年典藏工程”——抢救保存经典戏曲百辑及数字化存储及云端出版平台建设项目也已正式启动。

上海音像出版社是本市最早成立的市级专业录音录像制作中心之一，在成立之初还从上海市文化局“接收”了一大批原始的影音资料。此次推出的“百年典藏工程”首先将抢救保存出版“戏曲百辑”。

据介绍，由于保存条件有限，加上储存介质的原因，出版社库房里的不少资料已出现老化现象，如果再不抓紧抢救保护，有些资料将不复存在。这次的“百年典藏工程”计划以先进的技术手段，对这些珍贵的、不可再生的戏曲影音资料进行修复、存档。同时利用

网络技术手段，打造集数字出版、媒体传播、信息服务等功能的数字网络服务性平台。

出版社负责人表示，虽然上海音像出版社建社只有短短30年，所存资料年代并不久远，但其中不乏颇有保存价值的原始资料。此次被列入“戏曲百辑”的音像资料目前正在由上海市剧协组织专家进行遴选，预计至少一半以上是上海音像出版社独有的。

上海音像出版社此次30周年社庆将推出两台庆贺演出：

■李坚——“指尖上的灵魂”钢琴独奏音乐会将于本月21日在新落成的上海交响乐团音乐厅举行；

■将于22日在艺海剧院举行的“梨园群星耀浦江”——“白玉兰奖”获奖演员专场则汇聚了李炳淑、张静娴、钱惠丽、茅善玉、梁伟平、钱程等京剧沪淮及滑稽六个剧种的名家名角和新秀。

荧屏今晚直播上交音乐会

本报讯（记者 俞亮鑫）上海交响乐团历史上第一个“团厅合一”的年度音乐季今天启动，艺术人文频道今天17时至24时将推出《文化主题之夜：“乐动新厅”上交音乐厅落成特别节目》，以资讯报道、专题片、纪录片、名家访谈等形式呈现“音乐厅的故事”，带领大众走近经典。

从20时起，将直播上海交响乐团音乐厅开幕暨上交建团135周年音乐会，钢琴家郎朗、小提琴家文格洛夫、次女高音歌唱家康姆罗西将参演，陈其钢专为上交音乐厅开幕创作的交响前奏曲《京剧瞬间》也将亮相。

音乐会，钢琴家郎朗、小提琴家文格洛夫、次女高音歌唱家康姆罗西将参演，陈其钢专为上交音乐厅开幕创作的交响前奏曲《京剧瞬间》也将亮相。

重申网上境外影视剧管理规定

广电总局 未获许可不得上网播放

本报讯（记者 孙佳音）继限制视频网站通过各类“盒子”进入客厅，日前，国家新闻出版广电总局下发通知，重申网上境外影视剧管理的有关规定，要求用于互联网等信息网络传播的境外影视剧，必须依法取得《电影片公映许可证》或《电视剧发行许可证》，未取得的一律不得上网播放。

根据《通知》，引进专门用于信息网络传播的境外影视剧的网站，需依法取得国家新闻出版广电总局颁发的《信息网络传播视听节目许可证》，且许可项目含有“第二类互联网视听节目服务第五项：电影、电视剧、动画片类视听节目的汇集、播出业务”。同时，引进的境外影视剧，除需符合《境外电视节目引进、播出管理规定》（广电总局令第42号）有关要求、取得著作权人授予的信息网络传播权，还必须经省级以上新闻出版广电行政部

门审核并取得《电视剧发行许可证》（专用于信息网络传播）。

《通知》还指出，鼓励符合条件的互联网视听服务网站适量引进内容健康、制作精良、弘扬真善美的境外影视剧。互联网视听节目服务网站应在播的境外影视剧信息于2015年3月31日前按规定进行登记。自2015年4月1日起，未经登记的境外影视剧不得播放。

献给男人的治病良方

免费申领

为普及科学防治知识，健康书籍《男性健康之道》，面向本市无条件免费发放。该书揭示了男性疾病根源，器官的病变、衰老真相。该书还详细列举了各种常见前列腺疾病及防治新方法，目前已有众多患者朋友，通过阅读此书获得了自己想要的答案。

本次赠阅活动纯属关爱活动，不收取任何费用。如发现工作人员在赠书过程中收取任何费用，请拨打400-857-1188举报，查实有奖。接受社会各界人士监督。

免费索取电话：400-857-1188