



■ 由吴良镛担任设计顾问,并亲自题写校名的“汶川县七一映秀中学”

人要美居,更需艺境

◆ 朱平



● 新闻背景

8月29日至9月9日,《人居艺境——吴良镛绘画书法建筑艺术展》在中国美术馆展出。本次展览从吴老八十余本速写本、众多的书法创作,以及建筑设计工程中精心挑选出了100余幅水彩、素描、速写、水墨、书法以及建筑设计中的菊儿胡同新四合院、孔子研究院、中央美术学院等六项建筑设计工程作品,力图将吴良镛近一个世纪以来对于绘画、书法以及建筑的艺术探求全方位地立体呈现出来,全面反映了吴良镛先生对“人居艺境”地不懈追求。

展出: 用作品表现建筑艺术不分家

今年92岁高龄的吴良镛先生是建筑学家、城市规划学家以及教育家。他1922年出生,1944年毕业于中央大学建筑系,1946年协助梁思成创建清华大学建筑系。1949年毕业于美国匡溪艺术学院,获硕士学位。1950年,他回国投身新中国建设。1980年当选中国科学院院士。1995年当选中国工程院院士。他也是2011年度国家最高科学技术奖获得者,中国科学院和中国工程院两院院士,中国建筑学家、城乡规划学家和教育家,人居环境科学的创建者。先后获得“世界人居奖”、国际建筑师协会“屈米奖”、“亚洲建筑师协会金奖”、“陈嘉庚科学奖”、“何梁何利奖”以及美、法、俄等国授予的多个荣誉称号。除了建筑师之外,吴良镛先生还是一名艺术家,因此《人居艺境——吴良镛绘画书法建筑艺术展》不仅展示了吴老的建筑成就,更让观众从其艺术创作中更加全面而深入地理解吴老的建筑和艺术理念。

回顾: 从“百废待兴”到“人居艺境”

在发布会上,吴良镛先生将自己将近百年的人生之路,划分为了三个三十年。第一个三十年为个人的成长阶段。早年的他在父亲与兄长教导下学习了传统绘画,这为他将来学习建筑奠下了基础;而直到1940年7月27日日军轰炸其家乡后,他才真正下决心学习建筑,那时他刚刚参加完高考,面对战争之后留下的废墟,他决心要学习建筑重建家园。之后他进入重庆中央大学建筑系就读,在徐悲

● 相关链接

如何理解人居环境科学?

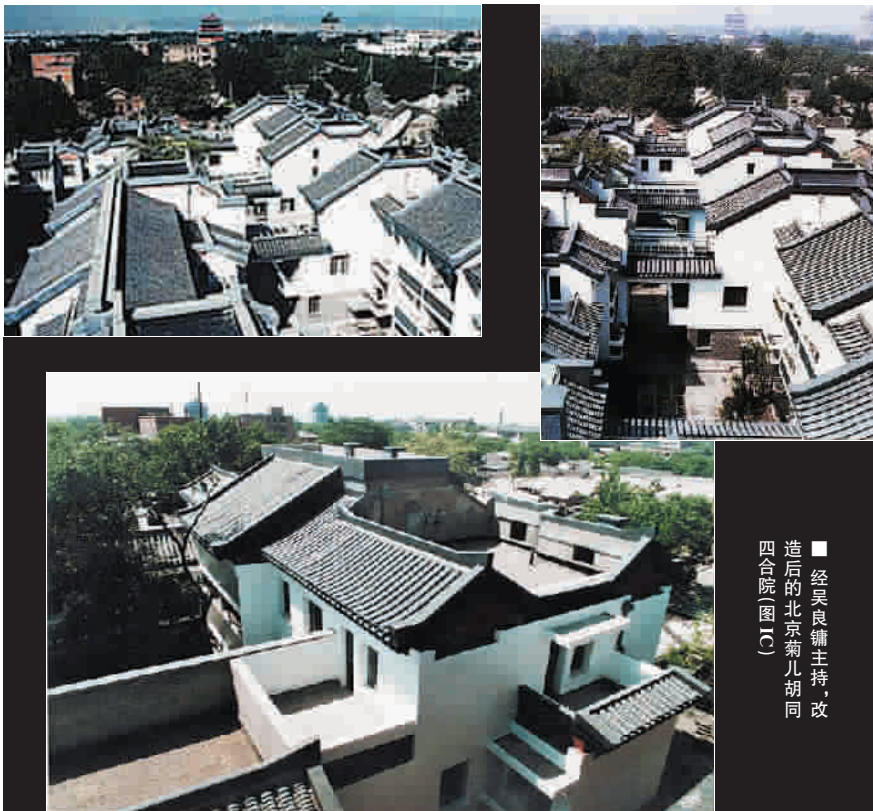
二次世界大战后,希腊学者道萨迪亚斯首先提出了“人居环境科学”的概念。它是探索研究人类因各类生存活动需求而构筑空间、场所、领域的学问,是一门综合性的以包括乡村、集镇、城市等在内的以人为中心的人类聚居活动与以生存环境为中心的生物学相联系,加以研究的科学和艺术。是对建筑学、城市规划学、景观建筑学的综合,其研究领域是大容量、多层次、多学科的综合系统。

人居环境科学是一门以人类聚居为研究对象,着重探讨人与环境之间的相互关系的科学。它强调把人类聚居作为一个整体,而不像城市规划学、地理学、社会学那样,只涉及人类聚居的某一部分或是某个侧面。学科的目的是了解、掌握人类聚居发生、发展的客观规律,以更好地建设符合人类理想的聚居环境。

判断人居环境需要考虑五种元素,这些

元素对于研究人居环境的包容性途径来讲是本质的要素,分别是人(man)、社会(society)、自然(nature)、建筑(shells)和网络(networks)。人,其中心意思为单个的人,后来道萨迪亚斯用希腊词汇“anthropos”取代了“man”这个单词,从而使其涵义更广;社会,通过人口变化动向、群体行为、社会风俗、职业、收入和政府来处理人以及他们之间的相互影响;自然,代表一个生态系统,人类和社会在这个系统里工作和运转,我们也在这个系统里规划人居环境,人类、机器、人居环境和自然的相互关系非常重要,而区域、洲和整个地球的承载力也极为关键;建筑,常常用来代表所有的建筑和构筑物;网络,交通、通讯和公共设施的网路支持着人居环境,并通过建立结构和组织将它们联系起来。网络的改变将深刻地影响城市模式,同时网络的发展常常预示着城市和社会新的发展。

颖惠



■ 经吴良镛主持,改造后的北京菊儿胡同四合院(图IC)

鸿、傅抱石、吴作人等著名绘画大师的艺术影响下也对艺术有了更多认识。第二个三十年则是新中国成立后的三十年。那时在美国匡溪艺术学院完成学业的他接到梁思成、林徽因的书信,看到信中“百废待兴”四个字就毫不犹豫地决定即刻归国,从此便开始了他的“匠人营国”之路,这三十年,他不仅为新中国的建设作出了突出贡献,并对后来的城市建设、乡镇改造产生了很大的影响。第三个三十年则在改革开放后,在日渐安稳的环境下,他开始实践“人居艺境”理念,探索创建的人居环境科学也在这三十年中产生。可以说,吴老的建筑人生的重要转变,皆是为了将祖国建设得更好,其单纯而执着的出发点或许正是成就他的关键。

情怀: 建筑也能成为文化内涵载体

早在二次世界大战之后,希腊学者道萨迪亚斯就提出过“人居环境科学”的概念,然而不同地域不同城市之间的差异,让“人居环境科学”的定义变得不那么简单,因为在不同环境下,人们的生存活动要求各不相同,因此

什么样的城市环境和建筑最合适,没有一个唯一的标准。

从吴良镛先生的“人居艺境”、“场所精神”等文化理念中,我们可以看到他在思考建筑和环境时,无不将其与中国文化进行了深入的结合。以他曾主持完成的背景菊儿胡同四合院工程为例,他主张从“大拆大建”到“有机更新”,既改变了建筑的宜居性,同时又保护了环境原有的状态,在体现建筑现代艺术的同时也留住了其中的传统文化内涵。在提倡重视居住环境的今天再看吴老的这些理论,我们不得不佩服他思想的超前性,或许正是出于对建好祖国的本愿,让他早早看到了建筑对于城市传统文化传承的关键性。人需要美居,但更需要艺境,在建筑中一样可以延续城市文化传承。



■ 由吴良镛设计的江宁织造博物馆(图IC)

● 评论

◆ 周良珏(本刊特约评论员)

建筑不仅仅是『搭房子』

意大利现代著名建筑师奈维认为:“建筑是一个技术与艺术的综合体。”而美国现代著名建筑师赖特也认为,建筑是用结构来表达思想的科学性的艺术。总之,建筑具有技术和艺术的双重性,绝不单单是给人住的“窝”。

其实,建筑的艺术性对于中国人来说应该并不陌生,中国传统建筑的艺术性是世界公认的,古代的能工巧匠能在工具并不发达的时代建造出经久牢固并且美丽壮观的建筑比比皆是,他们能巧妙地运用空间、形、线、色、光等表现手段,用较为原始的材料,给我们留下精神上的享受。从今天还存在的明清建筑中,我们不但可以感受到古代建筑的居住性有多强,更能从每一处细节中感受到古人在建造时,融入了无比丰富的文化内涵,比如最典型的古典园林建筑,楼阁也好,假山也罢,无不因势而建,与周围环境融为一体,体现出建筑与自然和谐共存的主张,暗含着许多道家思想。这些建筑留给今人的,不仅是在建筑中的艺术与文化,更留下独一无二的历史性与时代性,正如希腊的帕特农神庙那样,当岁月抹去了它的实用价值后,它作为文化遗留的价值却越加珍贵;将其扩大到全球背景中,则更加凸显出它的民族性和地域性,不同建材的选择、颜色的使用、造型的设计,诸如此类都能体现出每个地方的特色。

对于今天的设计师也好,建筑师也好,我们不得不反思一下。这些大多接受过正规院校专业培育的人才本该比古人更出色,结果却相反,建筑的量是翻了倍地在增长,却多是些追求“高大上”而毫无美感的建筑,在功能性上也并不出色,就连最简单的“搭房子”也没做好。只懂得按部就班造房子早已满足不了人们的精神需求了,如果不能将功能性与艺术性很好地融合,这样的建筑也只能为城市环境“添堵”罢了。



上海产权拍卖有限公司 拍卖公告

中国拍卖行业AA企业 上海市重合同守信用AAA企业

受法院委托,我司定于2014年9月25日15:00在乔家路2号(1号拍卖厅)举行拍卖会。

一、拍卖标的:

- 1、杨浦区纪念路289弄12号1101(复式)室,建面:205.74m² 【保证金:50万元】
- 2、宝山区国权北路828弄21号1102室,建面:191.41m²。 【保证金:50万元】
- 3、松江区泗泾镇泗陈公路518弄161号,建面:490.67m²(其中地下建面:156.96m²) 【保证金:50万元】
- 4、徐汇区小木桥路268弄1号6-7层办公楼,建面:计1822.24m², 【保证金:300万元】
- 5、徐汇区天钥桥路380弄27号103室、28号101室(办公楼),建面:计243.8m²,合并拍卖 【保证金:50万元】

二、咨询时间:即日起接受咨询并预约看样

三、电话:64186481 64186370

四、注意事项:

- 1、竞买人请在2014年9月23日16:00前持有效证件(营业执照、身份证等)至江宁路1158号(友力国际大厦)12楼,办理竞买登记手续,缴纳拍卖保证金(以票据支付的保证金须于截止日前到账),领取竞买号牌。

拍卖预告

- 1、上海市杨浦区“上海钢铁交易大厦”主体建筑15层1幢,附带5层的裙楼及地下2层的停车库,合计建筑面积:36158.49m²。【保证金6000万元】
- 2、上海市杨浦区铁岭路32号同叶大厦(甲级标准写字楼)12层、13层,总建筑面积:3949.16平方米【保证金500万元】