

《遗迹》剪影表现遗迹, 在云彩衬托下更显神秘 潘敬德 摄



影像杂叙

《浦江日出》正是利用了朝阳东升的自然光影拍摄而成, 以漫天红霞和蒙蒙亮的天幕为背景, 将浦江两岸的地标性建筑清晰地勾勒了出来, 东方明珠、金茂大厦等高大的建筑, 在广阔的天与江之间显得并不那么大气雄伟, 反而有种低调的美。或许每个人能拍到的剪影也各有不同, 但心中对此情此景的浮想一定也有相似的地方。《洋山港》也是如此, 不过主体景物的吊机距离拍摄者更近, 反而让背景的大海与小岛显得渺小了, 这两张作品之间的反差恰恰说明了剪影摄影的趣味性, 即便是相同或相似的对象, 依旧有无限的可能。

既然剪影可以使千篇一律的风景变得充满个性, 那么对于喜爱各处旅游拍照的人来说, 剪影无疑是个不错的选择。《暮色》这幅以蓝色为基调的作品, 剪影效果并不如前面的作品那样突出, 但是天然造成的蓝色光线下, 一切都被染上了同样的颜色后, 剪影还是让这个普普通通的沙滩拍摄出了海报般美丽的感觉。

《猎》则包含了拍摄者的小小趣味, 颇有些“螳螂捕蝉, 黄雀在后”的意思, 东南亚特有的椰树, 以及一旁排成一线的摄影爱好者们的身影, 让这里的风景变成了背景, 而那小小的人影却个个生动, 似乎能感受到他们满满的干劲, 正准备拍几张好作品呢! 同样如此的是《遗迹》, 石阵这处景点即便没去过的人十有八九也记忆犹新, 而这幅照片巧妙地变换角度, 呈现出石阵的剪影, 加上天空翻滚的云, 平添了几分苍茫与雄壮。

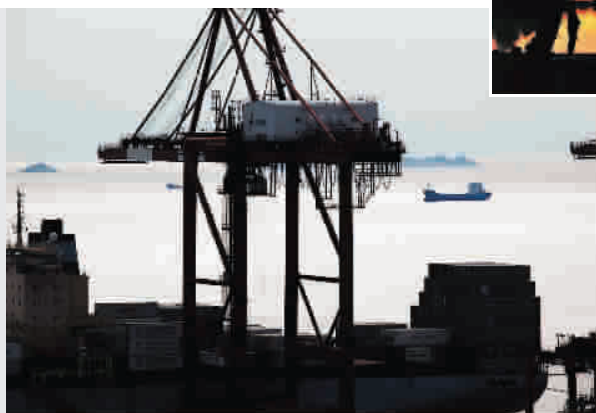
剪影拍摄画面反差感强烈, 很多时候能达到很好的抽象效果, 但要注意在选择拍摄物体时, 最好是有明显的特征或形态的, 这样剪影才更生动。剪影作品很能让人产生联想, 因此作品不仅是带给人视觉上的享受, 更能刺激观者不断反思更深层的意识, 这才是剪影的真正魅力。



《猎》以湖面衬托人物, 晨曦的暖调丰富画面色彩 沈樵风 摄



《浦江日出》逆光俯视拍摄, 更能表现水面的层次 丁晓星 摄



《洋山港》以吊机作剪影, 突出主体的表现 兰翔 摄



《暮色》冷调的剪影画面, 以表现宁静的效果 王如勇 摄

一个影, 却让思绪无限蔓延

尹仁沐

剪影是摄影艺术的一种独特的表现形式, 摄影者常常在阳光的逆光下或物体在亮背景衬托下, 按画面的亮部曝光, 使画面暗部曝光不够, 从而产生剪影效果。这种方式既可以在自然环境中寻找合适条件的场景, 也可以通过人为的方式完成作品。

拍摄手记

闹中取静: 上海早晨亦如画

兰翔

在很多人眼中, 上海是一座繁华而喧闹的城市, 即便到了夜晚, 也是一座灯火通明的“不夜城”。作为一个“老上海”, 我眼中的上海早晨却是宁静惬意的。曾经在洋山港看过一次日出, 原本是来看海的, 却被这早晨闹中取静的一幕吸引住了目光, 于是我也将它拍摄下来, 希望留住这令人沉醉的早上。

由于早上太阳刚刚升起, 又恰好是一个阴天, 朝阳洒在远处的海面上, 光线却也不太刺眼, 我在岸上眺望远处海面上的岛屿和来往的小船只, 都看不清模样, 但清晰的轮廓却也很美; 眼前的大型吊机和停泊在岸边的货轮连成一片, 还是能一眼看出它们各自的轮廓。当我举起相机, 我就明白自己应该拍什么了, 如此浑然天成的剪影效果恰恰是我想要的。剪影中的吊机无疑是绝对的

主角, 它的每一根柱子, 每一条线条都在大海和蓝天的背景下显得那么突出, 如果这真是一幅剪影, 恐怕也只有顶级的剪纸大师才能剪裁得出如此细腻的部分吧? 而下方的货轮虽没有细腻刻画, 却使集装箱构建出的棱角相当立体。

即便只是看着照片, 你也能感觉到洋山港的宁静, 在井然有序的运输过程中, 上海新的一天又在这日复一日的情境中展开, 尽管这里没有时尚的高楼建筑, 也没有复古的弹硌小路, 但这里的早晨反而更加能抓住人心, 毕竟, 吹着海风, 极目而望的享受, 在市区里是享受不到的。而剪影效果则能更加突出洋山港早晨充满活力却又井井有条的氛围, 让这样如画般抽象的感觉变得更令人着迷。

《浦江日出》清晨的浦江, 剪影的建筑丰富画面的构图 董爱仪 摄

