

秋赏紫砂韵



范志中福禄壶

9月12日至10月8日,由上海康乐斋、朵云轩共同举办的2014“秋韵——当代紫砂藏品展”将在朵云轩一楼展厅举行。

此次活动将展出国家级研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师、国家级高级工艺美术师汤鸣皋、王品荣、王涛、周尊严、胡洪明、许小权、倪新安、范永军;国家级工艺美术师范志中、潘亚云、王琴芳、汪成林、陈夕良;青年陶艺家胡迪锋、蒋青音;陶艺家、微雕专家闻正荣、王超鹏、於成安等名家新近创作的人文壶。

汤鸣皋早年从事紫砂雕塑艺术,其设计的紫砂壶也体现出气势和力量。涉及紫砂文化的专业论文三十多篇发表于海内外十多种专业刊物上。有19款、250多件设计被2008年北京奥组委批准为特许生产礼品。

国家级高级工艺美术师王品荣从七大老艺人任淦庭学习陶刻专业,与徐秀棠、谭泉海为同门师兄,不仅可娴熟地从事陶刻工艺,还练就了在紫砂壶上镶嵌金银丝的硬功夫,他的“嵌金丝万寿壶”被评为“传统工艺美术精品”。

国家级高级工艺美术师范永军是米泥壶领域的佼佼者,其制作的米泥壶不论是从器型、泥料、做工,均为米泥壶精品中的精品。其作品配上毛国强弟子王超鹏的陶刻,最小的字约3毫米,堪称紫砂陶刻的“微雕”,他们的结合可谓珠联璧合。

国家级工艺美术师范志中的“福禄壶”,以葫芦形状为壶体、饱满敦实,给人以喜气之感,并有一定的实用功能。

青年陶艺家蒋青音创作的“天曲组壶”,将新的文化理念贯穿其中,呈现美学思考,清新活泼,引人注目。阿庆

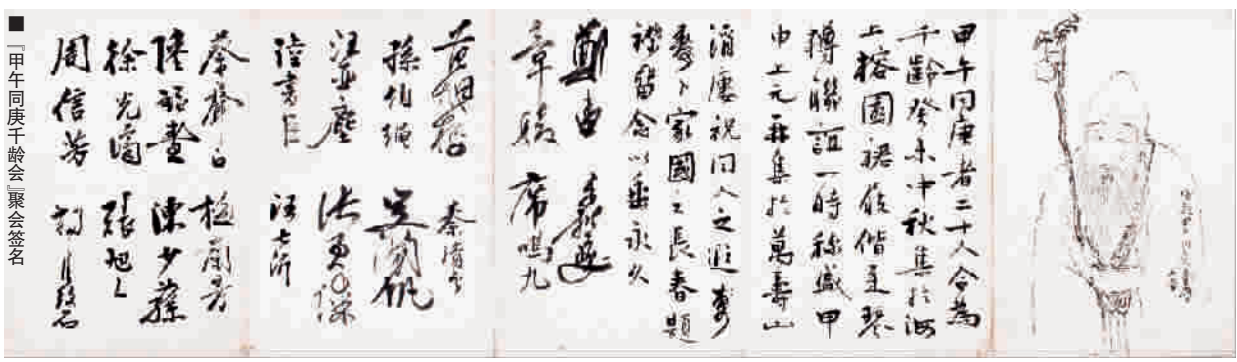
美哉金银币

5盎司的兔年彩色纪念金币,以40万元成交,而该金币的起拍价只有73000元;1991年铸“天”字第一号熊猫5公斤纪念金币拍出了632万元的高价;10公斤2008中国戊子(鼠)年纪念金币拍出了价值1000万元人民币。说到现今的金银币,人们首先强调它的贵金属气息,收藏容易保值增值。其次,大多数金银币图案设计精美,有些还出自于名家的名画,把偌大一张纸的内容刻画在一块小小的金币上,栩栩如生,让人看了爱不释手……像委托瑞士制造的彩金币就是其中之一,它不仅体现了中国古代的思想文化,还融入了当今瑞士先进的钱币制造工艺,你能说它不是一件艺术品吗?

纪念金币专家认为:金银币有很大的艺术价值,集欣赏性和艺术性为一体。但是,面对日益火爆的金银币收藏,不能没有相关收藏知识,为此,今明两天,东方收藏在浦东新区浦东南路中融国际大楼14楼举办首届“纪念金银币展”。现场将邀请资深收藏顾问围绕如何避免陷阱,如何避免盲目投资,如何挑选精品,金银币收藏应该注意哪些方面等话题,与收藏者面对面探讨和交流,为收藏爱好者科普金银币收藏知识。收藏爱好者同时可登录网站www.dongfangshoucang.com,了解详细情况。德安



甲午同庚千龄会后人中秋重聚首



「甲午同庚千龄会」聚会签名



甲午同庚千龄会第四次聚会合作画

“甲午同庚千龄会”是1943年由郑午昌、梅兰芳、吴湖帆三人倡议,李祖夔、汪亚尘具体筹备组织,由当时上海社会名流中二十位爱国志士组成的抗日爱国民间团体。其中梅兰芳、吴湖帆、周信芳等人至今誉隆名重,如雷贯耳。郑午昌、张君谔、李祖夔、秦清曾、蔡声白、张旭人、徐光济等君当年也都是中央大学校长、中国国货公司总

经理,以及化工、纺织、金融业巨擘,书画、收藏、艺术出版界名家,个个声名显赫、掷地有声。他们都是生于光绪甲午年,在他们五十大寿之际,嗟叹华夏蒙难,国土沦丧,黎民遭殃,亲友零散,而日伪逼迫,强压诱降,事业受阻,生计维艰。他们为抱团取暖、互勉共励,以庆寿为名,组织成立此同庚会,坚定抗战决心、誓不屈从日伪。当年此会成立在社会上引起很大反响,给脚踏下同胞送去心头一丝暖意,给爱国志士一份无形激励。

甲午同庚会成立于1943年中秋,此后五年,每逢元宵、中秋佳节会员们均相约聚会。今逢甲午,面对日本右翼势力占岛更名、修法贱武等嚣张行径,不由得人们重又想起七十年前先贤们结社立会的爱国情怀,以及他们不畏强暴的坚强意志。部分当年同庚会成员的后人,通过上海笔墨博物馆进行联络,决定在中秋节学先辈再次聚

会。并相约把家中珍藏的史料文物及父祖辈的诗词字画带来交流观赏,重忆当年立会盛况,缅怀先辈爱国义举,再续会友间诚挚的世代情缘,弘扬民族爱国精神,共圆振兴中华之梦。这既是一次书画雅会,更是一次生动的爱国主义教育宣传活动。

中秋聚会后,他们提供的同庚会史料,部分先贤珍藏的文物、纪念品和会员间酬赠的书画(如:吴湖帆自书对联、郑午昌赠孙伯绳扇、张君谔赠秦清曾扇)等,以及会员与后人们(如张旭人之子——西泠双社成员、百岁书画家张爱葆等)的书画作品,将由上海笔墨博物馆和上海市文史馆联合组办为期一周的“甲午同庚千龄会”甲午纪念展”。纪念展设于上海旅游纪念品商厦(南京东路558号)八楼展厅,时间为9月8日下午至9月14日,展览期间每天14:00至16:00部分先贤后人将轮流至展馆与参观者见面,亲自讲解和介绍先辈事迹,并与公众互动交流。管城

沉香雕双狮戏球

狮子在古代,常以瑞兽的形象进入人们的生活。民间多以大狮小狮暗喻“太师少师”,祝愿官运亨通,又以“九狮图”寓意家族兴旺,更以“双狮戏绣球”作为喜庆的象征。古汉语中“狮”、“师”同音通假,旧时常借狮喻师,以示吉祥。因此人们常以狮子图案来祝愿官运亨通、飞黄腾达、万事如意。狮子配以绶带,表示喜事连连、吉庆绵绵。在即将于9月18日至21日在上海展览中心举行的第四届中国上海香博会,有一件沉香雕双狮戏球摆件格外引人注目(下图)。

沉香自古以来就是非常名贵的材料,亦是工艺品最上乘的原材料。明、清两代,宫廷皇室皆崇尚用此木制成各类文房器物,工艺精细,与犀角制作相同。由于沉香珍贵且多朽木细干,用之雕刻,少有大材。因此在拍卖市场上一旦有沉香木制作的大件物品出现,往往会有令人惊讶的表现。

在许多人的心目中,沉香雕刻



似乎与木雕没啥大的区别,但事实上,真正的沉香雕刻必然是以沉香特色为本身,如沉香的生长状态、油结大小、香质硬软等,通过研究沉香自身的素质以及它能够承受和出现沉香雕刻艺术的可能性,形成一整套有思想体系的雕刻语言,把沉香所有的潜质激发出来,甚至找到其他材料所有具备的特征,因材施艺,将沉香的美感和魅力发挥出来。像这件沉香雕双狮戏球中,狮子的毛发看似雕刻随意,但实则是沿着沉香的油腺进行下刀,可以很好地展现沉香的特点,而绶带的雕刻也是非常具有想象力,飘逸之间充满作者对于沉香的理解。

据悉,除了这件沉香雕双狮戏球摆件之外,在第四届中国上海香博会上还有许多其他雕刻精美的作品。通过这些作品不仅可以充分展现出沉香雕刻的工艺特点,更可以使得人们对于沉香本身又更进一步的了解。

肖舫



李元斐瓷瓶(蜻蜓)

擅长国画与瓷艺的青年艺术家李元斐,近日在真光路上海友谊商店举办个人作品展。他经过悉心探索,成功地将纸本笔墨再现于瓷器,引起收藏爱好者的关注。

李元斐擅长国画与瓷艺,多次应邀参加上海世博会与各类美展,并举办个展。作品曾多次入选各类展览并获中国当代青年艺术家奖、中国陶瓷艺术家大奖等。此次“观·自在——李元斐纸本、瓷本笔墨游记”展出李元斐纸本、瓷本精品力作100余件,国画中的荷花、石榴系列,瓷艺中的文房用具、陈设件等精彩亮相,作品呈现出的雅致与张力,韵味无穷,带给您不同凡响的视觉享受。

李元斐纸本绘画艺术在继承传统的同时,又在时代的孕育和滋养中绽放新意。作品立意当下,笔墨自然,从心随意。其构图入画方式,让人惊喜亦然;提神畅游之间,空之所在补观者烦躁之心,笔墨之情跃然纸上,小趣、小雅,舒心悦目。同时,李元斐潜心钻研“探釉下彩”十多年,颇有收获。其瓷艺作品上融入自有国画风格,结合瓷胎、釉水、颜色釉在釉下进行创作,并以高温烧制而成的绘画艺术,有着特殊的魅力和强大的视觉冲击。在瓷器和瓷板上大面积留白,在一处或几处密集施釉绘画创作,使作品更有空间感和张力,而在密集处又能呈现出更多的看点。空和色的结合使人在视觉上舒悦敞然,细致处又耐人寻味观禅问心。

夏龙

纸本笔墨再现瓷器



作者 许常州

刊头篆刻