

《京剧瞬间》层次丰富 “梁祝”琴声清丽温婉

昨晚上交音乐厅开幕音乐会充满中国元素

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,上交音乐总监余隆联袂本季驻团艺术家郎朗、俄罗斯小提琴翘楚文格洛夫及以演唱威尔第歌剧而蜚声乐坛的匈牙利著名次女高音伊迪科·康姆罗西,为上海交响乐团音乐厅奏响开幕序曲。现场1200名观众见证了这一历史时刻——跨越三个世纪的上海交响乐团终于有了自己的“家”,国内首个“厅团合一”运营模式的乐团由此诞生。

昨晚的演出以上海出生的作曲家陈其钢

专为上交音乐厅开幕委约创作的交响前奏曲《京剧瞬间》开场。陈其钢在作品中借鉴了京剧西皮声腔中的行弦及二黄过门的旋律,将铙钹、京剧大锣、小锣等传统打击乐器,镶嵌进管弦乐队,变幻出层次丰富的听感,尤其是高潮部分的辉煌音色,更是不同于他以往作品的风格。陈其钢在接受记者采访时对其作品进行阐述:“当作品的气质摆在那的时候,传统戏曲音乐和西方音乐间的违和感就在无形间淡化,风格上也会趋近和谐,不用去刻意调和。”陈其

钢说,这种博采众长、乐贯中西的风骨,恰巧与上海包容并蓄的城市性格不谋而合。

刚在上海夏季音乐节上亮相过的文格洛夫,昨晚带给听众的是中国著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。这部借鉴民族音乐中二胡滑指演奏手法及越剧唱腔的作品,处处显露出浓郁的中国气息,曾吸引西琦崇子、奥古斯丁·杜梅、沙汉姆等国际独奏家争相挑战。昨晚在开幕音乐会中演绎该作品的文格洛夫堪称当今最出色的弦乐演奏家之一,他表

示,自己拉这首曲子也是一种探索,作品中一些滑音的技巧非常讲究。昨晚,文格洛夫的演奏赢得了观众热情的掌声,时而清丽、时而温婉的琴声弥漫在上交音乐厅中,宛若化蝶的梁祝翩翩起舞。不过也有业内人士表示,文格洛夫的演奏柔美有余而刚烈不足,这可能与给他讲述这个故事的人表述上不够完整有关。

压台节目是本赛季驻团艺术家郎朗带来的让他蜚声乐坛的成名作——柴可夫斯基的《降b小调第一钢琴协奏曲》,他的激情演奏感染了全场听众。此前,郎朗称赞上交音乐厅是世界一流的音乐厅,乐曲中再细微的声音也能在此表现出来。果然,昨晚他的钢琴声华丽而铿锵,层次丰富而细腻。返场演出时,他与文格洛夫合作了一段《天涯歌女》,作品中用了《天涯歌女》和《春天里》两首上世纪三四十年代上海老电影中著名歌曲的旋律。匈牙利次女高音伊迪科·康姆罗西则用中文演唱了《茉莉花》。昨晚整台音乐会不仅汇聚了世界一流的艺术家,也充满了中国元素、上海声音。上海交响乐团艺术总监余隆表示,上海交响乐团音乐厅要成为世界作品走进中国第一个舞台,也将是中国作品走向世界的第一个舞台。

三把名琴聚一台 文格洛夫秀“恩爱”

——上交音乐厅开幕音乐会花絮

昨天是上海交响乐团双喜临门的“大日子”——新建的音乐厅开幕,乐团135周岁生日。在下午的发布会上,各路艺术家对音乐厅不吝赞美之辞,而晚上的音乐会上更是有三把名琴同台竞技,为新厅开幕献上最美妙的声音。

稀世古董带来惊喜

开幕音乐会上,上交两位首席的用琴得到了李奥赫多名贵提琴的全力支持。纪尧姆·莫尔科使用的是A.斯特拉迪瓦里于1690年制作的小提琴。李沛拉的则是G.瓜奈利1734年制作的小提琴。两把稀世古董名琴都曾被历代独奏大师使用过,绝美音色堪比天籁之音。据业内人士介绍,瓜奈利的一把提琴价值可达数百万欧元,而斯特拉迪瓦里中早期的提琴价值虽然稍逊,但也至少价值数百万美元。巧的是,文格洛夫常使用的小提琴“克罗采”,也出自于斯特拉迪瓦里之手。而这把琴是斯特拉迪瓦里的晚期作品,价值甚至高过昨晚亮相的那把瓜奈利的琴。三把名琴汇聚一台音乐会,实在难得。

发布会上人人赞美

昨晚是上海交响乐团音乐厅的开幕演出,而此前,艺术家们已在这里排练了好几天了。在昨天下午的发布会上,各位艺术家都对新厅赞不绝口。上海交响乐团艺术总监余隆首先“自我表扬”了一番,他说:“我们终于有了自己的家,新厅的音响是世界一流的,超出我们很多演出对音效的要求和期望。”郎朗则表示:“可以说这个音乐厅是国际一流的音乐厅,那种轻得像从水中浮

起来的声音,在这个音乐厅里都能听到。”文格洛夫说:“我觉得没有必要谦虚了,说它是世界级的还没有办法表达这个音乐厅的质量之高,我觉得这是世界上最好的音乐厅之一。”伊迪科·康姆罗西则感性地说,站在这个音乐厅里,“心里一下子就充满了对音乐的激情。”

提前进厅纯属意外

昨晚其实并不是文格洛夫首次登上上海交响乐团音乐厅的舞台。按照原先的安排,文格洛夫将在上交音乐厅开幕演出中作为首位独奏的艺术家亮相,为此他还取消了在南美的演出。不过7月4日夏季音乐节的开幕演出因为暴雨临时转场到上交音乐厅,文格洛夫当天演奏了法国作曲家圣桑的《哈巴涅拉舞曲》等作品,因此实际上成为首位在上交音乐厅独奏的艺术家。昨天下午,发布会的主持人在介绍此事时笑称,“没想到不论怎么换,文格洛夫还是这个厅开厅的第一个演奏家,这真是一个非常愉快的巧合。”文格洛夫也大秀与上交的“恩爱”,他在发布会上表示:要感谢上交给了他这样一个机会,“爱上这里、爱上这个团,希望这个‘爱情故事’能得到延续。”

资深乐迷索要票根

昨晚音乐会结束后,一位60多岁的老先生在音乐厅门口拦住了观众吴女士,诚恳地表示,自己是个乐迷,很遗憾没有买到音乐会的门票,想让吴女士把票根给他留作纪念。愿望得到满足后,老先生万分感激。

本报记者 王剑虹



▲ 中外音乐家共庆上交成立135周年
▲ 文格洛夫演奏“梁祝”

本报记者 郭新洋 摄

▲ 伊迪科·康姆罗西在演唱
▲ 郎朗演奏成名作

上交大事记

- 1879年,上海工部局公共乐队(上交前身)成立
- 1907年,德国指挥布克接棒成为乐队指挥
- 1919年,意大利钢琴家梅百器担纲指挥
- 1923年,乐队音乐会中首次出现中国观众
- 1927年,乐队首个中国演奏家谭抒真以实习生名义加盟
- 1930年,梅百器在大光明电影院指挥乐队首演黄自的《怀旧》,这是乐队曲目中首次出现中国乐曲
- 1949年,黄贻钧作为新中国成立后第一位指挥家首次登台指挥乐团演奏中国作品
- 1961年,曹鹏自苏联留学回国后进入上交担任指挥,在其执棒期间,乐团首次出境巡演
- 1984年底,陈燮阳接任乐团指挥,他首开上交音乐季,首创音乐总监制、全员聘用合同制,建立交响乐发

- 展基金会、上海交响乐爱好者协会,并启动全球巡演
- 1990年,上交应邀到卡内基音乐厅演出
- 2003年,陈燮阳带领上交巡演美国11个城市
- 2008年7月,上海交响乐团宣布成立理事会
- 2009年,余隆成为乐团通过全球招聘聘用的第一位音乐总监。同年,上交面向全球招考演奏员。最终,103名中外优秀演奏家组成了上交的全新阵容
- 2010年,上交前往美国纽约,成为唯一受邀在纽约中央公园夏季音乐会上演出的中国交响乐团
- 2011年,上交与纽约爱乐联合委约作曲家科里亚诺诺为纪念“9·11”十周年而创作声乐与交响乐作品《甜美的早晨》
- 2013年,由纽约爱乐乐团、上海交响乐团和上海音乐学院两团一院联手创办的上海乐队学院成立
- 2014年,上交音乐厅于9月开幕,上交正式进入“厅团合一”的全新运营模式

(王剑虹 整理)

上海交响乐团音乐厅昵称明晚公布

本报讯(记者 王剑虹)在明晚上海交响乐团演出季开幕音乐会上,上交将公布音乐厅的昵称。

自6月20日上交音乐厅昵称征集公告发布以来,共征集到了562个

别具特色、创意十足的昵称。上交出于人气、寓意等方面的考虑,已精心筛选出19个昵称,进行第二轮厅内投票,目前排名前3的昵称依次为“馄饨皮”“小马鞍”和“月光宝盒”。