

明星云集“穿旧衣” 晚会节俭“插广告”

——记昨晚央视中秋晚会



明星虽多很节俭

昨晚,“苏州月中华情——2014年中央电视台中秋晚会”(见图)在太湖之滨举办,一轮皓月洒下一片银辉,寒山寺、沧浪亭、古枫桥、虎丘塔、太湖水等姑苏元素,构成了一幅“小桥流水人家”的唯美画卷,央视一套、四套在此进行现场直播,亲情、乡情、中华情融为一体,给全国观众乃至全球华人送去了温馨的中秋祝福……

中秋晚会虽然是央视多年来精心打造的品牌节目,而且,昨晚也有不少明星名人加盟,周迅、钟汉良、林志炫、萧敬腾、曹格、韩磊、郎朗、毛阿敏、廖昌永、杨洪基、莫华伦、筷子兄弟、伍思凯、郁可唯、TFBOYS、火风和霍尊父子等纷纷登台献艺,但整台晚会依然体现了“节俭办晚会”的精神,亮相明星不仅均以远低于商演价格的友情价出场,而且身体力行节俭做贡献,晚会总导演周晓岚说,让她意外的是,北京不少明星都主动选择坐高铁到达晚会现场苏州。

晚会不仅充分利用标志性的姑苏元素勾勒出舞台美景,还利用场地天然优势,就地取材,把粉墙黛瓦的老街、灯笼高挂的古宅等融入舞台,并通过“借景”方式,将太湖栈桥和渔港、渔船纳入其中,尽显充满诗情画意的江南水乡魅力,而不是豪华场面的铺张。为了省钱,央视春晚

可谓花了不少心思。据悉,今年春晚几乎没有新购入演出服装,演出服都是经过后期翻新和整理后的旧衣裳,其中还有去年春晚蔡明伴舞的服装和今年元旦晚会的服装,修补后都用上了。舞蹈方面,春晚减少了专业舞团,加入了大量志愿者和在校学生,虽然表演相对稚嫩些,却由此省下不少成本。

节目中广告浓

由于古城苏州城市气质很适合中秋赏月,昨晚演出推出了许多具有苏州风情的传统节目,如昆曲、评弹、苏剧、吴歌、苏灯、苏绣等纷纷融入晚会,台湾明星林志炫还搭档苏剧“梅花奖”得主王芳在明月下共同演唱了《但愿人长久》,评弹艺术家

盛小云在枫桥畔,还与一批怀抱琵琶身穿旗袍的姑苏女孩同唱一曲《枫桥夜泊》。

晚会还选取了一则“苏绣”的幕后故事,牵出了一段跨越两岸的爱情团圆佳话。昆曲《牡丹亭》、吴歌《采红菱》、《茉莉花》等也在晚会中完美呈现。但值得一提的是,央视主持人鲁健在直播中打断了女主持孟

盛楠的话,故意加入了一句“明年赏月大家还来苏州”,还报了许多当地的旅游项目,就有为苏州旅游硬做广告之嫌了。

女明星周迅昨晚也亮相沧浪亭,她与主持人先是共聊中秋习俗,后来主持人话锋一变,故意说:“中秋节也叫做生育节,有拜月求子的意思。”他直接帮新婚不久的周迅许愿,恰巧,周迅选唱的歌就叫《给小孩》,现场找来6个小孩为她唱歌伴舞,犹如拜月求子一般。最后,周迅说:“《给小孩》是电影《有一天》的主题曲,9月10日上映,希望大家都去看这部电影。”听了这话,大家恍然大悟,原来她的出场就是为了推销这部电影,原来通过这种方式请明星,春晚可以更省钱。

今年,央视春晚取消植入式广告、也中断节目插播广告,但昨晚央视春晚的广告味无疑很浓。它以“蓝月亮祝福时刻”的名义,两次中断了中秋晚会的正常演出,前后各塞入1分钟广告。由于被广告“横插两刀”,整台中秋晚会由此断成了《问明月》《望故乡》《致梦想》三个篇章,这不知是出于艺术构想还是广告策划。现在,按规定,电视剧都要完整播出,中间不得插播广告,为何中秋晚会可以置观众感受于不顾呢?

本报记者 俞亮鑫

煽情过头的怀旧狗血爱情故事

——新片《一生一世》观后

文化赏析

按理说,俊男美女的组合最能引发观众共鸣,可《一生一世》中高圆圆和谢霆锋(见图)却怎么都不来电。女神巧笑倩兮的柔光特写,加上谢帅袒胸露腹的身材秀,换来的却是一个煽情过头的怀旧狗血剧。

剧情狗血

故事从上世纪七十年代的北京开始讲起,安然(高圆圆饰)和赵永远(谢霆锋饰)青梅竹马,然而由于家庭变故,赵永远离开了北京。当两人在许多年之后再次相见时,封存多年的友谊迅速转化成爱情。然而,一个大学生,一个小摊贩,他们的爱情注定要被编剧不断捉弄。两人激情燃烧后,来不及开始却又结束。几年后,从北京到纽约,穷小子变身总裁想重续真爱,却最终被911事件彻底埋葬。

影片以时间点作为切入点,分别展现了男女主角1982年、1993年、1997年、2001年、2014年这几个人生重要阶段的爱情。其中,大



量具有时代感的道具以及历史事件凸显了年代感,但是因此而引起的感情段落化的处理,使得这场号称是“一生一世”的爱情显得底气不足。最狗血的剧情,是马拉松式的中国爱情大戏,最终被一个美国悲剧画上句号,令人哭笑不得。

主角无缘

《一生一世》中扮演男女主角

的谢霆锋与高圆圆也算是当今娱乐圈数得上的俊男美女,可两人的气场却彼此绝缘:谢霆锋骨子里流露出的傲娇,配合高圆圆无法掩饰的自矜,令这对看着养眼的银幕情侣根本不来电。两场激情戏更是毫无看点,高圆圆持续地突破尺度,谢霆锋献宝似的奉上自己的八块腹肌。镜头推拉摇移中柔光如马赛克般提醒着观众——这表面上是

激情床戏,骨子里却是纯爱偶像。

导演倒是用每一帧画面不厌其烦地告诉观众自己对“女神”无与伦比的爱:45度角的回眸微笑、阳光下身着粗布长裙的奔跑、穿梭在纽约地铁站的各种镜头、逆光中女神亦嗔亦恼的蹙眉……各种倩影、各种推拉镜头,令已经支离的情节更加破碎。

硬伤不断

纵观整部影片,呈现出堆砌般展示的怀旧感。导演戏剧化地追求唯美而空洞的画面,却忘了爱情讲究的是每个细节。无法简单直白地讲述爱情成为本片最大的硬伤。观众看爱情片要的是代入感,只有细节才能令他们感同身受;拍一万部唯美MV,换来的也只是粉丝们对片中两张俊脸的无条件崇拜而已。

影片的配乐用了崔健的《假行僧》,循环播放了100分钟,令人无限唏嘘,却对剧情渲染毫无用处。导演像在这个快节奏的时代,用宏大的时代篇章,来铭刻一段永垂不朽的爱情篇章,结果却成为网友吐槽的焦点。

张艺

九位外国作家来沪生活两月
二〇一四上海写作计划启动

本报讯 (记者夏琦)2014上海写作计划日前在上海正式启动,来自美国、新西兰、匈牙利、阿根廷等国家的9位作家成为新一批驻市作家。今年上海写作计划的主题是“时时刻刻”,上海作协主席王安忆在欢迎会上如此诠释:“欢迎你的时时刻刻与我们的汇合,仿佛溪流汇入江河,一同流淌,在下一个岔道再分离,就这样,你中有我,我中有你。”

在朗读欢迎会上,上海作家金宇澄朗读了小说《繁花》选段,作家走走朗读了小说《失踪》选段。3位驻市作家恩里克·索利纳斯、维多利亚·凯萨雷斯及艾利森·王分别朗读了自己的部分作品。

上海写作计划从2008年启动,每年邀请一些作家来上海“驻市写作”2个月,已有来自20多个国家的39位作家参与。在两个月中,驻市作家们除参加一系列文学活动外,还将住居民楼、逛公园、乘公交出行,体验上海的市井生活,实实在在地做一回上海人。

《太平轮》第一部定档12月2日

本报讯 (记者 张艺)“1949年岁末一个普通夜晚,风平浪静。一艘寄语太平的巨轮,承载着满船对未来的希冀和想象,沉入大海,再无归期。”——2008年,吴宇森从《色戒》编剧王蕙玲讲述中第一次听闻太平轮的故事,深受触动。昨日,他的新作《太平轮》终于成型,并将分成上下两部分别上映。第一部《太平轮:乱世浮生》定档今年12月2日。

《太平轮》耗资高达4亿元人民币,影片以上世纪40年代的纷乱时局为背景,讲述了3对恋人历时60余年跨越世纪的爱情故事。影片吸引了近20位实力派明星:章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明、佟大为、长泽雅美……他们饰演的角色让那些飘落在大洋中的故事有了承载与想象,为那段乱世故事增添了几分传奇意味。

电影版《新大头儿子和小头爸爸》即将上映

金龟子董浩鞠萍“铁三角”配音

本报讯 (记者 孙佳音)1995年的经典动画片《大头儿子和小头爸爸》伴随了一代人的成长,更有观众把它比作中国动画片的里程碑。去年11月起,《新大头儿子和小头爸爸》第一季开播,至今今年5月第二季播出后,吸引了大批80后观众带着他们的“00”“10”后孩

子观看。据中央电视台央视动画有限公司透露,电影版《新大头儿子和小头爸爸》已于日前制作完成,预计近期上映。

据悉,电影版讲述了一个关于梦想的故事,大头儿子、小头爸爸、围裙妈妈都有各自的梦想,他们把这些梦想称为自己的“秘密计划”,

需要小朋友们到电影院来和这一家人一起去探索。影片由央视的几位著名儿童节目主持人进行配音。“金龟子”刘纯燕配音大头儿子,董浩叔叔配音小头爸爸,鞠萍姐姐配音围裙妈妈。深受小朋友们喜欢的红果果、绿泡泡、毛毛虫也参与电影配音,主题曲由月亮姐姐演唱。