

上海交响乐团音乐季开幕演出散场时上演亲民一幕——“馄饨皮”送侬冷馄饨

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，上海交响乐团 2014-15 音乐季开幕音乐会在上交新落成的音乐厅举行。当音乐会以一曲加演的《良宵》结束后，一个信封递到了上海交响乐团艺术总监余隆的手上。经过几个月的征集投票活动，上交音乐厅的昵称即将诞生。只见余隆一挥手，鼓声响起，气氛顿时显得有些“紧张”，余隆拆开信封看了一眼，幽幽地用上海话说出三个字：“馄饨皮”。台下顿时笑成一片。

昨晚的音乐会以次女高音伊迪科·康姆罗西的一曲《让我们重归于好》开场。接下来马克西姆·文格洛夫演奏了勃拉姆斯的《D 大调小提琴协奏曲》。勃拉姆斯的这部作品是为他的好友匈牙利小提琴家约瑟夫·约阿希姆而创作的，这也是他一生中创作的唯一一部小提琴协奏曲。在这部作品中，勃拉姆斯成功地将浪漫主义的激情与古典主义的严谨结合起来，并在曲式上有很多大胆创新。而对于文格洛夫来讲，演奏这部作品显然比前一场演奏《梁山伯与祝英台》要得心应手得多，小提琴的技术和魅力

都得到充分的发挥。

整场音乐会，以理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》压台。作为理查·施特劳斯诞辰 150 周年的纪念大年，全球各地都在以不同形式纪念这位站在浪漫派黄昏，一眼瞥进现代主义的先锋作曲家。《英雄生涯》是理查·施特劳斯以单乐章形式所写的交响诗的最后一首。这部传记音乐作品并不是以哪个真人或神话人物为原型创作的，而是理查·施特劳斯描写和叙述了想象中的一个人物理想人物的生活。不少评论家认为，理查·施特劳斯所描写的英雄就是他自己。

在加演了《良宵》之后，上海交响乐团的昵称“馄饨皮”也由余隆正式揭晓。有趣的是，音乐会散场时，在音乐厅的门外上交的工作人员排成一排，他们身后的桌上小小的纸碗排得整整齐齐，每个碗里都有一只冷馄饨，工作人员们热情地向每一个走出音乐厅的观众送上馄饨。音乐厅外的人行道上，好几个观众驻足回首，一边吃馄饨，一边讨论音乐厅到底像不像“馄饨皮”。



本报读者供图

上官鼎复出“江湖”能否“复苏”武侠小说

《王道剑》以武侠演绎历史悬疑

《王道剑》的写作历时一年零三个月，四册近百万字，全都出自刘兆玄亲笔手稿，连插画也不假手他人，“写小说有半年的时间都活在明朝里面，过得非常快乐。”刘兆玄说，写作过程十分顺畅，一张稿纸都没有撕掉过。

刘兆玄

武侠小说的辉煌盛景随着古龙早逝、金庸封笔，从上世纪 80 年代后期至今再无大建树。近年梁羽生的故去，更让武侠迷倍感怀念。

金庸说：“我个人最喜欢的作家，第一是古龙，第二就是上官鼎。”这位传说中的“上官鼎”重出江湖了。封笔 46 年，武侠小说作家，年过七旬的台湾地区前“行政院长”、台湾中华文化总会会长刘兆玄再度以“上官鼎”为笔名，创作长篇武侠小说《王道剑》，本月简体字版由生活·读书·新知三联书店出版。刘兆玄也在上海图书馆以“江湖与庙堂之间”为题做了演讲。

聚焦明朝建文帝失踪之谜

通常武林中的规矩，如果没有特别重要的理由，“金盆洗手”后不会重出江湖；此番“上官鼎”再续武侠传奇，到底是什么样的特殊因缘呢？

刘兆玄称，完成这部小说是一次偶然。2012 年因纪念亡友造访福建宁德时，听闻明朝第二个皇帝建文帝的下落之谜，在宁德有了新的发现，在文史工作者带领下，他还在宁德支提寺见到了一件明代的云锦袈裟，看到了袈裟上的五爪金龙。

所有这一切都指向一个结论：靖难之役后，建文皇帝并未死于皇宫大火，他削发为僧出亡东南，落脚于福建宁德支提寺……等人做，不如自己做，于是刘兆玄重新提笔，开始创作这部历史武侠小说。

《王道剑》是章回体历史武侠小说，以明朝“靖难之变”为主轴，并加

入近年历史学者最新考古发现，揭秘明朝建文帝失踪之谜。书中将儒教与王道精神相融合，另辟武侠蹊径，写下一段隐晦中彰显人性情操的历史悬案，描绘出一个与真实历史环环相扣的武侠世界。

“我的复出只是偶然”

该书繁体字版今年 5 月在台湾地区面世，甫一上市便在台湾各大书店上榜。

对于 40 多年后再次走红，刘兆玄声称自己也挺意外的，但是武侠这一类型小说的未来走向，不好判断。“是暂时的还是长久的，真的难说。现在也有人在做类似的武侠创作，但是走的已经不是传统的武侠路子了。他们的作品我也看过一些，带点科幻、穿越，给人时空错乱的感觉。但我似乎没有看到经典的作品出来。”

刘兆玄还是反复强调，此次出山是一个意外，自己从来不是一个职业的作家。“当时就是偶然，现在也是机缘。” 本报记者 乐梦融



王力宏压轴西岸音乐节

中秋佳节，上海西岸音乐节迎来最后一日的狂欢。记者昨日在现场发现，除了众多年轻人以外，不少观众是夫妻带着孩子的家庭团，一家三口铺上垫子，坐草坪上听摇滚，不失为一种新颖的中秋过法。王力宏、郑钧、白安、Psychopus 乐队等歌

手的卖力演出，引来观众阵阵尖叫。

音乐节上，王力宏与粉丝互动频频，全场最感动的一刻，要数最后两曲《大城小爱》和《Kiss Goodbye》的全场大合唱，近万人的歌声飘荡在浦江之畔。

实习生 陈怡鸣 记者 王剑虹

“月光下的行走”中秋亮相



史依弘



王珮瑜

本报讯（记者 王剑虹）昨前两晚，上海京剧院特意为中秋节打造的京剧音乐剧《诗意中国·月光下的行走》在逸夫舞台亮相。两场演出一场爆满，另一场因为史依弘、王珮瑜两位人气名角缺席上座则略逊。与去年的演出相比，今年在形式上又做了减法，去年颇有争议的、贯穿全场的现代“行者”被取消了，然而又有观众表示，今年“清音桌”的表演样式使得整场演出略显沉闷。

不仅仅曲目大部分更新，今年“月光下的行走”从形式到舞美也都与去年有较大不同。演出一开场，身着清一色白色长衫的男女演员先逐一上台与观众见面，拱手作揖。接着，第一表演板块的演员们在舞台上三三两两地坐定，舞台幕布上投影出一轮明月，表演也由此正式开始。今年的演出以话剧演员的朗诵串起全场，每一首诗词在演唱前都会先朗诵一遍，较之去年的“行者”串场带来的穿越感，今年演出的氛围显然要“纯粹”得多。不过也因此有观众觉得有些单调、沉闷。

上海京剧院院长单跃进表示：“今年的形式我们做了一定的‘提纯’，可能会有一点矫枉过正，我们还在摸索。我们的出发点是京剧和古诗词的结合来打造传统的节庆文化，我们还会继续坚持做下去。上海这样的大都市需要这样的传统文化，尤其是在传统节庆的时间点更需要我们的传统文化来凸显它。”