



富春江田园图



秋山涌泉

胡振郎：画画似做人，要有感恩心

◆ 黄伟明



胡振郎近影

山水技法一层 先学传统，再谈突破

曾经长期担任上海美术家协会负责人的胡振郎先生，在几十年的国画经验中总结了山水画的技法，四个递进式的层次既是对画家绘画技能突破创新的要求，更是对画家自身修养的严格把关。

在胡振郎先生看来，要画好中国画，首先应该要认识到传统的重要性，“所谓先有方圆，先有规矩，就好比树要有根，没有对传统的了解，没有扎实的基本功，根本就没有底气谈突破创新。”胡先生小时候就曾大量阅读中国古典文学，自己在青田石上担负练习篆刻，用最传统的九宫格学习画人物肖像，在进入浙江美院学习的五年中，他用了三年系统学习绘画技法、绘画创作以及艺术理论。在他看来，现在的高校中国画教育并没有重视对传统技法的系统学习，这也让很多学生的国画基本功不扎实，没有对中国画知根知底的认识，又何谈突破和创新？“创新中国画也要有民族性、民俗性，要把民间艺术穿插到国画中，在保持传统下找突破口，做到既保守又不保守，这才是最难的。”他能够对前辈的特色如数家珍，却能做到不被“框住”不照学，通过研究传统，更细腻地找到自己的特色。

山水技法二层 酝酿激情，源自生活

“有些人掌握了很多传统技法，练得相

采访胡振郎先生的时候，他一开口便谈起了中国画里山水技法的四个层次，滔滔不绝。脾气耿直、心直口快的老先生对本报一直存有一分感恩之心，他说：“从‘文革’前后‘晚报’创复刊我就订阅到现在，算起来都有个四五十年了吧，我是最忠实的老读者了。并且我也希望我自己的学生，还有画院的所有画师都订阅。3年前‘国家艺术杂志’邀请我参加创刊六周年座谈会，当时我第一个发言，讲的就是‘画画要创新，办刊也要创新’，但是两者都不能丢掉传承，要既保守又不保守。”

当好，却还是创作不出来，关键就是感情不够，因为感情从生活中来，他们不懂得从生活中挖掘，反映出生活的真谛。比如明末大画家石涛，他隐居山林，曾经屡次游敬亭山、黄山等地，静心观察自然山林，画得好就是因为他懂得到生活中观察研究，脑海里自然会映出自然的山林。”而让胡先生感到深有体会的还有生活观察中所酝酿出的激情，“我每到一个地方，回来一个礼拜内必定要画一张感受最深的作品出来，我坚持做到每次都有，因为过了一个礼拜后就没激情画了，感觉淡了。不求多，一个地方就一张，把每个地方的特点集中起来画。”胡先生

对金陵画派钱松岩的一句话很有感触：“不看真山真水，没有资格画山水”，正如他最著名的作品《春晓》，就是在这样的激情中产生，即便时隔三十多年依旧是他自己最喜爱的作品之一，不愿割爱。这张画仅花了半天就画成，感情到位了，生活的感受深了，自然就产生了。“而我第二次就画不出来了，我这一生就能画这一张。”“早在南齐时代就有著名画家谢赫，即有绘画六法之论，被我国历代画家视作创作法则，而六法中首列的就是‘气韵生动’。有生活感受而画的作品，气韵自然就生动了。”创作的激情离不开对生活的感触，胡先生以自己的经验体悟和创作经验给年轻人很好的启发。

山水技法三层 构思虑意 点题升华

“有了生活的感受还不够，还必须能高度地概括出特色，代表一种精神寄托，那就是构思虑意。”在胡先生看来，脱离构思而画，只是写实，对景作画，还要懂得“舍”，追写物状，要懂得“取”，就如古人曾作诗意图“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的作品，画面中并没有四百八十寺，只有迷雾缭绕中一二幢寺庙隐约可见，露出一角，反倒更能让人感受到凭吊怀古之意。胡先生说：“画山水不一定要像这个地方，高度地概括出最有代表的典型特色，让人一看就知道是这个地方，这就是意境，这就是成功。”

在谈到意境时，胡先生反复强调一个

观念：“山水画的灵魂是意境。”在他看来，意境的发掘，是画家对自然的观察有所感的抒发，哪怕是同样的景物，被灌注了画家的情感后，自然也就变得不同。同样重要的是“点题”，很多人并不重视题款的重要，胡先生却点出了“点题”之于作品的重要作用。“比如我的《家乡雨露》，本来就是画的淅淅沥沥的雨景，但是加了这个题目，就会让人联想到家乡培养了我，如同雨露润养了自然，感觉一下子就升华了。点题之后，让人能够联想的东西多了，画外有话，作品也就更有意境了。”

山水技法四层 洋为中用，注重修养

胡振郎先生很赞成从西画中学习借鉴，他认为艺术是世界语言，相互之间有共通的优点就可以学习吸取，比如透视，中国画的三点透视不能表达很真实的感觉，而西方的焦点透视则可以表现得很逼真；但是三点透视可以表现很广义的大山水，而焦点透视有特写性，反而也会有一定的局限，相互之间可以借鉴优劣，得到更多启发。再比如光感，中国画很难表现出时空感，而这却是西画所擅长的；中国画的色彩是“从单纯里求复杂”，利用水与墨的渗透和溶解来呈现多样性，西画则是“复杂里求统一”，通过素描的扎实功力，将成百上千的颜色统一成完美的画面。胡先生也会参考水彩的方法，让自己的中国画在传统的基础上更加灵活多变，呈现出活力。

学习不仅是技法层面的，更重要的是画家自身修养的不断提高，包括文学修养和人品修养。说到这里，胡先生提到读书时的一件趣事：当时学画，潘天石老师要求唐诗三百首一定要背得出，会随时来抽背，当时大家害怕老师责罚，就连上厕所都在拼命背唐诗。现在回想起来，胡先生觉得很有意思，“唐诗本是文人修养、激情、胸怀的最高表达，很多山水诗都可以拿来直接用，一题上唐诗，画的意境就活了。”

“我从来都只敢说自己是‘小画家’，画得只能算过得去，我始终觉得大师是要历史来肯定的，而不是别人吹捧几句就当得上。”修养是一辈子的事，只有以“马拉松”精神，活到老学到老，谁是大真正的大师，自会有分晓。



方岩胡公灵殿图



晨



山川声韵图