

>>> 1

>>> 2

>>> 3

>>> 4

>>> 5

>>> 6

>>> 7

>>> 8

今日课堂

示范者 丁筱芳

1.以略深墨绘发须等,与头部淡墨勾线呈现对比

2.绘衣纹道具,做到用墨、笔法心中有数

3.平涂石头,建立画面平衡感

4.勾画树叶,让叶瓣生动鲜活

5.以直线画屋顶、门窗

6.用清水于颜色边缘自然过渡

7.整体颜色不宜太过丰富,有些冷暖变化即可

8.在细节处跳跃出一些色彩

完成作品



■ 丁筱芳最后收笔

邀金秋明月，学画《静思夜》

议初学者或处于求学之路的朋友们可先打个草稿,以帮助自己做到心中有数。

首先开始勾画头部,要用淡墨,比自己想象中墨色要稍淡,用笔也要紧一点,略带些控制,画到头发、胡子、眉毛等部位时,则墨色略深,与头部轮廓的淡墨勾线呈现对比,跳跃出层次。用笔可较干,在绘画中产生飞白效果,感觉自然。

②衣纹道具线条自由洒脱

接着勾画身体衣服线条,用小号勾线笔勾勒,此时可以放一些,感觉就不用太紧了,随意自由点。勾好线后在原来的线条上皴一皴,增添一定的笔墨韵味。然后再画一些小道具,如酒杯、酒壶和鞋子等,要做到用墨心中有数,掌握好深浅,不要冲淡人物主体形象。

③平涂石头产生肌理效果

以墨加胶水再加些白色颜料,均匀地调开,再用羊毫提笔蘸上调好的墨,平涂于所需要画石头的地方,在画面将干未干时,在适当的地方用水化开,产生墨韵。待墨干时,再平涂一层,接着用浓墨点苔,如此便使石头产生出奇妙的肌理效果,同时画面的平衡感和透视感也得以建立。

④树干沧桑树叶细中见骨

松树的树干以侧锋行笔的绘画方式,从中心向外勾,适当运用些枯笔,以凸显树干的沧桑和老辣。勾松针时树枝下部的松针以深墨勾勒,上部的松针则墨色略淡些,以产生前

后纵深。

树丛的叶子在勾勒时要用细笔慢慢勾,建议用钉头描,起笔粗顿,如铁钉之头,头秃尾尖,起落有致,细劲中见骨力,如此勾勒,能使每个叶瓣呈现出生动鲜活之感。画时注意让这些叶子组合形成面,便能与石头的块面结构产生繁简对比,极具内在张力。丁老师建议大家多练习书法,对绘画时的勾线条很有帮助。

⑤房屋窗帘曲直柔硬对比

画建筑房屋时,丁老师以直尺辅助作画,他要求每一笔每一根线条都笔直、严谨。但虽以尺辅助,仍要保留笔痕,有时在两根线之间用枯笔皴皴,就能有飞白的效果,显得轻松,不死板。画窗帘,则可尽情地放松、自由发挥,因窗帘的质地是布,所以要以曲线表现,如此便和整个房屋有了曲直的对比。此时需要静下心来,看看什么地方需要调整一下,或加些树干,或加些叶子,让整个画面看起来丰富,但也要注意画面的整体氛围不受到局部的干扰。在画面结构、水墨运用、空间层次的疏密关系都充分兼顾后,水墨稿便基本完成。

⑥人物肤色暖中略带些冷

接下来开始为人物上色,可以朱磬加点土黄加点绿,调出皮肤的颜色,此颜色的整体感觉是暖色调中略有些冷。上色时,先上淡色,再用笔蘸清水于边缘适当化开,让颜色得以自然过渡。待干后,再用略深一些的皮肤颜色,于颧骨、嘴唇等处点一下,让局部细节跳

跃出来。

⑦树丛屋顶晕染流畅灵动

为树丛所上的颜色与肤色相近,丁老师表示因为整个画面的构图已经很丰满,所以颜色不宜太过丰富,有些冷暖变化即可。树丛上色时,先以淡色很自然地晕开,然后再在高光的地方点一点朱磬即可。

屋顶颜色则可与石头颜色相近,依然是以墨加胶水再加些白色颜料,但要略深于石头颜色,在涂完后因笔中还留有原色,此时可蘸清水于房屋的门窗等部分进行适当的晕染,便能增添画面的灵动性和流畅感。再在檐角处上一些黄色,呈现些许变化。

⑧背景细节烘托整体氛围

为背景上色时,可用蓝色加胶水加些许墨再加些白色,大面积平涂,如此能避免出现笔痕,以用来表现秋夜的天空。注意平涂时将月亮处留白,和树枝间也要留开一些距离,然后充分运用水的感觉,在空白处用水让颜色自然渗透,使树枝和天空产生交融,不显突兀。

最后再关注一些细节,为被子和头巾、腰带上蓝色;在灯的中心点一点朱磬,瞬间光亮跳跃了出来;用石青点苔。纵观整幅画面,甚少用重墨重彩,而是通过各种元素的交错渗透,以浓色墨韵的干湿混合渲染等技法,使得中心干净、人物突出、四周铺满,既保持与诗词中月夜思乡相吻合的情境展现,又贴近生活,呈现时代感。

子悦 整理 火麒麟 摄

读者来信

我是《新民晚报》的忠实读者,因年轻时在部队从事文书工作,于书法绘画有一定研究,所以比较关注国家艺术杂志的内容。最近得见“名家示范”版面,看到朱新昌先生将童子图的绘画步骤、技法完全呈现于纸面之上,心中甚是欢喜,一来我可以借此版面跟随名家学画,二来可以自己融会贯通后再教给孙女,两全其美。希望此版面能继续办下去,让我们读者能看到更多名家的精彩作品和技法传授!

美兰湖琥珀郡园小区 徐同正 71岁 退休干部

我是香港人,但来上海工作已有很多年,与此地感情深厚。因工作忙碌,我不太看报,连上网看新闻的时间也不多,但由于我自小在外公的教导下学习书法,也爱国画,所以一些朋友会经常发些和书画相关网页的邮件给我。在看到新民网上“童”的书法作品时,感觉书法家字法流畅,功底深厚,十分佩服。我想我以后会去买新民晚报,收集这方面的版面,在有假期回香港时能带给家人一同欣赏。

欧美格企业管理咨询公司 Winson 40岁 营运总监

编辑老师们好,我退休后一直在社区学校学画画,一天在微信的朋友圈上看到了今日课堂“鱼儿去哪儿了”的图文分享,让我开心得不得了,我认真读了好几遍,还跟随文中所写的步骤画了两张,感觉收获很多。我现在已经在微信中关注了新民晚报的公众号,希望能收到更多名画家的隔空指点。

宜川街道泰山新村 徐蕙珠 65岁 退休工人

品字解意

■ 示范者 丁申阳



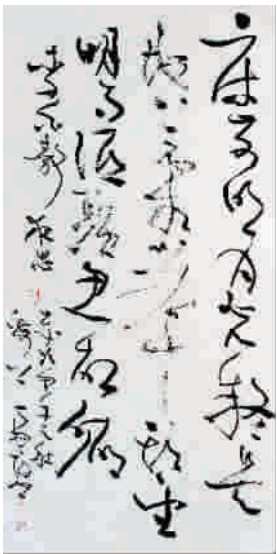
■ 丁申阳加印

“床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡”此诗在儿时的记忆里,一直都与思乡及淡淡的感伤有关。但在丁申阳看来,就好比“千江有水千江月”,即便是相同的场景同一首诗词,由不同的人吟诵或书写,都会呈现不同的心境与情愫。

丁申阳,现为中国书法家协会理事,中国书法家草书专业委员会委员,上海市书法家协会副主席。他的草书向来以气清神闲、骨苍神腴而闻名。提到草书,多有随性挥毫之感,虽说是情到浓时的一种体现,但有人会认为草书是书法中最简单,最不用去专门练习的字体。殊不知,书法

皆有法度,很好掌握法度,才有书写的自由。著名书法家刘小晴就曾说过,草书需圆熟的技巧、深厚的功力、创作的激情、突发的灵感、强烈的个性、丰厚的学养与洒脱的放逸交织融化在一起,才能达到出神入化的空灵境界。可见草书之难书,还是让我们在丁申阳老师的指导下,学得一二吧。

丁老师以一支长锋笔在纸面挥洒,或急或慢,或抑或扬,不一会《静夜思》便跃然呈现。他告诉我们,草书如画,书写前要做到心中有数,创作前已经想好所书之字的结构、整体布局等,然后便一鼓作气流畅书写。丁申阳老师建议写第一个字可用浓墨,尤其是“床”字最上面的那一点,可充分利用生宣的特点,让其呈现涨墨之感;然后一路写下来,直到



“霜”字时,墨已将尽,于是便让“举”字彻底展现枯笔之魅,并将其放大拉长;继而再以浓墨书写。

因为整首诗中有两组重复的字,“月”和“头”,丁老师将第一个“月”写成行书,第二个“月”为草书,而第一个“头”字是草书,字体略小,第二个“头”字为行书,字大且枯。纵观整幅作品,呈现多种变化,有墨色浓淡、枯湿变化;有字体大小、结构疏密变化;有同一个字的不同写法变化等等,故而于整体欣赏时,便有如行云流水,让人酣畅淋漓。

正如开篇所提到的,我们在丁申阳的这幅草书作品中,并未感觉忧伤,更多感受到的是一种恬淡与大气,似乎是传递,即便我们并未共处一地,但望向明月时,我们的心便能感应到对方,虽思之念之,但同时也笑之祝福之。 凌洛梵 文 陈炜 摄