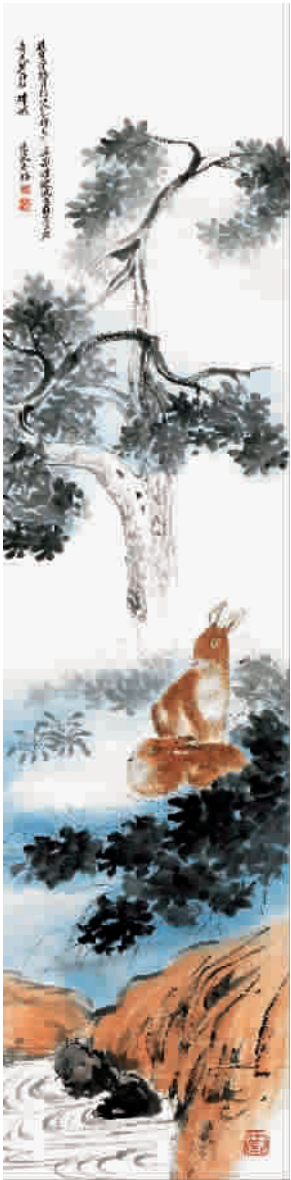


张善子画《月桂双兔》

红木雕饰大有讲究



大风堂画斋由张善子、张大千昆仲在上海拜师学艺、磋商弃政专攻书画,以笔墨为生时共同创建的。张大千生性好动,聪明颖慧,读书习画,审视景点过目不忘,闻兄长决心不做官,欣喜之极,便共议画室名称。张善子一向崇敬由亭长起事,后统一天下的刘邦,尤对其《大风歌》之“大风”二字感兴趣;而张大千素来敬仰清初大画家张大风诗词歌赋造诣良深,这一见解亦包括了“大风”二字在其中(张大千所画高士形象,大都出自张大风)。两兄弟为此不谋而巧合,一致同意采取“大风堂”三字为张氏弟兄画室名称。

张善子(1882-1940),四川内江人,原名张泽,字善子。张大千之兄。年青时移居上海,后赴日本留学,参加同盟会,从事反清活动,曾为推倒帝制立下汗马功劳。20年代中期对官场上互相倾轧、权力之争十分愤懑,即退出政坛,隐居上海潜心绘画。抗日战争爆发后,毅然抛弃财产和众多收藏品,走向第一线进行抗日宣传,创作出《天宝九如图》、《中国怒吼了》、《怒吼吧,中国》等名作,宣传保家卫国的民族精神。1939年初赴法国、美国举办抗日募捐画展,赢得海外人士的敬佩,当时的法国总统伦勃朗称他是“东方近代艺术代表”。

相传有三位神仙变成三个可怜的老人,向狐狸、猴子、兔子求食,狐狸与猴子都有食物可以济助,唯有兔子束手无策。后来兔子说:“你们吃我的肉吧!”就跃入烈火中,将自己烧熟,神仙大受感动,把兔子送到月宫内,成了玉兔。陪伴嫦娥,并捣制长生不老药。玉兔为明月之灵,象征着吉祥如意,历代文人墨客特别是历朝历代的画家们,更是对其情有独钟。不少画家,都将玉兔绘入丹青,以展现在世人面前。这幅以兔子为主题的作品《月桂双兔》,尺寸:136.5x33.5cm,款识:桂宫香动月舒波,玉杵年年捣药炉。炼就玄霜真不老,青天碧海伴嫦娥。虎痴善孖。印鉴:善孖长寿、张泽、虎痴。图画描绘了秋风轻拂的旷野,草丛丛生,小草伏地,一片萧瑟之中,在草地之中,两只褐兔正注视着前方,一只趴卧着另一只半蹲着。它们的表情十分悠然,不知是否有嫦娥的出现。作者在绘画手法上却颇具新意:工、写结合,枝叶双勾,但兔则勾、点、染结合,褐兔皮毛以笔尖簇点,层层积染,草丛从淡到深,从远到近,笔墨手法表现出来。然后略加皴擦,只在局部加以密集的皴笔,却也将旷野的落寞突显出来。远处的月桂与褐兔的上下呼应,将风中零乱的一切涵容,而桂树身、枝干的勾、皴、擦、染,老练而雄健,显现其借鉴于山水画,技艺已经非常之成熟。

宣家鑫



对于许多上了年纪的老上海来说,对于红木家具有着特殊的感情。家里放一套红木家具,被认为是非常“扎台型”的事情,特别是由于其坚固耐用,还可以一代代传下去,寓意着瓜瓞绵绵。虽然在改革开放初期,贴皮家具曾经以其低廉的价格风靡一时,但是现在随着人们生活水平的提高,红木家具再次进行人们的视野,即将于9月18日至21日在上海展览中心举行的第七届中国上海红木家具展览会上,就可以看到许多经典的老款红木家具,而其中最为重要的就是纹样雕饰。

相比一般的实木家具,在红木家具的购藏中,人们除了重视其质地和造型外,更是倾向于从其雕刻工艺上去品味,像此次展会中的一件“富贵连云”大床就是其中的代表之一。这件设计别具匠心,古朴高雅,庄重大方。床屏心琢玉一般浮雕着一幅象征富贵的牡丹图案,两边雕的是松鹤长寿图,床屏顶端是如意形状,四周雕回纹线,寓意荣华富贵,长命百岁,世世如意。床头两肩镂空雕出根茎相通的莲荷和鸳鸯戏水图,寓意夫妻双双美好的姻缘,那顾盼多姿的荷叶使人产生一种“屏气待风望花动”的

渴望。粗狂有力的方形床脚,象征着基业扎实,富贵连连;床脚牙板上雕的是葡萄、石榴、佛手图案,寓意多子多福多寿。

在《明清家具鉴定》一书中这样说纹饰,“中国古代家具上的装饰纹样,其用意可归纳为一句话,即‘图必有意,意必吉祥’。因此所被利用的吉祥物必然是人们追求吉祥观念的物化表现。这种表现的手段和方式主要有四种:一是取物之声韵,二是取物之形状,三是取物之属性,四是取物之意蕴。”除了要关注纹饰之外,这些纹饰如何进行雕刻的也是大有讲究。红木家具的雕刻主要分为机雕和手雕。由于机雕制品以电脑描图软件描绘原作,然后由自动雕刻机输出,因此细节之处显得工整而归一,无论是花盘还是云珠,每一处都大小一致,看上去没有任何不同,画面会显得呆板而生气不足。相反,手工雕刻会更精致和富有创造性,落刀之处线条粗细不保证均匀,看上去“绝对没有两片树叶是完全相同的”,毛糙痕迹明显,阴刻、阳任、半阴半阳任意选择。而现在更多的红木家具是采用机雕和手雕相结合的手法,对于选购红木家具的人来说,应该引起注意。

肖筋

明成化斗彩盖罐

成化斗彩,是家喻户晓的宝物。明成化朝(公元1465-1487年)景德镇御窑厂生产是我国陶瓷烧造史上重要的历史时期,成化瓷器以斗彩和青花品种而闻名,成化斗彩是明代中期斗彩瓷艺术的杰出代表,有其独特的艺术风格,成化官窑瓷器烧造品种繁多,不仅有斗彩、青花,还有白釉、黄釉、蓝釉、釉里红、青花绿彩、黄地青花等,但以斗彩为主流产品。

一旦拍卖会上出现器型、成色完美,流传有序的明成化斗彩,都会吸引藏家的一番争夺,精品的成交价往往轻松超千万,甚至上亿。在2014年4月8日香港苏富比春拍中,明成化斗彩鸡缸杯拍出2.8亿港元的高价,创下中国瓷器世界拍卖纪录。收藏家郑峰在2012年12月港澳地区秋拍中,以2800万港元拍得明成化斗彩盖罐,这件口径11.5cm,高9.5cm,底径8cm,盖罐,造型端庄、胎质坚致。所饰纹样,精美绝伦,流传至今有原配器更为难得,云龙绘画威猛庄严,充分展示皇家风范。龙作为皇家威严,是震慑天下的象征。专家认为,此罐制作精美,釉面莹白光滑,胎持坚细洁白,是明宫内府造办处御旨景德镇窑厂烧造,为典型的明成化官窑上品,弥足珍贵之器具,有极高的收藏价值,一直为藏家所重视。

郑峰,一个典型的上海商人,现

为上海银涛投资管理有限公司股东兼总经理,虽不善言辞,脸上却永远露着灿烂的笑容,从家庭背景教育背景上看,他与艺术、收藏之类的事似乎没什么缘分,但在他自己看来,对未知领域的狂热好奇,足以带他走上收藏之路。

许多熟悉郑峰的人都说,他善于学习、胆大、敢于探索,但又不失聪明。20岁那年,他进入上海虹口区百货公司工作,正值改革开放年代,勤奋以及对任何新事物的热情让他辞去原先的工作,很快成为了“先富起来”的那批人,上世纪90年代后期,他更是通过地产置换、高尔夫娱乐业等生意掘到第一桶金。这



清瓷器的审美意识影响是非常深的。郑峰认为收藏投资需要广博的知识,这些知识包括绘画知识,艺术史知识,市场知识,历史知识,文学知识,从收藏家角度来说,在吸收各种审美标准的同时,注重经济的审美眼光和高超的鉴赏力,确定自己特色的个性收藏审美标准,对收藏是大有裨益的,尤其是要有足够的眼光,寻找出像明成化斗彩盖罐那样的顶级藏品。

利民



作者李立

刊头篆刻

上海东方国际商品拍卖有限公司

拍卖公告

我公司定于2014年9月21日(周日)在上海东方国际商品拍卖有限公司拍卖大厅举行首届综合拍卖会。具体公告如下:

- 一、拍卖标的:瓷器、翡翠、珠宝、古典家具、古玩等近七百件。其中法国丹枫白露藏品、中国当代名家瓷器等将成为拍卖会的亮点。
- 二、看样时间(预览): 2014年9月18日(周四) — 2014年9月20日(周六) 9:00 — 18:00
- 三、拍卖时间: 2014年9月21日(周日)10:00始
- 四、预览和拍卖地点: 上海东方国际商品拍卖有限公司 上海市长寿路728号(近叶家宅路)
- 五、参加竞买者应在拍卖前提交有效证件办理登记手续,并交付保证金贰万元,支票支付须拍卖前到账。如拍卖成交,买受人另须按拍卖成交价的10%向拍卖人支付佣金。
- 六、咨询电话: 021-62989807 朱小姐



珐琅瓷面铜鎏金壁炉钟

随着人们生活水平的提高,对于钟表的需求从实用逐步变成了装饰。近日在上拍露面的一件法国名家彩绘珐琅瓷面铜鎏金壁炉钟,无疑是其中的代表作。

钟与表的收藏一样,根据不同的分类标准也可以变得五花八门。如果按照放置的方式,古董钟可以分为落地钟(Longcase Clock)、墙钟(Wall Clock)、壁炉钟(Mantel Clock)和桌钟(Table

Clock)等。壁炉钟是一种极富装饰性的古董钟,由于被摆设于壁炉上而得名。这类钟通常都是采用雕塑、铸造等金属加工工艺,对于钟的整体外观进行一系列的装饰,在造型上多采用天使、女神等人物雕塑,此外,也经常采用大理石塑造出门廊的造型,其上镶嵌诸多铜制饰物,如乐器、花环以及花瓶等。

近几个世纪以来,壁炉钟一直是欧美任何一个富裕家庭中必不可少的装饰品。壁炉钟都属于注重外观设计的类别,它们的装饰性远远

超过了自身的实用功能。雕刻、铸造、镀金等传统的手工艺,都直接反映了古董钟的制作水平以及内在价值。珐琅绘画工艺也是古董钟艺术的表现形式之一,特别是对于华丽的壁炉钟来说,如果具有细腻的珐琅绘画,那么它们的价值就很容易提升。

这件法国名家彩绘珐琅瓷面铜鎏金壁炉钟,精雕表盘,铜质指针,阿拉伯数字时标。柱形钟体,四面绘有神态各异的少女和天使,画面清新淡雅,活泼生动,圆顶式的镀金钟顶高耸立,使整个钟凸显高贵气

质。珐琅瓷面色彩艳丽,笔触细腻,品相完好,具有极高的收藏价值,特别是还有画师的签名,更为其增加了一份价值。从整体风格来看,这件壁炉钟是维也纳风格融合了巴洛克艺术曲线的柔美,哥特式雄浑的气势和罗马对称均衡的美感,使其变得风情万种,美艳而不失端庄,优雅而不失大气。

珐琅绘画不管是位于钟盘面,或者是位于钟体作为装饰,都尽量保证完整性,如果有瑕疵或者脱落的现象,其价值也会大打折扣,而这件维也纳风格彩绘珐琅瓷面铜鎏金壁炉钟,珐琅保存之完好,显示出当初收藏者的珍视。

方闻