



名家辅导 鼓励创新

“青年创想周”下月亮相上海国际艺术节



委约作品 《尘·净》剧照

本报讯（记者 王剑虹）在成功举办两届之后，今年的上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”进行了大规模“扩容”——最终入围委约作品单元的作品由去年的6个增加到14个，邀约活动的数量也由去年的200场增至300场，演出场地则在以上海戏剧学院华山路校区为主的基础上“扩张”至20多个分会场。此外，主办方今年还首次邀请了谭盾、林怀民、田沁鑫等组成艺委会，对委约作品单元的青年艺术家进行一对一的辅导和点评。

加大帮扶力度

继去年的“当昨天遇见未来——非遗与当代艺术的对话”之后，今年艺术节“扶青计划”的委约主题“进化——适应与衍变”更加鼓励创作者在创新上的思考。共有100多位来自美国、韩国、比利时以及中国的上海、浙江、成都、内蒙古、

台湾等地青年华人艺术家报名参选，打破了以往参与者集中于京沪两地的有限局面。最终入围的作品由去年的6个增加到14个，包括音乐剧《晋阳》、现场声景与电子音乐《物·语》、多媒体话剧《M先生的盛宴》、实验昆曲《题曲》等。上届创想周的委约艺术家们也将继续带来新的作品。哈佛音乐才子吴承昊与内蒙古的安达乐队等跨界合作，将带来交响乐协奏曲《最后的草原》。

上海国际艺术节艺术总监刘文国告诉记者，与以往两届不同的是，今年的“扶青计划”在帮扶方面加大了力度，入围委约作品单元的每一部作品除了能得到15万元的资助之外，还可以得到谭盾、林怀民、杨丽萍、田沁鑫等业内翘楚的一对一辅导。九月上旬，香港“进念·二十面体”创始人荣念曾和台湾云门舞集创始人林怀民携制作舞美团队入围作品进行了为期一周的深度锤炼，每个作品的主创

人员都有3-4次与大师单独讨论的机会。刘文国表示，艺术节就是一个孵化的平台，希望全世界的青年艺术家来上海创业发展。

精彩亮点不少

除了经过严格把关和润色的“委约作品”之外，“青年艺术创想周”上的“邀约活动”有不少精彩亮点。今年邀约活动由去年的200场增至300场，包括约90个舞台节目、50多个讲座沙龙、20多项视觉展览。其中创意跨界是今年节目的关键词，中英合作的视觉魔幻剧《龙》、中西融合木偶戏曲《美女与野兽》、中法合作的皮影戏曲《灯官油流鬼》都将为观众带来新奇体验。上海本土的Vocal Force组合将由三位青年男中音为观众带来五种语言的经典名曲。话剧《狂人日记》、加拿大世界音乐乐队、香港踢踏舞剧《踢踏京城》等也在青年艺术爱好者中炙手可热。

为了增加观赏性，艺术节还特地邀请了一批海内外创意节目，比如：获得爱丁堡艺术节五星好评的英国幽默肢体剧《Smashed 爱疯苹果》以及太阳马戏原班人马组成的加拿大七手指剧团所演绎的新马戏《幻影寻踪》，还有根据世界知名儿童绘本改编的同名加拿大儿童剧《好饿的毛毛虫》等。除了戏剧主打板块，创想周期间还将有戏装巡游以及“群音荟萃”的音乐演出。另外，林怀民、叶锦添、荣念曾、德贡等艺术大师和教授也将在创想周期间举行公开讲座和课程。

今年的创想周不仅在活动内容和作品数量上“扩容”，还联合了全国16所高校共同参与，活动场地也在去年上海戏剧学院华山路校区的基础上，又增开了校内黑匣子和东排剧场，并辐射至一些分会场，比如：上戏莲花路校区、马兰花剧场、贺绿汀音乐厅、上海音乐厅、上海交响乐团音乐厅等。

上海的文学创作一定有更灿烂的未来

鲁迅文学奖上海获奖作品座谈会昨天举行

本报讯（记者 夏琦）第六届鲁迅文学奖此前揭晓，上海文学界收获颇丰，评论家程德培、张新颖和70后作家滕肖澜的作品分别获奖。昨天，第六届鲁迅文学奖上海获奖作品座谈会在上海作协举行。上海作协副主席、本届鲁迅文学奖小说组评委孙甘露说，三部作品获得鲁奖是对上海文学创作这些年的努力的肯定。

“30年前在这个大厅，我获得第一次上海文学奖，就在这个大厅。我这辈子只会写一种形式的文章，就是文学评论。”63岁的程德培的感慨激起一片掌声，在这次鲁奖评选中，他以评论集《谁也管不住说话这张嘴》高票获选，此外，滕肖澜以中篇小说《美丽的日子》，复旦大学教授张新颖以评论专著《中国当代文学中沈从文传统的回响》同时获奖。

在一届鲁迅文学奖中有三位作家、评论家同时获得殊荣，是上海文学界历来获得的最好成绩。而且这次三位作者和评论家获奖，获奖作品都是以高票当选，没有争议。上海作协党组书记汪澜说，这次获奖显示了对上海文学人才队伍总体实力和影响力的认可。她用三个“3”来概括此次成绩，第一个“3”是3位作者同时获得殊荣；第二个“3”是《收获》杂志刊发的3篇作品获鲁迅文学奖，同一家文学期刊同时拿3个编辑奖；第三个“3”就是沪上出版机构表现亮眼，上海文艺出版社出品的图书拿了2个奖，上海译文出版社1部作品获翻译奖。

在孙甘露看来，三部获奖作品是对上海文学创作这些年努力的积极评价，“在上世纪90年代以及稍晚的一段时间里，国内评论界对上海文学创作的观察和描述并非特别积极。上海文学界这次在鲁迅文学奖上的丰收并非孤立现象，这些作品和作家不是忽然间冒出来的，有好多年，我们上海作协，我们的杂志，我们上海的评论家、媒体，大家共同努力，让上海的创作成绩能够被人看到。”

赵丽宏则表示，不管得奖与否，上海文学界都会保持传统，“我们安安静静地写作，我们为自己的内心写作，为我们的事业写作。我们没有功利之心，只是真实地表达自己，我想上海的文学创作，一定有更灿烂的未来。”

3D动画大片聚焦民族英雄

本报讯（记者 俞亮鑫）由上海广播电视台、上海文广影视集团联手杭州玄机科技打造的“中国梦”系列重大题材3D动画大片《英雄冯子材》正在紧张制作，这部爱国主义主题的动画片下月将在荧屏播映。

10集《英雄冯子材》受到了国家新闻出版广电总局、上海市委宣传部等高度重视。冯子材是晚清抗法名将，民族英雄。1884年，法国入侵我国南疆，他以七旬高龄奋勇应战，率部奋勇杀敌。最终，取得了历史上赫赫有名的镇南关大捷。

据悉，北京卡酷少儿卫视拍摄的另一部“中国梦”系列重大题材3D动画大片、26集《戚继光》也将于下月播出。

“欢快男生”编故事博同情

韩红当场怒斥其造假并逐出舞台

前晚，韩红在东方卫视播出的《中国梦之声》中拍案而起当场打假，怒斥身份造假的所谓流浪歌手组合“欢快男生”，迫使他俩立刻退场并停止欺骗，这一举动不仅震惊了荧屏前的许多观众，也使真人秀选手的“造假”、“编故事”的现象再度成为热门话题。

这是一对自称是北京地铁中的流浪歌手组合“欢快男生”，他们用自编的励志故事和一首《张三的歌》感染了全场观众，并宣称要卖唱到中国每一个角落。组合中的学员高光明更表示：“做流浪歌手这一行的话，会面对各种眼光。曾经我的一位老师，得知了我做流浪歌手，告诉了我爸爸和爸爸的朋友们，说我们是乞丐。我想跟他说，我

们唱的是青春，是梦想。就算我们在老去以后，回忆到现在我们所做的事情，也是一种美好。我觉得这就足够了。”这番话感动了许多观众，并使导师徐若瑄当场落泪。就在此时，导师韩红显得怒不可遏，她脸色凝重地说：“好了，你们俩在我面前演戏演够了没有？”韩红直接怒斥他们不诚实：“你们根本不是地铁歌手，不是流浪歌手，告诉我，你们为什么要用梦想这个词来欺骗大家？”原来“欢快男生”这对组合曾是著名话剧社“开心麻花”的学员，参加过《中国地》《梦回唐朝》等电视剧的拍摄，也是央视《非常6+1》的座上宾。当韩红拿出他俩此前在节目中的照片时，全场为之哗然。韩红说：

“我们要的是真实，不要这样的骗子！不要企图用这样的故事去欺骗所有观众的泪水！”她当场愤怒地将他俩逐出舞台。

这一事件证明，荧屏真人秀的一些选手、学员为了博取眼球效应和评委同情，用身份造假和编造故事的方式为自己“加分”，目前已到了不择手段的地步，这种欺骗行为越演越烈，让人防不胜防。

实际上，是真人秀一定会传递真情故事。有人喜欢制造欢乐，有人喜欢博取眼泪，但只要不是虚构编造的，都是无可厚非。但问题是，真人秀如果成了公开欺骗，这就会对整个社会诚信体系产生严重冲击，这是一道不可逾越的社会道德底线。本报记者 俞亮鑫

文艺茶座

谁是骗子？

□ 吴德胜

2014年第二季“中国梦之声”前晚在上海开播。开播不久的第三组登台却出现了不愉快的一幕，当“欢快男生”组合唱完一曲后，讲述了他们曾经在地铁站卖过唱，并被家乡人认为是“乞丐”时，担任嘉宾评委的韩红拍案而起，当场拿出有力的证据揭穿他们曾登台表演过，而且还拍摄过电视剧，应该属于“艺

人”并不是流浪歌手，当场指责他俩是“骗子”并逐出舞台。

我很愕然，两位歌手能来到这个舞台，是经过一轮一轮筛选脱颖而出的，登台演唱本身就没错，所述的充其量也只能算作打“悲情”牌，是有不足之处，用得着“拍案而起”

地指责吗？能随便冠以“骗子”的帽子吗？有权让他们“滚”出舞台并宣布以后不准上电视吗？

见我发了一通“感想”，女儿“安慰”我说：爸爸，您别当真，这一幕可能是导演事先安排的呢。说不定本身就是一个炒作新闻的假戏呢，你

急什么？这一说，本来只是“气”的我，又增加了“愤”了，只感觉全国观众很有可能被“愚弄”了。

突然想起很久前的一个选秀节目，当上海一名女歌手表演赢得全场观众掌声时，这名女歌手当场向评委表示第二天要去韩国拍片子，

退出晋级比赛。当时上海一个很有名的主持人当场“痛斥”这名歌手是“不尊重自己，也不尊重观众”，指责的“气场”把这个女选手弄得泪流满面。好像坊间传言，这也是一个精心设计的局。

面对扑朔迷离的混沌局面，我们不妨一起来做福尔摩斯猜一猜：谁是骗子呢？