

让传统文化扎根心灵 使经典作品渗入血液

中华传统经典诵读大赛暨上海孔子文化节闭幕

“人之初，性本善，性相近，习相远，苟不教，性乃迁，教之道，贵以专……”在全场 1500 余位古诗词爱好者的齐诵中，2014 上海市市民文化节中华传统经典诵读大赛终极赛、展演暨上海孔子文化节闭幕式，昨晚在上海保利大剧院拉开帷幕。大会既是对中华人民共和国成立 65 周年的献礼，也展现出广大市民对于扎根在心的中华文化，拥有深切的感情。

对传统文化感情深

评委们认为，“参赛市民对于传统文化的感情超过预期。”自 4 月 23 日启动至今，已有 8 万市民先后直接参与大赛，共有 300 万市民参加诵读活动，年龄从 6 岁到 80 出头都有，同学、同事携手而来自不必说，还有祖孙档、夫妻档。在街镇海选、区县晋级比赛之后，8 月 2 日、3 日的四场决赛中产生了 100 名市民“诵读达人”。8 月 23 日的总决赛里，更有 10 名达人顺利过关，成为“诵读进士”。

昨晚，在这些“进士”当中，最终选拔出状元、榜眼和探花。他们分别是宝山区永清路小学教师徐罗艳、杭州路第一小学 8 岁学生张人匀和朱泾中学教师胡怡泓。此次上海市中华经典诵读大赛所选定的内容，如：《论语》《孟子》《大学》《中庸》和唐诗、宋词等等，都代表了中华数千年历史长河中核心而璀璨的文化成果。台上选手紧张答题、专家精妙点评，台下观众在观众席上交头接耳轻声应答、相互争论，赛事不仅对参赛选手来说是一个学习和重温经典的过程，对广大观众来说也是一个普及经典的过程。

除了比赛，全场观众、诵读达人、专家、艺术家还通过群诵、合诵、独诵、歌唱、戏曲等形式，演绎十首“中华经典”，以《礼记·大学》为序，现代诗《祖国，一首唱不完的恋歌》作结，《诗经》《楚辞》《木兰诗》《行路难》《岳阳楼记》《牡丹亭》《少年中国说》，这些脍炙人口的经典诗文，穿越中华千年文明再度响起时，台上下热血沸腾。爱国、敬业、诚信、友善等中华民族自古传承至今的优秀道德文化思想，更是在全场千人的齐声诵读中深深印刻在了每个人的心中。



■ 嘉定区第一中学和嘉定武术学校的学生在表演《少年中国说》 本报记者 郭新洋 摄

经典诗文是“母乳”

经典诗文，是人生的第一口文化“母乳”，能成为每一代中华儿女的集体文化记忆。参赛高手对经典文化的喜爱，都源自童年的耳濡目染。闯入决赛的退休老土木工程师陈兆熊出生于嘉定的书香门第，清代著名的史学家、语言学家钱大昕是他的先辈。刘伯温的二十一世孙刘巧云等也加入了大赛。传统文化精髓不仅要通过家传，流入每个人血液，还要以家家诵读的方式，成为社会整体的审美观、价值观和道德观。

十强选手、市北中学理科生王俊期，妈妈就是通过唐诗宋词来教他学说话，“刚刚学

会说话，我便会背：‘春眠不觉晓，处处闻啼鸟’”。年仅 16 岁的他四书五经、诸子百家、二十四史都一一读遍。十强选手胡怡泓从小受妈妈的影响，喜爱古诗词，现在是“别人洗澡的时候唱歌，我洗澡时候吟诵诗歌。”她也因传统经典而与丈夫结缘；十强选手沈敏佳，因为妈妈教她的第一首诗是《望月怀远》，从小到大都以“小远”作为自己的笔名和网名……

传承文化“后生可畏”

在诵读大赛中，进入决赛的选手 29 岁以下占 70%，百位诵读达人、前 20 强、前 10 强，都占到 60%至 70%，评委说：“他们对于经典

诗文的熟悉程度，叫人惊讶，令人慨叹。”那些痴迷传统文化的参赛老人感慨最多的一句话就是：“后生可畏！”

年仅 8 岁的小学生张人匀，如今已能背诵近 700 首诗文，在赛场上一路过关斩将，战胜叔叔阿姨爷爷奶奶，成为“榜眼”。十强选手严涵是市北中学水云间词社的学生，年仅 17 岁，自幼学习京剧、书法、古琴等传统文化。如今，古琴已练到十级，京剧曾获得“第八届中国少儿戏曲小梅花”金奖，是百乐少儿京剧队的一位名票，可谓琴棋书画样样精通。而观众席里一半也是青少年。大赛评委、上海秋霞圃传统文化研究院执行院长李耐儒说：“从比赛冒出来的小朋友的表现来看，中华经典的诵读真的确实应该从娃娃抓起，这是记忆力的黄金时期，希望能成为全体家长与学校的老师的共识，多给孩子们诵读传统诗文的时间，这是我们真正的母语，这是中华民族文明的基因，也是称为中国人的精神元素。”

“吾心安处即吾乡”

苏轼的词《定风波》中，有一句：“吾心安处即吾乡”。中华经典诗文凝聚的三千年智慧和精髓，是中国文化之根，是我们永远的精神故乡。

大赛带领市民重温国学经典，再拾岁月韶华，唤起我们的集体文化记忆，掀起诵读经典的热潮。大赛评委、上海教育出版社副编审何勇说：“我们感受到经典文化对于每一个中国人的巨大感召力。”嘉定区图书馆职工朱旭哲说：“自从开展这项活动以来，我们的经典国学，像论语、唐诗、宋词这一类的书籍，借阅量明显有了一个很大的提升，有很多读者都慕名而来，参加我们的国学讲座，已经到了一票难求的地步了。” 本报记者 朱光

聚焦遵义会议 展现历史转折 沪产重点剧《领袖》今开播



本报讯（记者 俞亮鑫）刚获全国“五个一工程”奖的 30 集电视剧《领袖》（见图）定于今晚在电视剧频道开播。《领袖》是编剧邵钧林继《开天辟地》《井冈山》《红色摇篮》之后创作的又一部红色革命历史题材剧作，它以遵义会议为背景，全景式地展示了红军长征前仆后继的革命历程，形象化地展现了毛泽东等第一代领袖集体形成的时代风云和历史必然性。

《领袖》由上海 SMG、新文化等出品，并得到了上海市委宣传部的高度重视和支持。作为红色经典巨制，此剧集结了王雷、温峥嵘、侯祥玲、夏天、郭广平、洪涛

等一批实力派演员。此剧描述了红军在艰苦卓绝的万里长征途中，在党和红军面临严峻的生死关头，中国共产党人召开了遵义会议，使我党、我军的命运发生了历史性的转折。

《领袖》力争把“写人”作为着力点，追求“叙述历史过程”和“描写人物命运”的统一，添加了更多带有人情味、平易近人的细节，对英雄形象进行了真实、人性化的处理，并用年轻人的视角去解读并展现这段历史。为了真实还原历史，剧组转战江西、北京等多地进行取景，并邀请多方专家进行把关，以打造精品。

赵薇获导演奖 章子怡拿影后

第 32 届百花奖昨晚揭晓

昨晚，第 23 届金鸡百花电影节暨第 32 届大众电影百花奖颁奖典礼在兰州举行。赵薇凭借其导演处女作《致我们终将逝去的青春》击败王家卫、陈可辛等成名导演获最佳导演奖。她透露未来新片将与同台分获最佳男主角和最佳男配角的两位“合伙人”——黄晓明和佟大为合作。章子怡凭借《一代宗师》再获影后封号。

尽管无缘“最佳影片奖”，《中国合伙人》依然是当晚最大赢家，获得了优秀故事片奖、最佳男主角奖、最佳男配角奖三项大奖。已拿奖到手软的《一代宗师》紧随其后，获得最佳影片

奖和最佳女主角奖两大奖项。与之并肩的是赵薇执导的《致青春》，她和李樯分获最佳导演奖和最佳编剧奖。邓家佳凭借其在《全民目击》中的表现获得最佳女配角奖。

获奖者大多表现镇定，唯独佟大为和邓家佳上台领奖时激动落泪。最佳女主角被章子怡摘走，她则在致辞时列举《一代宗师》包揽多个奖项的例子，为王家卫没能得到最佳导演奖抱屈。她对当时在台上的王家卫说：“不管你不得奖，我们永远在你左右，你永远都是我心目中的最佳导演！”

本报记者 张艺

记者评论

电影节应该回归本真

虽然主办方总会用明星形象大使、电影首映会等方式吸引到些许明星，但金鸡百花的星光黯淡早已是“顽疾”。有资深媒体人表示，金鸡百花电影节的公信力和影响力在逐年下滑，甚至有人认为即便在金鸡百花拿奖对于职业生涯的发展也没有太大意义，所以有许多明星都不会重视，大牌荒是必然的。今年的片方也与明星一样“消极怠工”，前来做首映的剧组少之又少。一些前来宣传的中小成本影片，因没有大牌明星，让媒体每天都处于“无料”状态。影展无好片，首映无大片，论坛和交易平台也不被重视，这让不少媒体发出了“这哪里像个‘节’”的感慨。

其实，金鸡百花并非向来“落魄”，2007 年王家卫带着《蓝莓之夜》前去苏州做宣传，梁朝伟也去捧了场；在绍兴举行电影节，徐峥和黄渤带着《人再囧途之泰囧》的片花亮相，同样露面的《太极 1：从零开始》也取得了不俗的票房成绩。

电影节的本质就在于电影，节俭办节的初衷固然可贵，但如果节俭等同的是冷清，组委会是否应该重新思考下病症所在。回头看上海国际电影节，每年影迷排队抢电影票就是一道风景，而各类首映层出不穷、各大电影公司的齐聚和各自发布年度计划都代表着中国电影的风向标，再加上重量级的电影产业论坛，或许这也是一种“回归电影本真”。 张艺