

本报讯 (记者 王剑虹)10月13日,被中国乐迷亲切地称为“姐夫”的俄罗斯“音乐沙皇”捷杰耶夫将率德国老牌名团慕尼黑爱乐重返申城,亮相上海交响乐团音乐厅,以整场理查·施特劳斯作品,向这位一脚踏进现代音乐,却仍捍卫着浪漫主义余晖的作曲大师致敬。

自1998年首次率马林斯基交响乐团访华以来,捷杰耶夫在中国乐迷中的受追捧程度便持续升温。《星期日泰晤士报》著名评论家曾戏称捷杰耶夫是“这个星球上繁忙的指挥家”,平均每2.8天就有一场演出。除挂帅马林斯基剧院外,他还身兼欧美近10个国家的乐团艺术总监或客席指挥。虽然捷杰耶夫频繁往来于世界各地,有时甚至在一个城市呆不上24小时,就要赶往下一站。而上海却是他一直醉心留恋的地方。2012年,他曾两次来到上海,还特意嘱咐希望安排他住在南京路附近的酒店,因为那里可以感受到“东方巴黎”的繁华。

捷杰耶夫原本要到明年起才会正式出任慕尼黑爱乐2015年至2020年的首席指挥。上海这场音乐会原定的指挥人选是刚辞世的马泽尔大师,乐团经理保罗·米勒表示,“我们下一个演出季包括巡演在内,与马泽尔共有45场演出,要在新演出季前两三个月内敲定指挥家顶替数量如此多的音乐会,非常不易。”获悉马泽尔辞世的消息后,上交紧急联系了全球20多位知名指挥,最终敲定由“迷恋”上海的捷杰耶夫接棒。

中青年水墨邀请展揭幕

本报讯 由上海书画院、上海虹桥古玩城共同主办的“度——2014上海中青年水墨邀请展”将于10月7日在上海莘荷艺术空间开幕。上海中青年画家毛冬华、丁蔚莉、薛俊华、邵仄炯、王瑛、钱轶士、顾炫、周隽、谢兴海、毛宇佳、黄松、徐旭峰、丁阳、王叔重、陈含素、杨怡参加了此次展览。

参展的40余幅作品是一次传统与当代的对话,更是年轻一代画家对于当前水墨画何去何从的一次深入思考。(九峰)

《黄金时代》缘何票房惨淡—— 时间过长影响排片 文艺性强档期不当

文化
娱乐
现象

述
评

国庆档的影市票房争夺战打响至今,所有新片中除《心花路放》《亲爱的》和《痞子英雄2》3部,其他影片票房均在3000万元以下。其中,宁浩导演,徐峥、黄渤主演的《心花路放》以每天票房破亿的速度夺冠,而许鞍华导演,汤唯主演的《黄金时代》却遭遇低票房、排片少的尴尬,除首日全国票房过千万元之外,其余都在500万元左右浮动。这部耗资近亿、群星云集的影片,最终票房可能不足6000万元,实在是一个很大的遗憾。

累计票房惨淡

《黄金时代》讲述才女萧红的传奇故事,影片的主创阵容十分豪华,导演是金像奖最佳导演许鞍华,编剧李樯曾拿过金马奖,主演包括汤唯、冯绍峰、王志文、郝蕾、朱亚文等几十位明星。在主攻国庆档的所有影片中,《黄金时代》用的明星最多,但票房却也是第一梯队中最差的一个。

10月1日,《黄金时代》正式与观众见面,首日吸金超过千万元,仅仅排在第4名,与冠军《心花路放》单日破亿的成绩无法相比,甚至只有后者的十分之一。位列第二、三名的影片和票房分别是《痞子英雄2》3300万元、《亲爱的》1900万元。次日,《黄金时代》排片量和全国单日票房继续下跌,从首日的8.17%跌至6.61%,全国单日票房仅600万元。截至4日,《黄金时代》全国单日票房跌破500万元,4天累计2304万元。

失利并非偶然

据专家分析,该片在票房上的失利并非偶然。首先,长达3个小时的片长就不利于影院排片。一位不愿透露姓名的影院经理告诉记者,现在大多数影片片长都在2小时左右,一个厅一天能排6场;但《黄金时代》有3小时,一天一厅只能排4场,“片子排得多,自然



■《黄金时代》剧照

图 CFP

盈利就高,大家肯定都愿排时间短的了。”

其次,影片过于文艺化的风格和实验性的拍摄手法,并不能讨好当下观众,使影片口碑两极分化严重。在强片云集的国庆档,大家都想趁机轻松一下,显然较为商业化的《心花路放》和《痞子英雄2》等片更符合观众口味,也更加适合这个档期。

档期选择讲究

其实,历年来每年的3月份都是“文艺片”的黄金档期,比如华语唯一一部获得柏林电影节金、银双熊,由刁亦男执导,廖凡、桂纶镁、王学兵领衔主演的犯罪爱情电影《白日焰火》,就曾在该档期上映期间于18日内过亿,并创下文艺片多项票房纪录;许

鞍华的上部影片《桃姐》和范冰冰主演的文艺片《观音山》也都曾选在3月份上映,最后都创造了逾6000万的傲人票房成绩。

资深院线人士高军表示,文艺片选择上映档期非常重要,最好选择在淡季上映,反而容易有好的票房表现。由于每年3月份是影市淡季,商业大片不多,只要通过适当的宣传,同档期的文艺片在关注度上并不比商业片差。相反,在商业大片密集的暑期档、国庆档、贺岁档,观众优先选择的仍然是商业片,文艺片难有作为。比如2011年上映的《钢的琴》,获得国际大奖,圈内口碑也很高,但因为档期安排不当,遭到《变形金刚3》的追击,上映一周即沦为市场的“炮灰”。

本报记者 张艺

华夏旗袍上海盛典举行



本报讯 (记者 朱光)作为海派旗袍的发源地,华夏旗袍会上海总部,昨天以一场“传承中国美——华夏旗袍上海盛典”(见图)宣告成立。

源自满清旗人女性服装,经改良于上世纪20年代起成为中国女性“国服”的旗袍,也是国家级非遗项目。华夏旗袍会由10位女性倡导发起的民间团体,眼下在全国已经拥有70多个分会,10万多名会员。百位身穿旗袍的全国名媛,以6个方阵走秀,百人合唱会歌,新民乐和钢琴分别与旗袍的对话等方式,全方位展现中国旗袍美和女性美。摄影家、收藏家马元浩的古董旗袍展,也让人遥想清末皇亲国戚,民国初期千金小姐穿过的旗袍……既是年代的符号,也是美的象征。

剧院搬进商场 顾客争当观众

实验戏剧《夜莺》首次在故事发生地上演

莎士比亚说:“剧院,是让世界万象浓缩于戏剧的舞台。”位于嘉定的商场嘉亭荟,把“万象剧院”直接搬进了中庭,近日上演了实验戏剧《夜莺》(见图 记者 郭新洋 摄)。除坐在剧院里的300多名观众,商场5层楼每一层楼朝向剧场的栏杆,都站满了里三层外三层的观众。这也是《夜莺》首次在故事发生地——中国,上演这部西方人写就的东方故事。

高达3层楼的门楼上写有“万象剧院”的字样,围绕中庭还搭建了高达3层楼的圆形剧场模型,并配有巴洛克风格的座椅和红丝绒帷幔,营造出十八世纪剧院的气氛。舞台上矗立着十余尊穿着华丽的模特儿,戏剧感十足。开场前,这里吸引着来来往往的顾客,当

得知只有通过微信预约才能换票入场时,不少顾客因为没有成为观众而相当失望。但是,因为该剧较为后现代,虽然是以安徒生童话《夜莺》为蓝本,但是内容并不十分阳光,所以有拿着票子,但是带着身高1米2以下儿童的三口之家,往往最终决定现场出门票,掀起“抢票”热潮。他们没有想到,在国庆节逛街的时候,还能顺带看到一场戏剧。

圆形剧场,皇家包厢,戏剧元素鲜明的装饰,也是歌剧《图兰朵》的舞美设计高广健的作品。他把《夜莺》里的皇家鸟笼,设计得十分巨大,钢筋纵横,十足摩登。蜿蜒的空中走廊,丰富了顾客的观剧视角。

本报记者 朱光



于毅:林海雪原当“枪王”

37集传奇抗战剧《绝地枪王》目前正在新闻综合频道热播,于毅饰演驰骋于白山黑水、骁勇善战的满族年轻神枪手那五常给人印象深刻(见图)。

于毅因在《打狗棍》中饰演个性十足的“二丫头”,并在近期火爆的《勇敢的心》中饰演心狠手辣的赵舒城而被观众所熟悉。这次,他在《绝地枪王》中摇身一变,成了扛着猎枪,穿行于林海雪原中的抗日铁血汉子。

于毅说,此剧讲述了那五常因狩猎时救治了抗联战士而与日本鬼子结仇,日军随之将他爷爷杀害,并毁其家园,由此,他扛起猎枪对日寇展开了复仇行动。这个角色最大的挑战就是动作戏,对于没有武打戏基础的他来说,武戏超过60%确实是个巨大考验。对此,于毅坦言,他面对重重困难几欲放弃,但最后还是硬挺了下来。他告诫自己:“坚持那些本来坚持不下来的日子,这就是胜利!” 本报记者 俞亮鑫