

多方携手打造社区文明广场舞环境

让你我的妈文明享受“幸福年华”

“幸福年华·舞动精彩”上海市社区舞蹈及时装表演大赛在静安寺广场启动

剖析“广场舞困境”

上海的广场舞团队不低于数万支,舞队与舞队、舞队与居民、男舞者与女舞者等方方面面的人际交往都仿似“江湖”。放眼全国,“广场舞现象”矛盾都十分突出。

经济学家鲍勇剑用经济学理论说,大妈们活动时间超长,与其他社会活动时间发生重叠,形成“公地悲剧”。其次,广场舞场地属性多元,可能算小区,可能归城管,可能属商家。而广场上的大妈,跳的可能是属于体育的剑舞,也可能是跳属于文化的扇舞。这就陷入了“多头管理权矛盾”,出现“要么过度管理,要么扼杀活力”的两难困境。再者,大妈们热衷跳舞,却很少有人主动维护跳舞环境,如场地清洁、噪音干扰、人际沟通、关系维护等。环境资源每况愈下,就陷入了经济学概念里的“囚徒困境”。

社会学家蒯大申认为,广场上跳舞首先创造了一个大妈的社交平台。他说,在香港、台湾和上海三地举办的城市文化论坛上,广场舞也成为热议。这个开放的社交平台由大妈们自己创立,创立之初是有益于身心健康的。只是这个平台被逐渐寄予了健身、文化、寻偶,甚至帮派、推销、盈利等各种与初衷不一致的目的,形成了一个无序的“小社会”。但无论如何,也不能否定通过广场舞这个社交平台给大妈们生活带来的积极意义。

政府相关部门出手

也正是困于“要么过度管理,要

在广场舞成为社会热点之际,静安区文化局昨天在静安寺广场为区内5个街道舞蹈团代表赠送了带有广场舞音乐发射器和无线接收耳机的礼盒。这一幕发生在2014“幸福年华·舞动精彩”上海市社区舞蹈及时装表演大赛启动仪式上。现场,柏万青、周洁、凌桂明和李海霞等名人明星携手广场舞大妈,一起诵读了社区文明跳舞的“大赛倡议书”……



■ 广场舞也是上海大妈最喜爱的活动之一

么扼杀活力”的两难,虽然方方面面都期待政府相关部门“发声”,但是目前,仅有市群艺馆、东方社区文化指导中心以举办舞蹈大赛的方式“引领”绿色广场舞。

据东方社区文化指导中心主任卢秋勤介绍,此次报名参赛的有近千支团队,届时将有2万人在广场、公园、文化馆、社区文化活动中心等48个赛点公开亮相。他们中既有社区文艺积极分子,也有自娱自乐的阿姨妈妈,平均年龄近60岁,民族舞、流行舞、古典舞、踢踏舞、现代舞、健身舞和时装表演等轮番亮相。“幸福、精彩、和谐、文明、欢乐、健康、绿色、美好”是大赛主题。

为静安区部分广场舞大妈发放

无线耳机,这是一个创举,能解决“噪音干扰”。区文化局请来柏万青,与三位舞蹈家评委一道向五个街道舞蹈团队赠送中信提供的带有广场舞音乐发射器和无线接收耳机的礼盒,不仅让广场舞爱好者体验一把高科技,也让周边居民感受绿色和谐的优美环境。

闵行文广局建设完成了100个社区文化广场,包括5个示范广场、13个中心广场及82个标准广场。闵行区13个镇上,平均每个镇拥有7至8个广场。这些广场还备了灯光、音响等设施,使其不仅能用于广场舞,还能用于公共文化演出。

事实上,维护和谐社区环境早就有法可依。2013年出台的《上海

市社区公共文化服务规定》中,明确了“居民参加社区公共文化活动,应当遵守相关规定和社会公德,避免影响其他居民的正常工作和生活。”

公共资源有倾斜

借举办市民文化节之机,全市各社区文化活动中心也积极为广场舞挪地方。南京西路、曹家渡等将篮球场变身“多功能广场”,早上6:30至12:00开放给社区老人锻炼身体、跳广场舞,下午和晚上则成为青年人的篮球天地。

鲁迅公园曾因跳舞爱好者和体育锻炼爱好者抢占位置发生过冲突。事后,当地街道积极介入,做好各团

队教育工作,为不同团队分配好活动场地,使居民们互谦互让和平共处。这次大赛主办方还将赛场特地设置到鲁迅公园,通过赛事将文明跳舞理念传播到居民当中。

东方艺术指导中心常年向社区文化活动中心派送舞蹈艺术指导员,如今他们又身兼“文明使者”一职,既教舞蹈,更说文明跳舞理念,并由此传播到更多广场舞大妈中去。

发起“绿色广场舞”

柏万青带领社区舞蹈团队代表共同宣读“绿色广场舞”倡议书,“文明多一点、礼让多一点、休息早一点、声音轻一点”,呼吁广场舞大妈互谅互让,时间安排在7点之后、9点之前,声音不超过60分贝。倡议说:“不占用公共道路,与他人共享同一个公共空间时,应该多一份理解和尊重。”“用健康的生活方式、文明的行为影响,带动身边的人。”地铁二号线静安寺站出口还设置了一面“绿色广场舞”倡议书签名墙,广场舞大妈和路人都在此签下大名,纷纷加入到广场舞的“文明公约”中来。

卢秋勤介绍,参赛的大妈们社会经历丰富,唯独热爱文艺的心没有得到充分满足:“还没好好感受年轻就老了”。广场舞由此成为她们自我释放的载体。80后的张娴敏说,“这群广场舞大妈,都是你我的妈妈。我经常鼓励我妈妈去广场跳舞。”

只有文明跳舞,才能让大妈们和周边居民都享受“幸福年华”。

本报记者 朱光

“我的过去,一片朦胧……”

法国作家帕特里克·莫迪亚诺获得诺贝尔文学奖

2014年诺贝尔文学奖昨日在瑞典揭晓,法国作家帕特里克·莫迪亚诺(Patrick Modiano)获此殊荣。诺贝尔文学奖评委在授奖词中写道:“2014诺贝尔文学奖授予帕特里克·莫迪亚诺,以表彰他‘对不可捉摸的人类命运的揭示’。”

最有才华作家之一

帕特里克·莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家,法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一,其代表作《暗店街》(另译《暗铺街》)曾在1978年获得法国最高文学奖龚古尔奖。

1968年莫迪亚诺发表处女作《星形广场》,离奇荒诞的内容和新颖独特的文笔,使他一跃而成为法国文坛一颗熠熠闪光的新星。他的文学才华受到评论界的瞩目,该小说获得当年的罗歇·尼米埃奖。此后,他接连发表了多部作品,几乎部部获奖。1969年的《夜巡》获钻石笔尖奖。1972年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖。1974年与名导演路易·马尔合作创作电影剧本《拉孔布·吕西安》搬上银幕,获奥斯卡金像奖。1975年的《凄凉的别墅》获书商奖。1977年带有自传色彩的《户口簿》问世。1978年的《暗店街》获龚古尔文学奖。2010年他获得了法兰西学会颁发的表彰其终身成就的奇诺·德尔杜卡世界奖。

主题“寻根”与“记忆”

莫迪亚诺1945年7月30日出生于巴黎



■ 帕特里克·莫迪亚诺出席发布会

西南郊布洛涅比扬古的一个富商家庭。父亲是犹太人,二次世界大战期间从事走私活动,战后在金融界工作。其母为比利时表演艺术家路易莎·库佩恩。有个哥哥不幸早逝。莫迪亚诺自幼喜爱文学,10岁写诗,十四五岁便对小说创作表现出浓厚的兴趣。1965年他在巴黎亨利四世中学毕业,后入巴黎索邦大学学习,一年后辍学,专事文学创作。1970年和多米尼克·扎荷福斯结婚,婚后生育两个女儿。

莫迪亚诺的小说主题大多和“寻根”还有“记忆”有关。这和莫迪亚诺的本人经历有关,他父亲是犹太人,但在二战时候和盖世太保有着说不清道不明的关系,而他母亲作为演员,也曾为德军效劳过。因此,在他的作品中,

很多人物的背后都有不为人知的秘密。而他也希望借助写作来解开自己的困扰,或者说是在舒缓那种永远不知道真相的焦虑情绪。

他被认为是“新寓言”派代表作家,作品探索和研究当今人的存在及其与周围环境、现实的关系。他的小说多表现寻找、调查、回忆和探索,前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题,运用大量的回忆、想象,把现实和虚构结合起来,描写并未经历过的故事。文笔纯正、完美、锋利、自制,语言简明流畅、优美稳健、诙谐幽默、富有寓意。

多部作品引进中国

2010年,上海九久读书人文化实业有限

公司(以下简称99读书人)就与人民文学出版社携手引进出版莫迪亚诺的代表作之一《青春咖啡馆》。99读书人董事长黄育海表示:“《青春咖啡馆》被誉为‘镶嵌在莫迪亚诺无与伦比的、丰碑式的全部作品上一颗璀璨夺目的宝石’,这本书自引进以来,销量已累计突破5万册。作为一本纯文学作品,能有这样的成绩,我们是比较满意的。”目前99读书人已经紧急加印5万本《青春咖啡馆》。

记者了解到,在莫迪亚诺获奖之前,99读书人已经买下他另外8本作品。其中要特别提到的,是莫迪亚诺的另一代表作《暗店街》。这部获得龚古尔文学奖的作品,得到已故著名作家王小波的特别推崇。据介绍,《暗店街》即将由99读书人携手上海文艺出版社出版。其他莫迪亚诺的作品包括《夜的草》《八月的星期天》《凄凉别墅》《夜巡》《星形广场》《环城大道》《一度青春》等,也将陆续与中国读者见面。此外,《缓刑》与《地平线》已由上海译文出版社出版。

王小波认作“我的师承”

很多中国读者第一次见到这个名字,应该是在当代著名作家王小波小说《青铜时代·万寿寺》里。他在小说开头向这位法国作家致敬:“莫迪阿诺在《暗店街》里写道:‘我的过去,一片朦胧……’这本书就放在窗台上,是本小册子,黑黄两色的封面,纸很糙,清晨微红色的阳光正照在它身上。病房里住了很多病人,不知它是谁的。我观察了很久,觉得它像是件无主之物,把它拿到手里来看;但心中惕惕,随时准备把它还回去。过了很久也没人来要,我就把它据为己有。过了一会,我才骤然领悟到:这本书原来是我的。”进一步,他把这个意象也写进了小说中,《万寿寺》中的“我”也失去了记忆。王小波曾列出了他认为最有成就的现代小说家,其中就有莫迪亚诺。

本报记者 乐梦融 实习生 于泓洋