

“好声音”未唱响 坏消息先传来

杭州演唱会施工人员跌落致一死一伤

“‘2014 中国好声音百城百场演唱会杭州站’的演出舞台脚手架中午发生坍塌，造成一死一伤。目前，伤者被送往市中医院急救。”昨天下午，这样一条新闻的关注度，超过了数天前第三季《中国好声音》冠军归属。

有人想撇清

“今天上午，由于受大风影响，杭州制锐广告公司的2名施工人员爬上三米高的移动梯子，对杭州黄龙体育场内南门指示牌进行加固（指示牌长12米，高5.8米）。因短时大风，导致广告牌略有后倾，晃动移动梯子，两名施工人员跌落受伤。其中一名抢救无效死亡。受伤人员目前情况稳定。此前传出的黄龙体育场中国好声音演唱会主舞台脚手架坍塌系不实消息，特此澄清。”昨天下午四时许，演出承办方“梦想强音”（公司）发来澄清声明，相关负责人同时表示已经加固了舞台装置，当晚的演出也将如期举行，“两个工人的善后工作也将由广告公司负责，那不是舞台设施，不是我们搭的。”

法规不答应

“一般大型演出的安全管理相当复杂，但一般包括施工安全和秩序安全，施工方面主办方会承包给建筑工程公司来做，秩序维护通常要在公安机关的指导下交由专业的保安公司完成。黄龙体育场的这一安全事故是施工过程中的操作不规范造成的，尽管作业人员和广告公司也都负一定责任，但作为演出的主办方更需要负主要责任，哪怕主办方、承办方

与广告公司签署的合同中有免责条款，那也只是在经济赔偿上的局部‘免责’。”虽然主办方电信没有吱声，承办方言之凿凿，试图撇清责任，但安全行业人士指出，其作为演唱会的主、承办方依然难辞其咎。据2007年10月1日起施行的《大型群众性活动安全管理条例》，我国大型活动的安全工作实行“谁主办、谁负责”的原则，即主办方“对安全工作全面负责，承担首要责任”。

安全意识弱

“舞台安全与人的性命攸关，绝非儿戏，其道理不言自明。‘好声音’的演出出了事情，但问题是整个行业的。近年来演出市场蓬勃发展，临时搭建各种舞台司空见惯，舞台、舞美工程企业多数处在小作坊状态，技术比较落后，从业人员素质偏低，工程质量良莠不齐，草台班子与正规公司抢活儿，恶性竞争导致施工质量日趋低劣，偷工减料现象频频……”有演出从业者表示，相关人员的安全意识不到位，也是导致当前演出安全事件多发、频发的重要原因，“现在很多负责舞台搭建的单位人员在验收时，看看舞台外观，踮几脚舞台架子，感觉结实就认为行了。小则出现演出事故，大则造成人员伤亡。”

法律有盲区

缘何施工浮皮潦草仍得以存活？“依照《大型群众性活动安全管理条例》承办者负有保障临时搭建的设施、建筑物的安全，消除安全隐患的责任，但并未明确对临时舞台搭建的相关监管部门。也就是说，相

关法律没有明确文化行政部門和公安機關對臨時搭建設施進行安全檢查的權力，同時文化和公安相關部門也沒有技術能力進行相關安全檢查。而公安機關在大型群眾性活動的安全管理方面關注更多是秩序安全，如安檢、疏散、安全力量的配置等。”從事安全行業多年的劉先生如是說。他表示，該部分的執法盲點，造成了大型群眾性活動目前各地臨時搭建舞台的安全驗收情況不盡相同，有的由安監部門負責驗收，有的由質監部門負責，有的由建設部門負責，有的地方沒人負責。即使有人負責，也可能流於形式，其原因在於沒有可參照執行的相關標準。“儘早補掉這個盲区，施工單位和主辦方承辦方才有的放矢。”

本報記者 孫佳音

艺术节包含节中节 第十一届上海青浦淀山湖文化艺术节启动



本报讯（记者 朱光）中国上海国际艺术节——第十一届上海青浦淀山湖文化艺术节，昨天在国际会展中心（上海）北广场启动，同时也是国家会展中心（上海）建设慰问演出。

建设者一同欣赏了《我们是建设者》《逛新城》《上海节拍》《Qingpu Say Hello》等青浦地区原创的特色节目。艺术节期间，青浦区将集中开展 50 余项、200 多场次的系列活动，既有本土的朱家角“民俗系列”、重固“福泉山系列”、白鹤“沪剧系列”、夏阳“广场系列”等原创“新品、优品、精品”，

文艺工作者为建筑工人表演

本报记者 孙中钦 摄

也引进和举办俄罗斯舞蹈团作品演出、西班牙国家舞蹈团当代芭蕾专场、中美画家艺术交流巡回展、朱家角水乡音乐节、谭盾的“天顶上的一滴水”、张军的园林版昆曲《牡丹亭》等一系列精品文化展示、展演活动。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

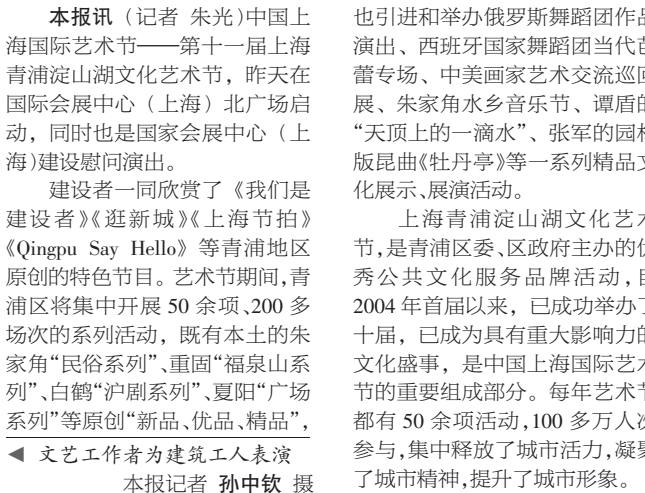
上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

上海青浦淀山湖文化艺术节，是青浦区委、区政府主办的优秀公共文化服务品牌活动，自 2004 年首届以来，已成功举办了十届，已成为具有重大影响力的文化盛事，是中国上海国际艺术节的重要组成部分。每年艺术节都有 50 余项活动，100 多万人次参与，集中释放了城市活力，凝聚了城市精神，提升了城市形象。

京腔纯真京味浓

曲剧《四世同堂》主演阵容年轻化



本报讯（记者 王剑虹）由北京市曲剧团创排的曲剧《四世同堂》（见图）将于 11 月 2 日作为本届上海国际艺术节的参演剧目亮相大观舞台。此外，剧团还带来了另一部老舍的作品《骆驼祥子》，也将在大观舞台上演。

北京曲剧诞生于上世纪五十年代初期，是由魏喜奎为代表的一代曲艺名家创立的一个新兴剧种，1952 年，由老舍先生命名为“北京曲剧”。北京曲剧是真正属于北京的地方剧种。它的音乐唱腔是以单弦曲牌为基本音乐素材发展创作而成，道白以普通话为基础，突出北京语言的特色，具有浓郁的京腔京味儿。北京曲剧的表演没有传统戏曲的程式化，是贴近生活的现实主义表演风格，尤以演绎清代和近、现代北京题材为长。

《四世同堂》是老舍先生的代表作品。早在十多年前，导演鲍黔明和张绍荣就曾经先后把《四世同堂》搬上过北京曲剧的舞台。今年恰逢老舍先生诞辰 115 周年，同时也是小说《四世同堂》问世 70 周年，此次重排版本的导演王翼和创作团队下了不少功夫。据重排导演王翼介绍，此次演出的版本更接近老舍原著中的批判意识和大爱精神。主演阵容更加年轻化，更加接近原著中角色的年龄。

今年的越剧节积极探索符合艺术规律、凸显市场运作的办节思路。艺术节执委会与上海艺动天下文化传播有限公司合作，由其代理票务运作，并在温州市首次建立了全市联网售票系统，所有越剧节的观摩票以文化惠民的低票价向市场公开销售。目前总体票房已达八成，其中《二泉映月》《大唐骊歌》《甄嬛》《屈原》等剧已经全部售罄。

越剧节期间，还将有 20 台富有温州地域特色的民营剧团的剧目在两个社区开展民间传统的斗台演戏活动，来自全国的 60 位越剧票友将参加越剧票友戏迷争霸赛的半决赛和决赛。温州市第二届市民文化节“戏曲季”也在越剧节期间组织了 33 场形式多样的广场戏曲演艺活动。

第三届中国越剧艺术节温州开幕

还将举办越剧票友戏迷争霸赛系列活动

本报讯（记者 王剑虹）第三届中国越剧艺术节昨晚以温州越剧演艺中心的《大唐骊歌》在温州大剧院拉开帷幕。从 12 日至 28 日的半个多月时间里，将有包括上海越剧院《甄嬛》在内的 19 台大戏参加越剧节的比赛，5 台剧目参加展演。越剧节还将举办越剧票友戏迷争霸赛等一系列民间戏曲活动与专业院团演出相呼应。

本届越剧节共有来自全国各大越剧院团的 27 部新创排剧目报名参演参赛，经专家组审核，最终确定 19 台大戏参加比赛，5 台剧目参加展演。其中包括浙江小百花越剧团的《二泉映月》、浙江越剧团的《我的娘我的娘》、上海越剧院的《甄嬛》、江苏南京越剧团的《丁香》、福建芳华越剧团的《沙漠王子》等国内知名越剧院团的作品，同时还有中国戏曲学院的《牡丹亭》，温州越剧演艺中心的《大唐骊歌》则作为开幕大戏率先亮相。

今年的越剧节积极探索符合艺术规律、凸显市场运作的办节思路。艺术节执委会与上海艺动天下文化传播有限公司合作，由其代理票务运作，并在温州市首次建立了全市联网售票系统，所有越剧节的观摩票以文化惠民的低票价向市场公开销售。目前总体票房已达八成，其中《二泉映月》《大唐骊歌》《甄嬛》《屈原》等剧已经全部售罄。

越剧节期间，还将有 20 台富有温州地域特色的民营剧团的剧目在两个社区开展民间传统的斗台演戏活动，来自全国的 60 位越剧票友将参加越剧票友戏迷争霸赛的半决赛和决赛。温州市第二届市民文化节“戏曲季”也在越剧节期间组织了 33 场形式多样的广场戏曲演艺活动。

乐器稀奇古怪 姓名拗口难念

『世界音乐季』呈现『别处』的音乐

本报讯（记者 王剑虹）已经进入第七个年头的“上海世界音乐季”今年首次被纳入上海国际艺术节的范畴，作为艺术节的“节中节”，“上海世界音乐季”将在奔驰中心、东平国家森林公园、新虹桥中心花园等室内和户外场地推出 7 场音乐会、2 个户外音乐节和一系列的讲座放映工作坊，来自 15 个国家的 14 组乐团艺人将在今年的“世界音乐季”登台亮相。

今年“世界音乐季”的阵容格外强大。从独步东西方的殿堂级音乐大师斯特凡·米库斯，到世界级木卡姆大师；从当代最美的蒙古女声乌仁娜，到轰动世界 20 年的图瓦喉歌者；从带着韩国传统乐器走红国际的“雪国战车”组合，到令现场爆棚的以色列“硬核克莱兹默”；从“毛利最美的声音”，到自由探戈的“皮亚佐拉的素描”；从“浑身是乐”的拉美吉他女王到为《辛德勒的名单》首映演奏的波兰三重奏……本届上海世界音乐季呈现的音乐跨越世界五大洲，可上溯至千年之前，又囊括了新古典、爵士、摇滚、朋克、流行、氛围等几乎所有现代音乐类型。

据介绍，“世界音乐季”上将满是稀奇古怪的乐器、拗口难念的姓名、不一样的音乐，尽可能忠实地呈现传统民族民间美学在当代的传承和转换，让来自“别处”的音乐在“此处”得到最好的呈现。