

第六届

上海文学艺术界的最高奖
“上海文学艺术奖”
评选今拉开帷幕



相关链接

“上海文学艺术奖”首届评奖于1991年4月揭晓,1993年、1995年分别举办了第二届、第三届,1998年举办了第四届,2002年举办了第五届。

前五届“上海文学艺术奖”曾经表彰过为中国、为上海文学艺术事业作出杰出贡献的王元化、巴金、朱虹、朱践耳、吴贻弓、周小燕、柯灵、贺绿汀、施蛰存、程十发、蒋孔阳、谢晋(按姓氏笔画排列)等文学艺术家;表彰过《生死抉择》《贞观盛世》《长恨歌》《文化苦旅》《金舞银饰》等文学艺术作品,记载了上海文学艺术的光荣与梦想。这些闪亮的名字在城市的星空熠熠生辉,这些经典的作品在艺术的长廊流光溢彩。

本报讯(记者 王剑虹)为表彰和褒奖上海优秀文艺人才,第六届“上海文学艺术奖”评选活动今天拉开帷幕。“上海文学艺术奖”旨在表彰和奖励为促进和繁荣上海文学艺术事业做出突出贡献的个人和作品,是上海文学艺术界的最高奖。评选活动由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局主办,上海市文学艺术界联合会、上海市作家协会、上海报业集团、上海广播电视台、东方网、解放日报社、文汇报社、新民晚报社承办,光明日报社、中央人民广播电台、中央电视台、中国艺术报社、文艺报社、中国文化报社、新华网作为支持单位。

促进文化繁荣发展,提升城市文化软实力,是上海面向未来发展的根本战略。“文化是城市的灵魂”,城市因为拥有伟大的文化而留下品格和标志。表彰为自己城市创作了优秀文化艺术作品的艺术家,授予荣誉称号,是一座城市具有文化的最基本的特征。上海是一座有着优秀文化传统的城市,积淀深厚,名士雅集;上海又是国际文化艺术交流的大舞台,缤纷绚丽,群贤毕至。文学艺术家为上海这座城市镌刻了文化艺术的符号,锻造了城市的独特气质。海纳百川的上海城市精神筑巢引凤,荟萃了优秀

的文学艺术人才。第五届“上海文学艺术奖”评选至今,作为“文化重镇”的上海,文艺创作硕果累累,人才队伍济济一堂,新一届文艺大家呼之欲出,需要一个标杆性的奖项为他们喝彩,为上海喝彩!此次启动第六届“上海文学艺术奖”评选,既是展示上海文艺发展取得的新成绩,展现沪上文艺人才新风采,体现核心价值、文化主张,同时也是进一步激励优秀文艺人才再创佳绩,为上海文化发展作出更大的贡献。

第六届“上海文学艺术奖”评选活动参评范围为文学、影视、戏剧、音乐舞蹈、美术五大艺术门类。评选活动将成立评审委员会,邀请国内或本市各艺术门类著名专家、

知名媒体人以及艺术管理者担任评委,负责评审。评审委员会将执行独立评审标准,以确保评奖的权威性、公正性、纯净性。第六届“上海文学艺术奖”设立“上海文学艺术终身成就奖”和“上海文学艺术杰出贡献奖”,同时推出“上海青年文艺家培养计划”。获得“上海文学艺术终身成就奖”的,给予表彰及奖励,并对其艺术成就、作品等进行总结整理,为其出版评传、作品及制作纪录片等。获得“上海文学艺术杰出贡献奖”的,给予表彰及奖励,资助其创作、展演及出版书籍等。纳入“上海青年文艺家培养计划”的,将列入本市文艺人才库,为其提供创作、演出、深造等机会。上述奖项和培养计划的设置,充分

彰显评选活动的引领性、标杆性,同时也兼顾青年文艺人才的培养和孵化。

第六届“上海文学艺术奖”评选活动作为上海文化艺术界的盛事,聚焦和提升城市文化的影响力,将在上海乃至全国产生广泛和深远的影响。自本届起,将每五年评选一次。被选出的文艺大家将成为上海的文化标杆和业界典范,代表上海的城市文化高度。同时,以“上海文学艺术奖”为枢纽,推动艺术传承工作,薪火再传,激励后辈优秀人才的不断生成、脱颖而出,形成有大师、有梯队的人才队伍格局。

评选活动公告、问答等相关内容详见东方网(www.eastday.com)。

文化赏析

《蝴蝶》被贴上了中国标签

——“冲奥”影片《夜莺》观后

影片《夜莺》将代表中国大陆角逐奥斯卡最佳外语片奖。《夜莺》是中国与法国签署合拍协议之后的第2部影片(第一部是王小帅的《我11》)。它由《蝴蝶》的导演菲利普·慕勒执导,连故事都有些类似。但与《蝴蝶》相比,“中国化”的《夜莺》还是欠缺了一种力度。

旅行改变生活

《夜莺》的故事发生在北京,在孙女任幸(杨心仪饰)3岁时在花鸟市场差点走失的那一天起,从农村来到北京工作的爷爷朱志根(李保田饰)就与儿子崇义(秦昊饰)再没有说过话。儿媳倩影(李小冉饰)多年试图努力弥合家庭裂缝,终究徒劳无功——这个别人眼里幸福美满的都市家庭,早已濒临解体。

志根始终惦记着对去世妻子的承诺——把18年前妻子送他的夜莺带回村子,让它在妻子的坟墓上飞走。这次志根盼了很久的旅行,在启程时发生了变故,因为儿子儿媳出差,没人照看的孙女加入了旅程。从北京到阳朔,一路风景秀丽,但祖孙俩却遭遇了迷路、威脚、露宿山洞等种种磨难,远离城市喧嚣融入大自然的孩子渴望着自由,“我就像只小鸟,关我的笼子打开了,我一下子就飞了出去。”这场奇妙的旅行改变了他们的生活,也给这个家庭带来了新的契机。

间离大于认同

《夜莺》的立意其实挺不错,关于现代家庭中爱的缺失,是一个世界性的话题。影片通过原生



■《夜莺》剧照

态的大自然来嫁接、疏通和阐发人类的情感。但在喜剧桥段和戏剧悬念的营造方面,它显然远远不够。亲情催泪拼不过《亲爱的》,喜剧元素拼不过《心花路放》,法

国人导演的中国片子,还是不够“接地气”。

这部电影勉强拿得出手的特色,就是所谓的“情感”。电影从头到尾都在着力形成一种反差:城市

与乡村,年轻人与老人,信任与隔膜,迷失与找回……比如,在城市里,爷爷在花鸟市场中也把孩子丢了,而在山里,两人都迷路了却也能走出来;在城里,他们之间的沟通永远处在一种“被控制”的状态,但在竹林里、山洞中、梯田上和流水旁,老人和孩子能够更自然地接触。桂林、三江和阳朔的风土人情是美丽的,祖孙之间的相处却多少有些做作。法国导演对于这种亲情的理解,从中国观众的角度来看,间离大于认同。

镜头精致绝美

看完《夜莺》,大多数人的第一反应或许是,“它凭什么代表中国”?该片描摹了中国社会转型期人们普遍的心理变迁过程,贴近生活的故事情节比较符合奥斯卡评委的口味。此外,片中精致绝美的秀丽风景应该也是因素之一。

和《蝴蝶》的镜头一样,菲利普·慕勒的镜头仿若明信片般唯美,郁郁葱葱的森林就是一老一少的感情源泉,当两人说话、开玩笑、吵闹时,阳光透过树叶缝隙照射在他们脸上,斑驳的树影也仿佛微笑。在《夜莺》中,导演成功地挖掘了中国城镇村庄的美。另一方面,影片的配乐也恰到好处,钢琴和弦乐的音律时而平缓优美,时而轻快跳跃,随着片中角色心情和关系的转变而变化,令人心旷神怡。

本报记者 张艺

法国影片《蝴蝶》梗概

8岁的丽莎出身于单亲家庭,她喜欢提各种各样幼稚的问题。邻居的爷爷朱利安,儿子去世多年,出于对儿子的承诺,他不断在寻找和收集着蝴蝶。

一天,丽莎放学后在咖啡厅等她妈妈来接她,却一直等不到妈妈。于是,同在咖啡厅的朱利安邀请她回家。充满好奇心的丽莎趁朱利安不在,闯进了爷爷的密室,发现了五彩斑斓的蝴蝶,这让爷爷很生气。

一天,丽莎听到朱利安要到山上采集一个叫“伊莎贝拉”的蝴蝶,放学仍等不到母亲来接的她,于是偷偷跟着朱利安,央求朱利安带她一起上山。

一段寻找蝴蝶的旅程,讲述了朱利安对儿子的爱,也让朱利安与丽莎建立了真诚的友谊。张艺

《通往北方的小路》摘布克奖桂冠

中文简体字版即将与读者见面

本报讯(记者 夏琦)当地时间10月14日晚,英语小说界最高奖项英国布克文学奖揭晓,澳大利亚作家理查德·弗兰纳根凭借小说《通往北方的小路》夺得大奖,获奖金5万英镑。布克奖评委在颁奖词中说,“爱情和战争是自有文学以来的两大主题,小说《通往北方的小路》正是一部关于爱情和战争的佳作。”

理查德·弗兰纳根1961年出生于塔斯马尼亚的朗福德,被公认为当代澳大利亚最杰出的小说家,获奖无数。《通往北方的小路》是其耗时12年潜心完成的长篇小说,小说以二战期间“死亡铁路”泰缅铁路的修建为背景,讲述了一位澳大利亚外科医生的爱情故事。

目前,《通往北方的小路》的中文简体字版权已由上海九久读书人文化实业有限公司取得。英国布克奖自1969年起,每年颁发一次,是现今世界文坛上影响最大的文学奖之一。“99读书人”曾引进并出版过三部重要的布克奖获奖作品:《白老虎》《英国病人》《微物之神》。

毛国伦书法展揭幕

本报讯(记者 乐梦麟)由上海市文史研究馆、上海恒源祥香山画院联合举办的毛国伦书法展今天上午在恒源祥香山美术馆开幕。

作为海上画坛的佼佼者,毛国伦不仅熟谙画艺,也精通书道,他是上海市书法家协会中为数不多的画家里事。此次展出的近80幅作品,全面展示了毛国伦的书法才能。他研习经典,临习古人,体味其跳跃跌宕、敬侧变化,他还别出心裁,以绘画来诠释字义。此次展览将持续到10月23日。