

看到朋友圈的一条微信,内容大致是手机和充电器的辐射易导致多种疾病。信?不信?我最终的态度便是“微信”:有那么一点点相信。瞅准时机,拐弯抹角转告正在做作业的儿子。直接说,显然会自讨没趣。小子还是不待我转述完,便冷冷地回我一句:忽悠的就是你们。

儿子进入高中之后,我们的交流就开始简短直至不愉快起来。我有我的想法,他有他的说法,往往彼此都从自己的视界出发,难得产生同频共振。可以理解,60

后与90后,不一样的成长环境,不一样的教育背景,不一样的现实诉求,不一样的思考路径,其实,我们都从为人子女的角色里走过来,所以,面对儿子的反唇相讥,我常常都会报以知趣的一笑,而后撤退。

每每看到网上的、报上的美文,都要扒拉下来,想给儿子看看,拓宽一下阅读视野,提供一些写作

素材。这样的文字不好选,而要进入他的视线,更难了,小子每次都不领情,我不得不一式几份,在他床头放一份;在客厅放一份,很随意地散落在茶几上;

在厕所里放一份,搁在卫生纸之上。心里自作多情地想,总有一天他会不小心拿起来看上一眼吧。某一天,我还是忍不住,决定正面提醒他一声,口吻那是绝对的循循善诱:你如果每天花一点边角的时间,看看给你搜集的资料,高考作文提高个十分八分,都有可能。小子会心一笑:那你赶快找个机会去见义勇为,烈士子女可以加20分!

与儿子的交流,每次都是这样不欢而散,但我知道,小子不过是嘴硬,他的心地,酥松、柔软。

高考临近时,学校里举行十八岁成人仪式,要求父母给孩子写封信,孩子同时给父母写一封信,两封信在仪式现场交换。爱人很慎重,亲自敲击键盘,直至深夜,并且心血来

潮地要我也写一封,哪一封更有看点,最后就选用它到现场交换。码字,是我的日常工作,但是写给儿子,还是要字斟句酌的,构思大半宿,精心选定了主题:18岁,你又要远行。

那一天,我暗暗期待的是,儿子会怎么给我们写这封信?这是他第一次用文字的方式与我们交流,他会写什么呢?还会那样玩世不恭吗?会不会浮



“落雨啰,打烊嘞;小八腊子开会嘞。”这首在上海家喻户晓的上海童谣,其前身来自同名的宁波民谣。上海开埠后,大批宁波人来到上海寻发展,成为上海的早期移民群体,他们在上海生活的同时,也把他们的地域文化带进了大上海,融进了上海的市民生活,成为上海文化的特色之一。

说到罚款,人们自然会想到“冷面”这个词。而在澳大利亚,负责罚款的交警却一点也不“冷面”,而是笑容可掬,礼貌周全,但同时执行起警务来却是一丝不苟,所以被我们冠以“微笑刺客”的头衔。

那天我搭朋友车去悉尼购物,途中,朋友夫妇有事要办,让我稍等。停车处有一块“此处停车必须收费”的指示牌,旁边还立有一座自动收费亭。朋友付费后便去办事了。雨淅淅沥沥地下了起来,我靠在车椅上听音乐,闭目养神,渐渐进入朦胧状态……“砰砰”,突然有声音把我惊醒。透过车窗一看,一位身穿灰色制服的女交警正笑容满面地向我比划手势。“请原路,打扰你了,我想知道,你的车停在这里付过费吗?”“我朋友付过了,他办点事,很快就回来。”女交警向收费亭走去,在电脑上按了几下,看看手表后回身朝我走来。“对不起,你朋友付的停车费只能在此停留二十分钟,如果两分钟之内你不再付费的话,将被罚款。如果现在你再付一澳元,就可延长二十分钟。”女交警停在雨中微笑着解释。然而我翻遍了背包、口袋,就是找不到一枚硬币,只好取出五澳元的纸币。“对不起,我不能收现金,我的职责是查看收费亭和开具罚单,你现在只有找到一元硬币并投到收费亭里。”尽管笑容满面,可女交警的眼光在警告我任何解释都无济于事。正当我在车内胡乱寻找时,女交警看了看表,客气地通知我:“小姐,离法定的罚款时间已经超过了二十秒钟。”说着“啪”地一声,以一个优雅的动作向车窗上方贴了一张四十九澳元的黄色罚单,然后向其他车辆走去。

遭遇“微笑刺客”

阿芳

女交警正笑容满面地向我比划手势。“请原路,打扰你了,我想知道,你的车停在这里付过费吗?”“我朋友付过了,他办点事,很快就回来。”女交警向收费亭走去,在电脑上按了几下,看看手表后回身朝我走来。“对不起,你朋友付的停车费只能在此停留二十分钟,如果两分钟之内你不再付费的话,将被罚款。如果现在你再付一澳元,就可延长二十分钟。”女交警停在雨中微笑着解释。然而我翻遍了背包、口袋,就是找不到一枚硬币,只好取出五澳元的纸币。“对不起,我不能收现金,我的职责是查看收费亭和开具罚单,你现在只有找到一元硬币并投到收费亭里。”尽管笑容满面,可女交警的眼光在警告我任何解释都无济于事。正当我在车内胡乱寻找时,女交警看了看表,客气地通知我:“小姐,离法定的罚款时间已经超过了二十秒钟。”说着“啪”地一声,以一个优雅的动作向车窗上方贴了一张四十九澳元的黄色罚单,然后向其他车辆走去。

苏纳戈

《水浒传》诨号二)昨日谜面:御街(四字金融用语)谜底:上行通道(注:皇上)

近日,笑林盛典里有个《相声帝国》的节目,其中将费玉清称为“费姐”。明明“小哥”一个,何时变的性?表演者煞有介事地抖出“包袱”:虽然他是男的,但自从“八十年代”,“一剪(梅)没了”,边说边作咔嚓手“剪”之势。观众席里大多数观众,尤其是一些年轻人、女同胞,笑得有点尴尬,更有甚者,忙不迭用手遮掩脸状。

且不论该噱头大有无中生有的人身污蔑、攻击之嫌,单从审美层面说,也未免太过“腻腥”、“齷齪”,甚至有点不堪入耳了。今日相声,有佳作,但也不乏一些作品,好开“荤口”,以伦理关系、生理缺陷、男女关系以及一些庸俗丑恶的现象作为笑料、噱头、包袱,来取悦某些观众,令人担忧。

没有笑料的相声不是

皮潦草地应付呢?当晚,爱人从现场带回来了他的亲笔信。信里写道:即将离家庭庭庇护的我们,似乎带着婴儿般的眼光重新审视这个社会。而与婴儿不同的是,我们不仅仅惊喜,还有的是忐忑、彷徨。尽管是再次感知赤子之心来感知世界,但十八年的人生经历,已经告诉我失败的挫伤、失去的痛苦、身体创伤带来的无能为力,孤独看世界冷雨里听风语的无依无靠、无处诉诸。但我更相信的是,这些更多给予我的是释然。因为多这释然来自你们,来自外公外婆、爷爷奶奶;因为你们,我更加坚信我只会被打败但决不会被打倒……

在感谢你们十八年的陪伴、抚育、关心、操劳的同时,更希望在找到出口前有你们点亮航道。我想,我会一直记住“子欲养而亲不待”这句话。每次想到这句话眼前浮现的画面就是妈妈爬完楼梯喘着粗气和爸爸一路边捶背边散步的样子。我想,今年秋天我离家去上学的时候,一切将重新开始,我的前路虽然是新的风景但背后定是熟悉的灯光。我想,现在我会大声告诉你们,我爱你们。

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信



落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

落款是:儿子周万昊,于2014年4月3日19:57,出生已6466天。好友兼同事对这封信

好相声,但笑料流于低俗的相声也绝非好相声。众所周知,相声既有娱乐功能,又有教化功能。如果仅仅追求其娱乐功能,难免失之于片面。更何况,其娱乐功能也绝非仅靠一些不雅段子来实现的。

相声大师侯宝林等就曾大力倡导演员自尊自爱,实践健康高雅的台风;如今,不少后起之秀也杜绝低级庸俗,用尽心思去掉“脏包袱”。

“自觉抵制低俗、庸俗、媚俗等相声界的‘三俗’,已然成为共识。艺术想象力是相声的灵魂。要振兴相声,关键要在‘三俗’上下功夫。要让相声在保持其艺术品格的同时,具有更为丰富的与时俱进的社会内涵和健康向上的正能量。油滑不是幽默,庸俗也非通俗,‘荤口’更似迷药——相信今日观众、听众之欣赏水准,是完全可以鉴别真正的美丑的,也是期盼出现真正好的作品的。”

的评价,记忆中的那个小昊子已经长大成人了,是个有思想有深度的男子汉了。有你的才气,却没有你的尖酸,欣慰!我读后的第一印象则是:文字清新、结构明晰,且有画面感、哲理味——我这么当面奉承他,小子依然不为所动,问他看没看我写的那封信,他淡淡地说:你写的那些?看了前一句,就知道后一句了!

知父莫若子?无语。这就是父子之交,表面上看,淡如许。“淡”者,咸淡的“淡”,浓浓的“淡”也。其实,天下的父子之间,永远的信息、情感不对称。阿Q地想,父子之交淡如许,纵是无醇也醉人。

前几年有部电影叫《疯狂的石头》,现在我来讲讲发生在我们家里的一块“石头”的故事。

那是四十年前的往事,我当时十来岁。叔叔在黑龙江大兴安岭筑路队工作,5、6月间,家里忽然收到他寄来的包裹。打开一看,里面只有孤零零的一块“石头”,没有其他东西。这块“石头”有几斤重,略带点黄色。全家人围着看,都弄不明白叔叔为什么会千里迢迢地把一块石头从东北寄到上海?邻居听说了解也跑过来看热闹,看过后也都摇头不解。

当时联络不便,只得存下疑问,把“石头”移到天井里安了家。一天两天,一周两周,“石头”一点点变小了。过了两三个月,“石头”不见了,大家也把这事给忘了。

春节到了,叔叔回家探亲。家人想起

那块“石头”,就问怎么回事。叔叔说:“什么石头啊?那是一块冰糖呀!我好不容易得到的,就连忙托队里的同事送到县城去寄回家里给你们吃。我想你们可能会明白这是什么东西的,所以就连信也没写——”听到这里,我们才恍然大悟,原来冰糖经过风吹雨打之后,一点点地融化,最后自己“跑掉了”。

“石头”的故事在我们家里流传了好多年。有的年轻读者可能会觉得好笑,一块冰糖,值得那么大惊小怪吗?今天吃点糖是不稀奇的事情,超市或食品店里食用糖敞开卖,而且倡导居民不要过多摄入糖分,这样身体才健康。但你可能不知道,在计划经济年代,基本生活用品和食品都要凭票证才能购买,能够获得一份票证之外的东西,是多么的珍贵啊!

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

沈开达

或许是你对秋天的银杏树过于喜欢了,每逢金风送爽时,一份美丽的期盼总会在心头起起落落。瘾头骤起时,便去了不少地方,领略那些意境有别的银杏树。

在苏州市圣保罗寺内的叶圣陶先生墓旁,有两棵千年银杏,苍老雄劲、金甲披身,树干足有四五层楼高,三四人难以合围。抬头凝望那些写满沧桑的枝枝叶叶,随风拂去的宛如过眼烟云,绽放着一种超脱尘世的智慧和坚定。叶圣陶先生对银杏树是熟知而又爱恋的,在《高高的银杏树》一文中,赞扬它“形象高大,意志坚强,气魄宏伟”,在《倪焕之》等名作中也曾不惜笔墨描写银杏树。就连他撒手人世前,还特意关照家属,将他与银杏树毗邻千古!

银杏树的真与美,在于不屈风霜无情,纵有磨难千千万万,依然不折不挠,而这些,不正是叶老本真的品格吗?

云南省腾冲县的江东村并不大,却有3万多棵银杏,因此有“树在家中,家在树下”的美誉。那些银杏隐于群山环抱之中,现于农庄炊烟之间,浑然天成。微风吹过,翠绿的叶片飘落下来,厚厚地铺满房顶、院落、小巷、田埂,甚至钻进石头缝隙,落入房檐深处……整个村庄淹没在一片金黄中。顺着村间小路绕行,一棵棵银杏树像优雅的舞者,摇曳多姿。村口散放的鸡鸭在落叶里挠着爪子,悠闲地刨食。几位少年疯跑着,在绵软的金色地毯上蹦跳乱跳,尽情撒欢……千百年来,村民就居住在这金黄色的世外桃源,生活在这金黄色的童话世界,着实叫人羡慕!

北京赏秋,最有名的是香山红枫,不过我倒觉得,最美的应是钓鱼台国宾馆东墙外的银杏林。秋风一吹,那些银杏树就像金色霓虹灯,刷的一下被点亮了。它们昂首挺胸,整齐列队,俨然飒爽英姿的迎宾礼兵。不远处,错落有致的青瓦宅邸、红墙宫阙,与银杏林相互映衬,彰显着这座皇城的古老与浩气。一位白发老者坐在画板前,手腕轻舞间,“满城尽带黄金甲”的意境已跃然纸上。一位女孩立于“银杏街”中央,撑开双臂,摆出“展翅飞翔”的POSE,请男友为她定格人生的美丽……因了这片浩荡的金黄,这里是热闹的,不仅能够听到北京腔、四川话、东北音,也能听到讲英语的、德语的、俄语的……置身此景,我忍不住想,假如以《姑苏繁华图》闻名于世的徐扬老先生尚在,是否会为这里画一幅《金秋繁华图》呢?

沈开达

沈开达