

郊区盼『送炭』

上海是座特大型城市,面积大、人口多。近几年随改革势头迅猛发展,人口向市郊流动的趋向越发明显,其中,不外是市政动迁居民,还有大量外来人口。城市结构呈内、中、外“三环状”。不言而喻,环环相扣的比较,内环里全方位方便繁华之格局,足可与发达国家相媲美。中环次之,而外环(包括以外的市郊)则存有诸多不尽如人意的地方。譬如,购物。中心城区,五光十色,应有尽有,还有“中华老字号”商店等等,提供特色服务;而市郊,连去大型超市都不方便。又如,交通。中心地区四通八达,站牌、候车亭齐全、靓丽;而明显呈“潮汐式”的郊区乘客,又往往免不了要去挤通往市区的“独子王孙”线路,一路上,不少站头除一根孤零零的牌杆外,无候车亭,更无座椅,难免受露天之苦。一些新建的小区,“最后一公里”问题,亦亟待解决。再如,服务。市郊的窗口行业发展不均衡,可能为方便房屋买卖,各类银行比邻开张,唯独缺少邮局,甚至连个邮筒都不见踪影;内环开设多家平价粮油店,而市郊难见;前不久,媒体报道新鲜廉价的“直购菜场在中心城区铺开”,而郊区没有且不说,菜价反比市区昂贵。其他还有:路边绿化枯萎凌乱;黑车扎堆横行;交通信号、标志不齐全,乏人过问监督管理,等等。



诚然,上海的中心城区发达有其久远历史根源,市郊相对滞后,可以理解。然而,从方便基本生活需求,从公平享受改革开放成果角度而言,为大上海发展作奉献迁居市郊的居民、为申城建设的大量外来人员,理当需要雪中送炭,得到更多、更直接完善的人文关怀。系言之,好上加好,花团锦簇固然欣喜,而急人所难,雪中送炭,岂不更为可贵?

从小就是一条路痴,东南西北不分。从小升初那年,和同学们打闹着走进了一家十字路口的商店。转着转着,同学们都走了,我也急匆匆地从商场里走了出来。走着走着,却感觉不对劲。每日经过这家商店后,再过一条街就到家了,可是现在已经走过了两条街,怎么还没到呢?

夜渐渐黑了,我孤零零站在路边哭了我。我在路边公用电话亭给家里打电话。妈妈问我我在什么地方,我说不出来,抬眼看,将对面的商店名字告诉了妈妈。妈妈安慰我,别害怕,你就呆在原地别动,等妈妈来接你。像是过了好久好久,妈妈终于来了。我抱着妈妈,哭得更厉害了。

马祖,台湾诗人笔下喻其为“抛洒在连江口、罗源湾的三十六颗璀璨的明珠”。36个岛屿、礁屿汇集而成的列岛,面积仅 28.8 平方公里,其名来自台顶顶礼膜拜的妈祖。登上马祖,映入眼帘的是一条条迎风招展的大条幅:“欢迎来到马祖啦。”“咔嚓是什么意思?”当我询问当地老者时,他漠然的眼神表明听不懂我的问题。我灵机一动,掏出速记本,用笔唰唰写在纸上,并打了一个大大的问号。这下他笑了,抢着告诉我,就是旅游、观光的意思嘛。

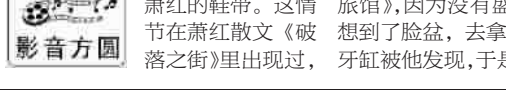


寄托在别人身上的希望,难免会变成失望。

9月3日,我们赶到三山会馆,参加白丁老师的“天地归真”山水画精品展。看到那一幅幅瑰丽多彩、神思飞扬、气韵生动的艺术作品,带给我们的是艺术的享受和心灵的震撼。不由得心里惊叹:这才是真正的艺术!

白丁是我们老年大学的美术老师,教的是山水画。那还是上世纪90年代初的事。白丁老师从我们老年学员的实际出发,采取有针对性的教学方法,理论讲解和动笔示范相结合,更偏重于点染皴擦的技术指导,毫无保留地把绘画中的奥妙,在示范中一一讲清楚。由于白老师的基本功扎实,技法娴熟,山水画中的各种石法、树法、水法、调墨蘸色、点叶勾筋,都随他手中的画笔,在宣纸上一一展现,使我们受到艺术的熏陶和技法的训练。可惜的是我们当时没有好好地认真学习,许多教导也没认真听取,学画不下

只是文中描述的地点是在小旅馆里,萧红早上起床穿鞋时把自己的鞋带拉断了,萧军找不到其他绳子,只得把自己的鞋带一分为二。萧红看着自己的鞋子,“一只白鞋带,一只黄鞋带”。



中国玉文化的参天大树屹立于世界民族文化艺术之林,根深叶茂、葱绿苍翠,我们不断追寻其在远古的第一棵萌芽。上世纪八十年代初,中科院考古所在进行文物普查时,于内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼、林西县白音汉汉和辽宁阜新市查海等处发现了新石器早期的人类文化遗址,距今约 8000 年,统称为兴隆洼文化。经多次发掘,共出土了百余件玉器。这些玉器大多呈黄绿、黄白和绿色,可分为:工具类,如玉斧、玉铲和玉凿;饰品类,如玉玦、玉蝉、玉珠、玉管和玉匕形器。这是目前所知我国远古先人最早雕琢的一批玉石工艺品。生产力的发展是玉文化萌

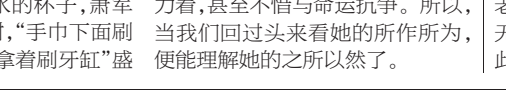
教室里传出“哇哇当当”的阵阵轰鸣,显得热闹非凡。这葫芦里卖的什么药?待鄙人举头定睛一瞧,见门匾上书“筑路专业”,更是好奇心起,不由入内一探究竟。

偌大的一间教室,活脱脱一副工地模样,被围挡分成不同的作业区,锤铲钻镐十八般兵器摆放俱全。学生们一溜儿排开,安全头盔、反光背心、高帮胶鞋穿戴得严严实实,十足一列整装待发的建筑小分队。让人大吃一惊的是,前排的老师竟也此等打扮,须臾间将要领解释清楚后,顺手扬起手中的风镐,“突突突”地就往地上狠命钻,水泥渣滓顷刻四处飞溅。学生们看

功夫。但是白丁老师跟我们还是建立了良好的师生关系,亦师亦友。去年底,老年大学同学陈柔兆从美国回来,我们曾邀请白丁老师聚会了一次。白丁还是那样的刚直豪爽,快人快语。

白丁一生在艺术的道路上探索。自幼喜画。开始学画,由老画师张大昕教导,打下了扎实的基本功。皴擦点染,循序渐进,云水树石的组合构成基本要素,一一掌握。后有幸结识岭南派海上领军人物黄幻吾先生,拜在其门下

水喝。影片直接用脸盆喝水,本意或许是想博得观众的心酸一笑吧。有时想,如果当初不参加学生示威游行或不逃婚,她的一生是不是会和普通女性一样,生儿育女,然后终老呢?但萧红细腻而又敏感、感性而略带偏执的性格,决定了她不会就此平凡一生。有道是,性格决定命运。“从祖父那里,知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外,还有温暖和爱。所以我就向这‘温暖’和‘爱’的方面,怀着永恒的憧憬和追求。”萧红这样写道,也一直在为此而努力着,甚至不惜与命运抗争。所以,当我们回过头来看她的所作所为,便能理解她的之所以然了。



人类爱美意识的增长是玉文化萌生的催化剂。爱美是人类的天性。在近两万年前期的北京山坨子遗址中就出现了穿孔石的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠和骨管制成的项链和头饰。到了新石器时代有了原始的畜牧业和农业,先人们在生活基本需要得到满足后,有可能来装饰自己,美化生活。因此在这批最早的玉器中,以玉玦等饰品为主也是顺理成章的事了。

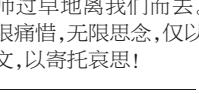
得仔细,鄙人却开了眼界:澳大利亚教书真带劲!

这是位于凯恩斯的一所职业技术学校。相较于大堡礁的珊瑚与海龟,如此霸气十足的教学场面更令鄙人稀奇:历来数理化、文

十足,更巧妙为其“涂脂抹粉”。妆后的汉堡立显菜蔬新鲜、肉汁充盈,镜头里自是一番惊艳诱人。Z君如醍醐灌顶,顿悟自己的兴趣所在,从此转行专为食品造型。食品造型师的行当在国内尚属新潮,没有正儿八经的培训,唯有从助理做起,靠洋人师傅言传身教。好在他对于食品有着科学认识的基底,加上一番努力,数年间尽得师傅精华,迅速在圈内打响名号,得以自立门户。据称如今在上海,顶尖食品造型师十只手指头数不过来,各类美食广告每年却是数以百计,对于找上门来的工作Z君择优而取,日薪税后过万,真是羨煞旁人。

己的艺术风格。上世纪在朵云轩曾两次举办个人画展,当时已深受社会各界好评。翻开白丁的画集,可以看到张张有新意。他吸收了西方水彩和油画的用色特点,以淡色淡墨,冷暖色调对比来加强画面的视觉效果。既不

还善于用大面积的色块来渲染强调自己的创作主旨。无论是表现秋的金黄、冬之银白或表现山之青翠层叠、云雾之朦胧缭绕,他都浓墨重彩,酣畅淋漓而又柔润华滋,从而震撼读者的心灵。



翡翠,根据十九世纪法国矿物学家德莫尔的分类法,又将其称“软玉”。广义的玉似称“玉石”更妥,多达几十种。传统玉材有:独山玉、岫岩(蛇纹石)玉、蓝田玉、绿松石、青晶石、水晶、玛瑙、孔雀石、珊瑚和琥珀等。现有个观的畜牧业和农业,先人们在生活基本需要得到满足后,有可能来装饰自己,美化生活。因此在这批最早的玉器中,以玉玦等饰品为主也是顺理成章的事了。



学界通常把玉分成狭义和广义两类。狭义的玉称为“真玉”,它是矿物学意义上的玉,主要由阳起石、透闪石等矿物构成,以和田玉为代表。为区别于

缅怀白丁老师

居欣如