



《上海东方体育中心》周船摄

《国际大都市》黄淑蓉摄



影像
杂叙

给建筑上妆，营造无数梦幻天地

尹仁沐

生命源自宇宙，或许正是因为如此，人类才格外向往天空，无论是不懈地制造飞行工具上天，还是站在地球上用相机拍摄唯美的蓝天，这执着的追求让我们越来越了解宇宙，也让我们能够看到更多如梦似幻的“蓝色交响曲”。

平时看到的飞机总是围着地球在飞，是不是有一天地球也会绕着飞机转呢？在《国际大都市》中，这个假想终于“实现”了，经过拍摄者后期制作，天空被无数上海的高楼建筑给包围了，飞机被“围困”在圆心，产生了一个圆形的奇异世界。画面中的建筑和蓝天都是日常生活中最常见的，但是通过这样的加工制作后，就变得不再单纯，你可以将这架飞机想象成这个小世界的中心，拥有至高无上的地位；也可以想象它是被困在了这个没有出口的圆圈中，被尖锐的高楼们逼迫得无法动弹。这究竟是一片怎样的蓝天？每个人看起来或许都不一样。

为了将同样的拍摄对象呈现出不同的效果，这决定的关键就在于拍摄的时间、气候和角度，时间还要细分到季节和每天时段的差异，光线在不同时间会将同样的被摄物营造出截然不同的效果。比如《东方体育中心》、《广富林遗址公园》和以及《国家大剧院》三件作品，同样以造型别致的建筑为被摄物，同样利用了镜面的湖水，同样选择了傍晚时分，却产生了完全不同的氛围。但是三件作品都在深蓝色的天空下被勾勒得更加清晰，整个画面在夕阳的照射下呈现出更加饱满的画面感和层次感，十分唯美。而《长城》中，拍摄者选取的角度则是由低斜侧光来表现出建筑的立体感，长城既有延绵的曲线，同时烽火台又有硬朗的支线，通过低斜侧光照射，让长城砖块变得更加明亮，而自然呈现的阴影则增加了画面的色彩和层次，显得气势恢宏。而《银装素裹小屋群》则是利用远景拍摄了瑞士少女峰雪中的小屋，如此众多的小屋有这样相同的风格，在皑皑白雪中显得那样渺小。正是利用当地冬季的降雪，才能营造出这如画一般的构图，很难想象眼前的一切是由人类自己完成的。

拍摄建筑，建议一方面选择拍摄的角度，另一方面要选择季节、天气、时间，一般适合早上或傍晚拍摄，就像为建筑找到了合适的妆容，只有这样才能拍到最美的画面。



《银装素裹小屋群》崔瑾摄

《长城》段东兴 摄

《国家大剧院》段东兴 摄



● 拍摄手记

天时地利，还要角度和

◆ 崔瑾

拍摄一般的建筑要注意光线和角度，拍摄冰雪世界里的建筑就更需要对光线和角度更加精益求精，因此在选择场景之后，选择什么角度来决定主体在画面中的位置和大小显得十分重要。

我曾经在瑞士少女峰拍摄过一组雪中的小屋，在广阔的大自然中，一座座风格一致的小木屋显得十分渺小，却在雪景中与自然融为一体，看上去格外温馨。为了拍摄雪景中的建筑，需要构思很多，既不能让白皑皑的雪景失去令人震撼的气势，也不能让建筑迷失在白雪之中，因此选择合适的时间才能找到最好的光线进行拍摄。一般来说，在逆光照射下拍摄，可以呈现出晶莹剔透的感觉，逆光下冰雪会呈现出一圈闪亮的轮廓线，也能勾勒出建筑的线条。不过在逆光拍摄冰雪时还要注意，最好选择色调偏暗的背

景，这样才不会让整个画面显得苍白，艺术效果也更加明显。我选择的背景是一片松树林，连绵成一片天然的深色背景让画面显得更有层次感。我们都知道，一般雪天天气偏阴暗，有明媚阳光的时候很少，因此在选择角度的时候为了避免画面平淡，选景的角度就非常重要，一般要把一些色彩浓重的事物与白色的冰雪形成鲜明强烈的对比，既是突出了被摄物的形象，也能将冰雪衬得更加纯净唯美。

当然，选择什么样的对象拍摄、在什么样的时间拍摄、选择什么角度拍摄，都决定着作品的效果，最终拍摄出来的作品是否符合拍摄者自己的创作意图就需要不断地探索，才能向观众传达自己的思想，而不仅仅是一幅漂亮的风景照。这一点说来简单，做起来却难，希望我也能在这一点上不断进步。

《广富林遗址公园》姜爱丽摄

