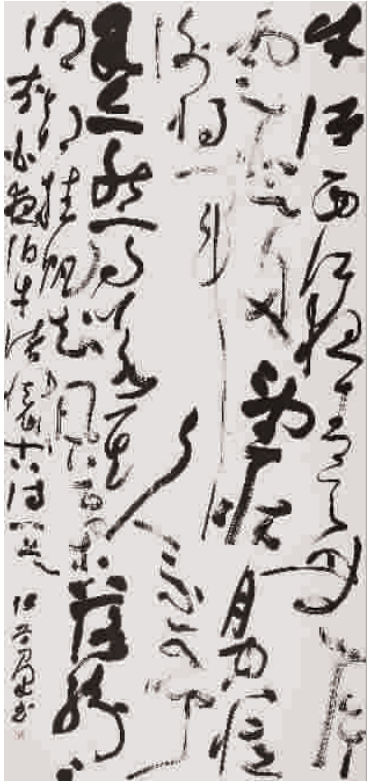
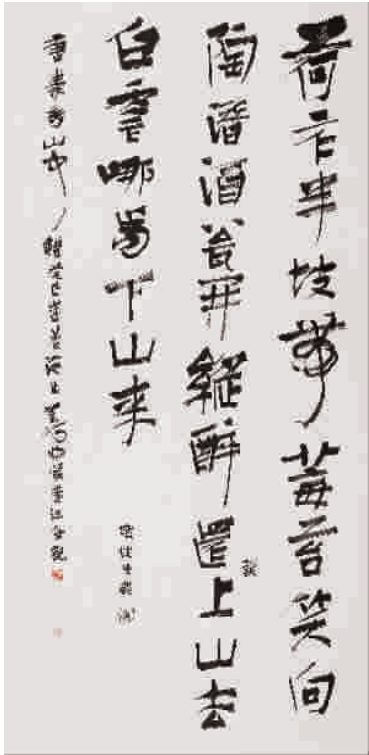
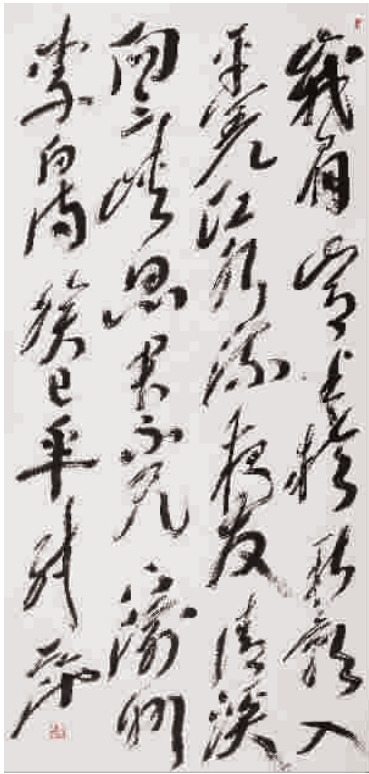




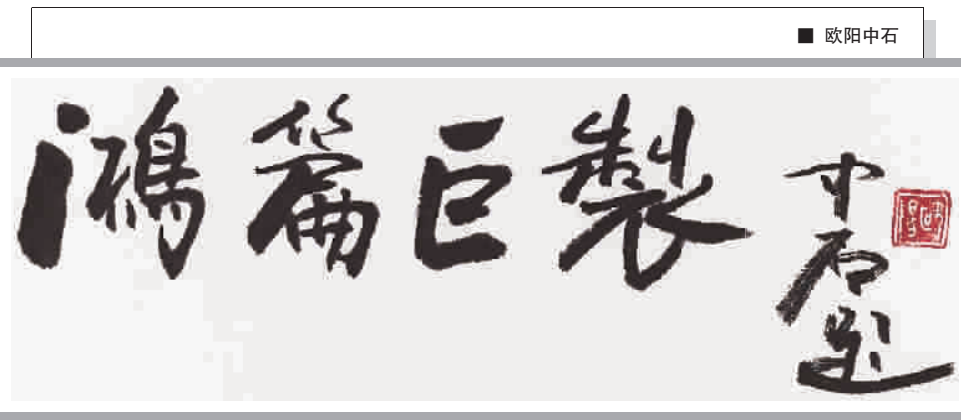
■ 张学群



■ 刘一阏



■ 尉天池



■ 欧阳中石

——百位名家书写美丽中国

◆ 胡传海

在一次偶然的机**会**，上海文化广播电视局局长胡**劲**军先生对我说，中华艺术宫地方很大，你们可以来办书法展览。于是，办一个大型展览的想法在我脑海里酝酿。我把这个想法告诉了山西省书法家协会副主席赵国柱，他说我们一起办个书写美丽中国的展览，同时也体现了“中国梦”的精神。于是，100 张八尺作品，内容是写美丽河山，书写对象是中国书法家协会理事、各专业委员会委员、全国获奖作者的想法开始成型。

八尺整纸的作品非常难写，因为这是一种略带点**方形**的形式，这和条幅作品多以两行半的书写方式迥然不同，一般要写到四、五行左右，这样一来，作品章法中的矛盾感一下子凸显了出来，虚实和对比度的把握，节奏和墨色的处理等等，难度都要高得多。当代的书法家一般分为两种：一种是书斋型的书法家，这种书法家比较善于写小字，比如尺牍、手卷、扇面等；还有一种就是展览性的书法家，这是由当代展览文化所催生的一种独特的文化现象，这种书法家由于当代展览的需要，善于写大字，愈大愈壮。所以，我们的展览以展览性书法家的作品为主，展览的题目就叫“鸿篇巨制”。

在约稿的过程中，得到了中国当代最著名的书法家的支持，比如原江苏省书法家协会主席尉天池，一听说要他支持，立马说：“行，我坚决支持，钱都不用给我。”中国书法家协会副主席吴东民先生说：“我还真

是很少写这类大作品，但是我一定勉力而为。”还有中国书法家协会副主席胡抗美、言恭达、张改琴等都二话不说，马上拿出了自己的精品，让人眼睛一亮。我还真没见过他们写过这么大并且这么有精神的作品。最值得一提的是，著名书法家欧阳中石先生为我们这个展览题写了展名，为这个展览增光添彩。可以说这个展览为秋冬的上海带来一抹亮色，可能也是喜欢书法的人一生难得一见的展览，我在作品集的前言中这样写道：

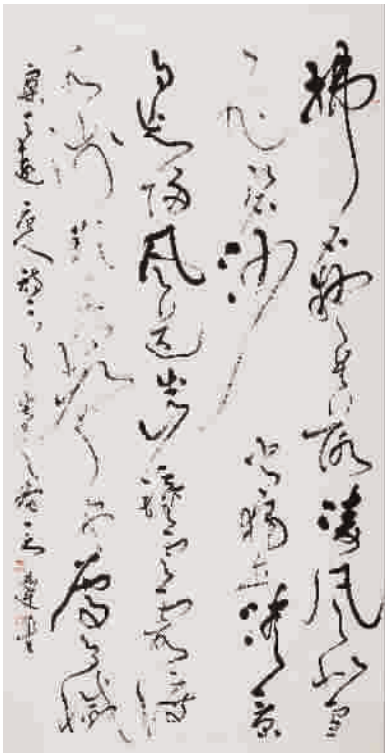
此展应使人大吃一惊，因其气势甚是恢宏。来此相聚者皆相知者，不计酬劳多少，承惠大作，期于相会中华艺术宫，此种功德无量之念想，使书家枕中秘化为纸上云烟，尤不寻常也。

故我等唯相珍以答书家之雅望，百幅佳作巨制汇于一馆，一如高朋满座，胜友如云，来者均非等闲之辈也，此景颇可观。倘后人观此册当叹世间佳作聚于此。真可谓风云际会矣。

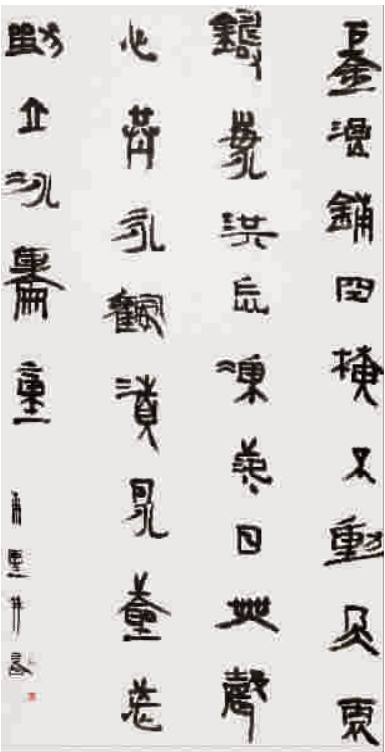
真诚鸣谢上海文化广播电视影视管理局局长胡劲军先生盛情相邀，欧阳中石先生题辞增色，施大畏馆长、李磊副馆长给予襄助，冠以学术之名。更需感谢百名书家齐心协力使笔墨风流化为人生快事耳。

正值《书法》杂志创刊三十八年，共三百期，谨以此展作为纪念，让天下人知书法永存。

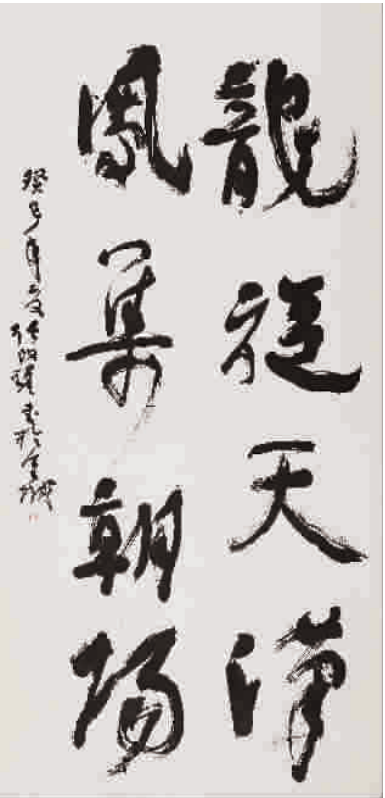
2014 年 11 月 1 日上午 10 时，我们在中华艺术宫与您相约，共襄此文化盛事。



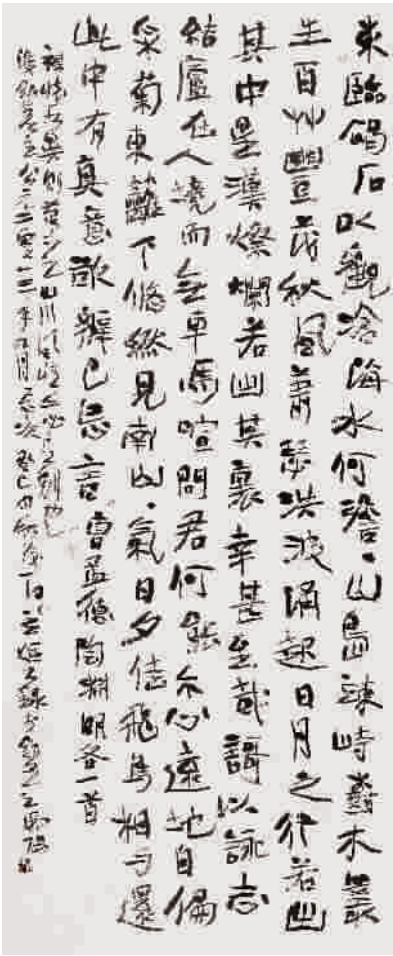
■ 言恭达



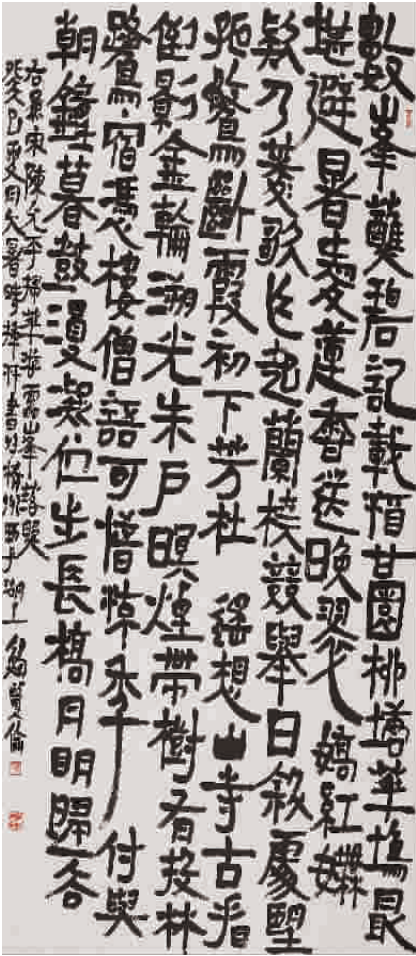
■ 卢辅圣



■ 张改琴



■ 何应辉



■ 鲍贤伦