

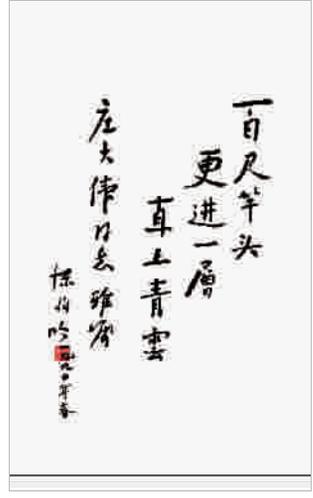
# 一幅陈伯吹先生的题词

◆ 庄大伟

我的书架上一直挂着儿童文学前辈陈伯吹先生为我写的一幅题词：“百尺竿头，更上一层楼，直上青云”（50cm×80cm），使我能经常记得陈伯老对自己的勉励与鞭策。陈伯吹（1906年—1997年）是我国著名的儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家。他把自己毕生精力奉献给儿童文学事业，是中国儿童文学的一代宗师。他为我题词那年，已是84岁高龄。

声细气的。记得有一次登门却格外热闹，进去一看，原来是来了一群红领巾，给陈伯老送上一幅尺幅很大镶了镜框的儿童画。老人格外兴奋，声音也变得高亢起来。他说他很开心，他这辈子就是在为小朋友们干活，让他们开开心心地学习和生活。我手头还保留着陈伯老给我的一些信函，比如他曾委托我复制电视台拍摄的英国女王访沪时他与女王画面的信件，还有他为我题写《一百个写作技巧》书名的原件等。

牵线搭桥。他在填写介绍人意见一栏时还特地打了个草稿（草稿我至今还保留着），征求我的意见。过了一段时间，陈伯老打电话告诉我，我的人会申请被批准了。一个春光明媚的下午，我如约来到他家。我掏出笔记本，想请他为我写几句鼓励的话。他想了想说，我给你专门写张大的，作为祝贺你入会的礼物。我当然高兴，求之不得啊。我站在他身边，看着他想了想，然后在宣纸上一笔一画地写完，还专门取出印章盖上，以示慎重。



出版92本儿童文学专著。细看陈伯老的字，点划到位，精致耐看，刚劲用力，一丝不苟，一如他的性格与人品。他的这幅题词以及他留给我的其他墨宝，值得我永久收藏。



# 中华苏维埃共和国贰角银币

◆ 吴雄胜

鄂豫皖位于湖北、安徽、河南三省交界的大别山地区。1927年11月，由共产党人吴光浩等人领导的黄安、麻城农民起义，建立革命武装，开展游击战争。翌年，开辟了鄂东北根据地。同年11月，六安、霍山起义爆发开辟了皖西根据地。1930年4月，鄂豫皖三处连成一片，形成鄂豫皖革命根据地，随即成立鄂豫皖特区苏维埃政府。同年10月，成立鄂豫皖特区苏维埃银行。银行地址设在湖北黄安县（今红安）七里坪，河南赤城（今商城）县，后迁址河南新集（今新县）。发行鄂豫皖特区苏维埃银币券。公元1932年鄂豫皖特区苏维埃银行改称鄂豫皖省苏维埃银行，原发行的鄂豫皖特区苏维埃银币券即停止发行，开始铸造鄂豫皖省苏维埃政府银币。据史料记载：鄂豫皖革命根据地造币以皖西北造币为主。该厂建于1932年5月金家寨阳山小学内，1932年上半年，又随红军迁往水口庙。该厂在无战争干扰的情况下，每天开炉可以鼓铸银元60枚左右，铜币50余封，每封50枚一卷，同时还鼓铸少量5两的银锭。其次委托民间银匠、铜匠手工铸造。据《红安县金融志》第30页载：红安县紫云区的黄银匠曾铸造银元36枚，商城县苏维埃银行委托银匠唐元昌铸造银元，委托一位姓芮的铜匠铸造铜元，铜元有“五十文”、“一百文”二种，银元铸工粗糙，在商城市面流通均按普通银元打折使用。



# 别样的竹雕

◆ 童孟侯

给藏友晒几样竹雕。不一定精，但你未必有。第一样是弥勒佛造像。十多年前我到上海福佑路去淘宝，看见挂着一个弥勒佛像。我说：那个木雕让我看看。老板说：不是木雕，是竹雕，老的。我翻过来一看，果然，那里是一格一格的“楼梯”。这个竹雕确实有年头了，它的直径足足有13厘米，那是从多粗的竹子上取的料呀！我看这尊竹雕造像生动，没有还价便请回了家。如今，每天一早

看见这尊欢欢喜喜的佛像，一天的心情都很愉悦。去年，我到浙江浦江镇去玩，在一个专门卖竹制工艺品店里，发现了我找寻多年的竹子方块：竹根印章。我有许多材质的印章：水晶的、翡翠的、巴林石的、寿山石的、青田石的、象牙的、铜的……唯独没有竹根印。我问店主：这块东西多少钱？他说：80元。我大惊：这么一小块竹头开价这么高？他说：这种竹根印只有我这里有，别的地方你找不到。我说：安吉的竹博园不但在全中国，在亚洲都很有名，竹子品种相当多。他说：那里竹种确实多，但未必肯用这种百年的马鞭竹来做印章！

我拿起那枚竹根印，它的前后两面是弯弯的灵动的斑纹，像一群鱼在游动；左右两面则是一点一点的黑色，用放大镜看，就像无数微型的黑色脚印。顶部是一根根被截断的老竹根，像火焰般直指天空。店主说：这种竹子以前是被用来当马鞭子的，所以叫马鞭竹，它不是淋到春雨便节节拔高的毛竹，生长十几年也不过三尺高。你看它，根疤斑斑，天生奇崛古朴，用来制作印章是最好的。你即使不雕它，也可摩挲把玩，会发红变紫。对于马鞭竹和竹根印，我真没店主懂的多，在他的渲染下，我乖乖把80元交给了他。昨天，我到藏宝楼去，路过一家店叫“竹香斋”，进门一看，那里的竹雕几乎是上海最好的，还有三四款竹印章出售，原来这里就有。说起竹雕，我曾在竹博园参观过十多个展馆，那里展示世界各国的竹雕艺术品。然而，它们的竹雕

和中国的竹雕不在一个档次，中国的竹筒、竹笔筒、竹壶、扇骨……无与伦比，以至于“大黄鸭”的“爸爸”霍夫曼搞了一只大红猫，也用中国竹子编织。前年，我到印度去，在新德里的一个商店里看到了一只可爱的猫头鹰雕件，透过它的“羽毛”，我看到猫头鹰肚子里竟然还有一只小猫头鹰，镂空雕刻，玲珑剔透，这样的工艺是如今数控雕刻代替不了的，开价5美元。我付完钱，随口问了老板一句：它是什么木头的。回答是：bamboo。这是竹子雕的？我满心疑惑：印度也有这么好的竹雕？照片上猫头鹰脚下垫着两根青翠的玩意，藏友千万不要以为是剥开就可以吃的甜芦粟，那是斑竹！我的同事武强特地到安吉去，买了一根斑竹，截成七八段，送了我两段。把斑竹晾干之后，他要在他上面雕刻古诗古赋的。

# 瓷罐 《虫鸣图》 赏析

◆ 原野(上海)

蟋蟀罐是用来贮藏秋虫的，以瓷、陶、玉和石制等材料多见，而瓷制蟋蟀罐是最具收藏价值的，其属于收藏杂项。它的历史悠久，始于南宋，盛于元明，流传至今。明宣宗以后，蟋蟀罐的花色品种更加繁多，制作人的姓名也用印章形式制于盆底，这些名匠制作的精品蟋蟀罐已极稀少，如今，现当代名家名作也渐入藏家的视线。八年前，我有幸见到了一件李磊颖的“婴戏”作品——《虫鸣图》瓷罐，高9.5厘米，口径10.5厘米。画中童子顽皮可爱，洋溢着浓郁的乡间童趣。作品中孩童的服饰、发

髻来自于传统的形象，但在人物的整体特征和笔墨结构的处理上，则有着她独到处理风格，如捋开合的形象组织，敛而不张的笔墨精神等，可视为“婴戏童子”在当今的创造性发展。单纯、质朴是一种美，更是一种境界。李磊颖现为景德镇陶瓷学院教授，出身在江南水乡小镇——桐乡石门镇，有着江南女

子特有才情，用她善良、单纯、朴实的心灵，为我们描绘了一幅天真无邪的儿童生活场景，它涤荡人的心灵，抚慰人的身心，那里有她儿时乡居旧梦的重温，更有着一位母亲心中的关爱之心、怜爱之情。用“清纯灵秀、率意天然”来形容她的作品再贴切不过了。她的内心一如她的作品，率意天真、秀丽清纯、质朴无华。



正是这种童真般的天性，促使她用心灵去抒发对稚子之爱，对生活之爱和人生的感悟，她的作品日趋受到藏家的钟爱，成为一名当代极具发展潜力的陶瓷艺人。

# 清代点金台几炉

◆ 王家年

宣德炉收藏和投资正火热，所谓大明宣德炉大多是清末民国时期的仿品。笔者早年收藏一只清代点金台几炉，爱不释手，因而对台几炉有所研究，有点心得体会。台几炉是宣德炉中的一种，因创始于明朝宣德年间而得名。明宣宗时，恰有暹罗国使臣刺加满进贡风磨铜数万斤，宣宗便命令工部尚书吴中根据《博古图》等书及内府所藏秦汉以来炉、鼎等格式仿铸香炉，原料以风磨铜为主，兼有金银等各类贵金属，会同司礼监太监吴诚司铸冶千余件，以供宫廷及寺庙之用。台几炉知识最常见的有“大明宣德年制”六字，扁方楷书，阴印阳



文，常见的还有“宣德年制”款，少见的“乐琴书以消忧”款。台几炉的造型极为奇巧，炉耳也有多种，如：板耳、天鸡耳。各种各样的炉口也有多种，炉边也有多种……但台几炉之

所以名贵，最重要的是因为其美女肌肤一般的色泽，这种色泽如冰似玉，温润晶莹；即使在暗淡处观之亦有珠光外观，台几炉的色泽有栗壳、茄皮、棠梨、褐色、藏经纸等颜色。台几炉用拔蜡法制成，壁轻巧不失稳重，铜炉皮色黄褐，通体饰洒金片，灿若繁星，是为金品之高，炉两侧各凿一辅兽，双兽雕塑神韵十足，整体造型浑厚、朴拙，是铜炉中上好之作。置之文房案几，顿生高贵雅致之气。有的台几炉为四字楷书长方印精刻款，四足挺立，两侧铸有上下方曲

折耳，与炉身搭配更显平稳，端庄之法相，炉身为杏黄带黑色，巧可盈握，古韵盎然，执掌乾坤。明代吕震撰《宣德彝器图谱》所载之台几炉，为仿宋定窑名瓷款式铸造；其炉口长方，口唇平薄，颈部微微内敛，腹部斜出，四壁相交处转折委婉圆润。沿下双耳小巧曲卷，腹底为仰斗形，底铸长方印“大明宣德年制”四字或六字楷书款。台几炉作为著录名品，礼祀重器，其存世量稀少；全品原皮，铸造精良，品相完美，线条流畅，款式隽

永，浩然正气，以小及大，尽显端庄肃穆之法相，为难能可贵的精品。辨别台几炉的真伪：看包浆，真品包浆温润，宝气内蕴，长时间不变。伪品包浆枯槁，有的像油漆，越放久越难看。看铸工，真品铸工质量平均，精品铸工相当精。伪品铸工不平均，或者铸工粗糙。看磨损，真品有自然均匀的磨损，特别是在底足，伪品无磨损或人为打磨。赏析台几炉应从四方面入手：形制，炉身素雅饱满，流线畅爽，口沿圆润。皮色，厚润有泽，稍盘即亮。铜质，细润滑亮，叩之音颤有韵，洪亮悠扬，回声幽长。养护，温养久盘，明清精品，皆好形佳色，宝光溢出。