

嗅到文化香味后，资本狂躁遭“棒喝” 影视公司并购上市 疯狂终暂歇

一方面，截至10月26日，今年以来A股共发生63起影视公司并购案，涉及近550亿元，养猪的、养牛的、卖菜的、卖烟花的、造汽车的、炼钢铁的都似乎正在跨界收购影视公司；另一方面，自9月份以来，泰亚股份、熊猫烟花、禾盛新材纷纷宣布终止收购方案，影视公司欢瑞世纪、华海时代、金英马上市计划惨遭搁浅，此前因财务问题遭媒体质疑的新丽传媒上市之路也颇为坎坷，影视公司并购上市的疯狂终于有所降温。

甚至对这些公司来说，将要到来的这个冬天，有点冷。

并购多泡沫

资本为何在今年密集选择文化产业？从上市公司并购的动机来看，在传统行业经营已出现乏力甚至亏损，迫切需要彻底转型时，资本市场文化产业的高估值让许多

资本蠢蠢欲动，希望在这一轮套利机会中分得一杯羹。就好像去年长城影视借壳江苏宏宝以来，上市公司只要发布收购影视公司的预案，资本市场便以股价的疯狂涨停来回应。今年6月份，海润影视借壳上市更是让申科股份收获了11个涨停板。

在中投顾问文化行业研究员蔡灵看来，参与疯狂并购影视公司大潮的上市公司中不乏借机炒作的公司。有些上市公司故意将估值抬高，然后在二级市场进行炒作，公司或许早已预料到证监会一关难以通过。“上市公司既达到了炒作的目的，又不需要为并购影视公司买单。这种模式只能为公司带来短期利益，难以支撑公司的长远发展，而且不利于公司的声誉。”除了图谋资本套利，和君资本投资总监布和还直言，“此外，希望依靠文化概念跑马圈地盖房子和享受避税

政策的也大有人在。”

光环在褪色

投资者对影视并购的盲目追捧、一些上市公司以及机构投资者的煽风点火，使得影视并购的泡沫越吹越大。“泡沫会随着影视并购的降温而破裂，当前已经到了一个转折点。”

转折点的出现，一则是由于影视行业受政策因素影响大，今年“一剧两星”政策出台后，不少电视剧公司都面临生死存亡的压力，这或许正是华海时代这样的小公司突然遭上市公司抛弃的原因。二来是因为国内影视行业产业化初级阶段的不规范、不可控、不确定问题让不少投资者望而却步，很难用其他行业的投资逻辑来投资影视。甚至从华谊兄弟、光线传媒、华策影视、新文化、华录百纳五家已发布2014年三季报的一线影视公司

来看，业绩增长态势并不乐观，其中光线传媒、华录百纳净利润同比下滑6.63%、38.58%。二三线影视公司更是为同质化、重复投资和低价竞争所困。易凯资本王冉指出，最近被收购的影视公司一定会有一些因为完不成业绩，或发现烂账、假账而被淘汰。

伤害已形成

尽管疯狂的并购或将停歇，但资本对于影视制作，尤其是电视剧市场的伤害已然形成。“以前一个公司一年也就是两三部的产量，为了上市，必须做到一年十几部。偌大一个美国，每年也就3000集电视剧；我们今年可能达到2万集。数量增加的同时，创作却跟不上，大部分都是‘垃圾’，只能靠明星救场。”三年前，导演郑晓龙曾在接受采访时如此直言不讳。热钱争相涌入，电视剧的拍摄数量和剧本质量完全不成正比，那么制作公司只能不惜一切代价抢夺明星，这也助涨了这三年明星身价的飙升。曾经一集电视剧成本的“天花板”是70万，现在一个一线明星一集片酬就不止这个数。

显然，大量资本进入，大量出品电视剧，制作成本很高，制作方用钱来砸主创，电视剧市场最后被带人恶性发展。泡泡吹得很大，但破灭的可能性也很大，豪赌很难不遭到市场的报复。

本报记者 孙佳音



意大利籍艺术家乌利塞斯·帕萨雷拉



「热情班多钮」今晚亮相音乐厅
本报讯（记者 王剑虹）作为今年上海国际艺术节参演剧目的“热情班多钮——帕萨雷拉班多钮三重奏音乐会”今晚将在上海音乐厅上演。昨天下午，世界上最好的班多钮琴艺术家之一，意大利籍艺术家乌利塞斯·帕萨雷拉与他的儿子罗伯特·帕萨雷拉带着盛行于南美的班多钮琴亮相上海音乐厅，从班多钮的历史讲到各种乐曲不同的风格，还边讲解边演示，向媒体展示了这一被认为是南美文化瑰宝的乐器。

班多钮琴来自六角手风琴家族，是一种方形便于携带的乐器，1835年由一个德国人发明，后来爱尔兰人手把它带到阿根廷。相对于手风琴的音色，班多钮琴更具穿透力、有极强的情绪表现力。现在班多钮琴已是探戈乐队中不可或缺的灵魂乐器，主要盛行于阿根廷和乌拉圭。班多钮琴在国内并不常见，国内观众对它也比较陌生。而在南美国家，班多钮手风琴象征了文化瑰宝。特别是在阿根廷，班多钮手风琴是国宝级乐器。

乌利塞斯·帕萨雷拉出生在乌拉圭佛罗里达州，被认为是世界上最好的班多钮手风琴家之一，也是最令人关注的现代探戈作曲家之一。他还多次将巴赫、维瓦尔第和山杜梭拉的乐曲改编为班多钮作品。他的儿子罗伯特·帕萨雷拉沿袭他父亲的音乐梦，两人共同组成了帕萨雷拉班多钮三重奏。今晚的“热情班多钮”音乐会上，父子俩将双琴合奏，带来热情又神秘的南美风情音乐会。乌拉圭音乐家的探戈经典《化妆舞会》，探戈歌王卡洛斯·加德尔的《她闭上了眼睛》，阿根廷最著名的作曲家、班多钮手风琴演奏家皮亚佐拉的作品《再见爸爸》、意大利作曲家路易斯·巴可洛夫电影《邮差》配乐等作品将通过班多钮琴一一呈现。同时，观众也能欣赏到老帕萨雷拉自己改编的《拉普拉塔组曲》等作品。

黄豆豆《虚·实》将音乐化为画面

本报讯（记者 张艺实习生 于泓洋）当视觉的有形之实与音乐的无形之虚相遇，会生出怎样的意境？昨日在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举办的《虚·实》多媒体音乐剧场——当代跨界艺术作品专场中，舞蹈家黄豆豆、作曲家周湘林等，将音乐之声幻化成画面之形，将情、意、形、声完美融合，达到虚实结合，水乳交融之境。

一琴一音，开场的《双声子》中，男高音王立夫和着钢琴，声音时而低沉，时而高亢，细腻时宛如泉水叮咚，宏大时余音辽阔绕梁，将观众们的思绪引向了旧时山河破碎风飘絮的场景；随后的《果汁》中，钢琴的每一次音调变幻都会引来多媒体屏幕上的水果的形变、色变、质变，跃动活泼；《蓝柳》时，画面上青花瓷图案所变换而成的凄美故事，在瑞典室内合唱团的应和声中更加逼真；《优昙波罗旋转舞II》中，中提琴、大提琴、何鼓三种乐器交织融合，鼓点的节奏幻化出一排舞者，和着婉转的音乐，踏着步，款款走入屏幕中的郁郁葱葱的树林。

下半场，著名舞蹈家黄豆豆的《境界》将全场气氛带入高潮：在一帘半透明的多媒体屏幕之后，舞者、乐队似真似幻，若隐若现。黄豆豆身着飘然的白衣，洒脱中带着柔美，婉约里透着阳刚，舞姿仿若雪山高耸的完美之境，潇洒、秀气、激情。舞者实化为虚，影像虚化为实，两者糅合，呈现出形象同一、身姿各异的奇妙视觉体验。一舞终了，观众爆发出雷鸣般的掌声和喝彩，久久不息。



青年策展人“发电厂”得到机会

本报讯（记者 乐梦融）“对青年艺术家的资助有很多，但对青年策展人的扶持还刚刚开始。”昨天下午，“发电厂”上海当代艺术博物馆耗资100万，赞助三组优胜青年策展团队将纸面创意变成公共艺术展览：《定海桥：对历史的艺术实践》（见上图）、《小跃进》和《大地备忘录》。

获得并列第一名的《定海桥：对历史的艺术实践》中提到的“定海桥”并不只是一座桥，而特指杨浦区东南角定海桥地区，策展人蒋韵呈现了九件基于考察而创作的作品，包括关在玻璃罩里的当地声音、封闭在蜜蜡中的定海桥遗物、企盼拆迁者的姓名、印刷厂的铅字排列等当代艺术作品，通感地

呈现出中国城市化进程中的现实样本，体会离开当下并不算久远，却又陌生无比的上海历史。

“青年策展人计划”是今年首次启动，今后将成为常设年度计划，为优秀的中国青年策展人（包括华裔）提供公平的舞台和专业的资源。展览将在持续至2015年3月8日。

萧亚轩接伊能静棒

本报讯（记者 孙佳音）日前，《中国好男儿》节目组发表声明称伊能静因档期不合退出，一时间舆论纷纷，谁将填补这一空缺也让外界格外关注。上周末，《中国好男儿》在浙江平湖低调开录，萧亚轩紧跟刘晓庆、郭敬明现身赛前红毯，引得围观粉丝阵阵惊呼，《中国好男儿》新晋评委的神秘面纱也终于被揭开。

《中国好男儿》在浙江平湖低调开录，萧亚轩紧跟刘晓庆、郭敬明现身赛前红毯，引得围观粉丝阵阵惊呼，《中国好男儿》新晋评委的神秘面纱也终于被揭开。

诺奖得主莫迪亚诺代表作上架

本报讯（记者 乐梦融）法国作家帕特里克·莫迪亚诺摘得了本届诺贝尔文学奖的桂冠。记者日前从出版方获悉，其代表作《暗店街》《地平线》《缓刑》等作品已在各大实体书店和网络书城上架。莫迪亚诺获奖也许是爆了冷门，一些文学圈内的专业人士也颇感意外。

《地平线》跟莫迪亚诺的许多作品一样，笼罩着二战的阴影。女主人公玛格丽特生于战时的柏林。她东躲西藏，从阿纳西逃到洛桑，又逃亡巴黎，以逃避跟踪和追逐。男主人公

博斯曼斯生于巴黎，但一直在躲避没有承担母亲责任却想方设法问他要钱的红发女人。两人孤苦伶仃，地铁偶遇使他们一见钟情。但与其说他们是相亲相爱的情侣，不如说他们是相依为命的难友。

《缓刑》是一部很典型的莫迪亚诺式的作品，描述了一段辛酸的童年往事：父亲行踪可疑，周遭的大人在干不法勾当……书中有莫迪亚诺自身的影子，书中涉及的问题也困扰了莫迪亚诺多年，“寻根”和“解密”是他笔耕不辍的一大动力。

崔永元张国立加盟东方卫视

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，“大梦想 聚东方”2015东方卫视节目推介会在上海国际会议中心举行，崔永元、张国立等明星亮相现场，并详尽介绍了明年推出的新节目将占60%以上，其中有崔永元主持的《东方风云汇》、张国立和王自健主持的《王牌帮帮忙》等。

荧屏名嘴崔永元已从央视离职，他的去向令人关注。他昨天来到上海说，从明年元旦起，他将在东方卫视每周一至周五的黄金时段

推出由他策划并主持的社会话题节目《东方风云汇》。问及这节目最大卖点是什么，小崔答道：“最大卖点就是我，崔永元当新闻主播。”

在全新的喜剧综艺秀《王牌帮帮忙》中，以影视表演著称的张国立将改行当主持，携手“80后新锐笑将”王自健组成荧屏“父子档”，并成立事务所为民服务，以各种奇招帮老百姓一解燃眉之急。张国立表示：“接地气的节目才是好节目。希望更多的老百姓能打电话来，让我们走到您身边来帮您实际的忙。”