

近期发布的地球生命力报告向人类敲响警钟 全球物种40年锐减过半

国际环保组织“世界自然基金”(WWF)近日发布《地球生命力报告 2014》提醒:走进自然更要了解自然和增强保护自然意识,近40年间,全球物种数量已经锐减52%。按照目前自然资源的消耗量,需要有1.5个地球才能满足人类现在的需求。

淡水物种数下降最严重

WWF每两年发布一次《地球生命力报告》,本期为第十版。报告利用地球生命力指数(LPI),追踪了1970至2010年间超过

10000种脊椎动物种群规模的变化趋势,而地球生命力指数由陆地、淡水、海洋生物群落三个独立的指标组成,由伦敦动物学学会提出。

今年的《报告》显示,地球上物种的下降趋势比之以往更为严峻,世界生物多样性出现了恶化的趋势,自1970年起,地球生命力指数中的鱼类、鸟类、哺乳动物、两栖动物和爬行动物的数量减少了52%;其中淡水物种数量平均下降了76%,平均下降量是陆生物种和海洋物种的二倍。

科学家们调查还发现,野生动物数量减

少现象不仅是全球面临的问题,热带地区的降幅最大,其中,拉丁美洲的降幅高达83%。“栖息地的丧失和退化是野生动物现在面临的巨大威胁,狩猎、捕鱼业等的开发也在威胁着它们的生存。”

人类需求超过地球负荷

在生物多样性下降的同时,人口和人均消费的增长却在驱动全球生态足迹的增加。《报告》显示,由于过度砍伐、捕鱼等,人类对地球资源的需求已经超过地球的负荷——超

过自然再生能力的50%,需要有1.5个地球才能承载。不同国家间,特别是不同经济水平和不同发展水平的国家之间,生态足迹也有着明显的差别。高收入国家的人均生态足迹平均是低收入国家的五倍,其中,科威特、卡塔尔、阿联酋是人均生态足迹最高的三个国家。

但是,低收入国家虽然生态足迹小,它们的生态系统损害却更严重。调查显示,低收入国家生物多样性锐减幅度高达58%,中等收入国家的下降趋势为18%,高收入国家却有上升趋势。科学家分析,这可能和高收入国家通过资源进口的方式将生物多样性丧失带来的损失转嫁其他国家有关。

中国是世界人口最多的国家,尽管人均生态足迹低于全球平均水平,但由于人口基数大,中国生态足迹总量位居全球第一。

本报记者 马丹

上大溯园“溯源”校史

为纪念新上海大学成立20周年、老上海大学成立92周年,上大日前举行溯园落成仪式。“溯园”,撮“溯源”之谐音,取追根溯源之意,为纪念1922年到1927年的上大而建,是上大博物馆的室外展区,寓意追溯传承前代之办学理念与精神。

92年前的10月23日,老上海大学在上海闸北青云里正式成立。彼时的上海大学汇聚了一大批名师贤达同舟共济开拓前行,赢得“武有黄埔,文有上大”的赞誉。“自强不息”、“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的校训和“求实创新”的校风,也在师生中不断弘扬光大。

本报记者 王蔚



行知传承龙狮精神

行知实验中学作为上海市第一批高中体育专项化改革试点学校,开设了舞龙舞狮特色课程,把龙狮项目和体育专项化课程紧密结合,积极探索传统体育项目运用现代教育的方法、途径,有效地激发了同学们的学习兴趣。

杨卫红校长说,去年启动教学改革前,学校对学生作问卷调查,主题是你对什么体育项目感兴趣。根据调查结果,结合学校的硬件和师资情况,学校将武术列入专项体育课程,武术的招牌项目就是“舞狮”。报名针对高一所有班级同学,当初武术课计划招收30名学生,但没想到供不应求,扩招到了36人。舞龙舞狮项目为学生搭建了传承传统文化的展示平台。

本报记者 王蔚 文 婷亭 摄

近日,东方卫视防务新时空节目组受邀来到上海市民办华育中学,著名“金话筒”得奖主持人雷小雪给预初(5)班的同学们带来了一场“另类课堂”的精彩演讲,用一位具有敏锐新闻洞察力、迅速的现场应变能力、犀利的新闻点评能力的优秀新闻主播自己的主持经历、见闻和感受,推心置腹地与大家进行了交流活动,令同学们受益匪浅。

整场讲座,雷小雪从三个关键词“选择”、“积累”和“思考”出发,与同学们展开热烈讨论。



选择 积累 思考

——东方卫视主持人雷小雪与上海市民办华育中学师生交流记

谈到获得“金话筒”的感受时,雷小雪回忆了在汶川地震不断的现场,在已受损严重的直播厅里,没有任何稿子和图片、视频的情况下,自己通过结合现场状况,加上平时对自然灾害的了解,进行即兴主持。她坦言,希望同学们能够认识到,一个人的选择往往体现了他的立场和价值,一个正确的选择所带来的,是成

就一个更好的自己的机会。正是在四川地方台那10多年摸爬滚打的磨砺,才成就了雷小雪敏锐果敢、沉稳睿智的主持能力、灵敏的临场应变能力以及扎实的直播能力。她用自己的成长经历告诉大家,学习是一个“厚积薄发”的积累过程,当机会来临时首先自身也要有实力,现在的辛苦和挫折都是为

了成就更好的自己。以“孤岛小学”“营养午餐”报道为例,雷小雪用一个记者的责任与担当带领大家思考,对社会现象进行深刻体悟,面对一些不如意和无奈,也应尽力而为,成为真正有价值的人。讲座结束后,雷小雪对同学们提出的各种问题非常耐心亲切地一

一做出解答,给参加“主持人大赛”的同学们进行了小小的考核,并对他们进行了主持方法及要点的指导,她那敏捷的思路、清晰的条理、充满思辨的见解使在场同学对“主持人”这份工作有了更深的了解,并对自己今后的人生方向有了深刻的启发。

华育中学班主任王静老师说道:学校培养学生不仅注重升学成绩,更注重学生的综合素养的全面发展,希望搭建更多的平台拓展孩子的视野,也希望孩子能拥有自己的舞台,展现自我。

新民晚报教育工作室 陈乐 言言

年年有作文竞赛,年年有一批“写作高手”新鲜出炉。这是一个能给每个人机会的时代,这是一个张扬个性的时代,这是一个新人辈出的时代。但凡你有丰富的情感,又有表达的欲望,还拥有一支生花的妙笔,那么,你尽可以像当年的韩寒、张悦然一样,不用左顾右盼,毅然走进作文竞赛的赛场,来一番激扬文字,让你的“心花”在笔尖绽放。

让心灵绽放真情之花

其实,作文竞赛举办的初衷不是为了比较作文的高下,分个一二三或三六九等,而是给你一个展示的机会,展示出你对这个世界所怀的情感、对事物的看法以及对文字的把控能力,终极目标是提高你对生活的观察与感悟能力。

说到底,作文与奖项无关,文学与奖项无关,所有的艺术都与奖项无关,因为奖项只是一种外在赋予的形式,跟人(作者)的内心并无关联。所以,如果你是一个真正爱写文章的同学,应怀着对文字本身的

心花“笔”放

真正的写作是心灵之花的一次绽放

热爱与敬意去参赛,去用我手写我心,写出自己内心真实的情感,用文字让心中那朵充盈着情感与智慧的“花”灿然绽放。至于事后的种种,应有笑看花开花落、坐观云卷云舒的心态,事实证明,心下越澄净,回馈你的也就越多。

让花儿开得更美一些

艺术不排除技巧,写作也不例外,作品毕竟是给人看的。既然我们让心要开出真情之花,那何不精心培育出一朵耐看又芬芳怡人的花呢?依我看,好的文章或者说比较容易受人青睐的文章一般有这三个要素——有思想、有文采、有结构。

这里说的“有思想”,肯定是比一般层面要高出一点的。我们可以具体到两个点,一个是有新意,一个是有深意,这体现在写作时的定主

题与选材上。元代学者戴师初有一句关于写作的名言:“凡作文发意,第一番来者,陈言也,扫之不用;第二番来者,正语也,停之不用;第三番来者,精意也,方可用之。”要与他人不雷同不“撞衫”,脱颖而出,鹤立鸡群,那就应深入开拓题目,主题想得深远一点,内容或角度独特一点,尽量向“独树一帜”靠拢一点(但切忌盲目地写些“奇谈高论”)。同题作文更是看谁能独辟蹊径,不走寻常路。阅卷老师青睐的是你灵光乍现的独特视角和智慧火花迸进的深邃眼光,因为这些是最有力的,也是最动人的。

诚然,这要求写作者必须有一定的文化素养和对生活善于观察、善于思考的功底,还要有丰富的想象和联想能力,这些能力怎么来,是需要有一个积累的过程的,多阅读、

做个生活的有心人仍是颠扑不破的不二法门。

其次,好的思想还要有好的语言来表达。作为一个学生,写的文章有没有文采,仍是评价一篇作文的指标之一。你去看看鲁迅的《朝花夕拾》抑或萧红的《呼兰河传》,无不充满了灵动细腻的笔触。文采并不是指花哨词藻的胡乱堆积,应真正是为了抒写心灵而恰到好处描绘,所以说,描写、修辞等“童子功”很重要,先念好“离离草上原”,再去学另类的“她的脸长得真爱情”。你也知道,达·芬奇是从画鸡蛋开始学画的。当然竞赛作文的语言,最好能有一点自己的特色,或有古文的底子,或幽默,或如诗如画,拿出你拿手的即可。

再者,写文章如同建造或装修房屋,讲究结构布局。电影中的蒙太奇排列不同,会创造出天差地别的不同情节,好看与否,也即在此。试想,一位阅卷老师要阅几百份作文,如果文章结构章法有致,结构鲜明、技巧连连,那自然就会占不少便宜。

值得一提的是,开头与结尾写得,吸引人或画龙点睛或令人回味,也是很讨巧的。俗话说“织衣织裤,贵在开头。编筐编篓,重在收口”,指的就是这个意思。总之,好的布局是为了增加文章的吸引力,让层次更鲜明,让主题更突出。

当然,写作的技巧数不胜数,我这里也不去说什么“学技巧是为了无技巧”这种话,但我以为以上两点是写好所有作文(不仅仅是竞赛作文)的基本要诀。

宁浩的《心花路放》与韩寒的《后会无期》,就像同一话题“‘小人物’的糟心之旅”的两篇作文,有不同的主题、文采与结构,但各有各精彩,也都拥有了无数的观众,那么,年少气盛的你,何不也英姿勃发地登上作文赛场,用笔来秀出你那支充满独特气息的“心花”呢?

大同初级中学 唐铭

