

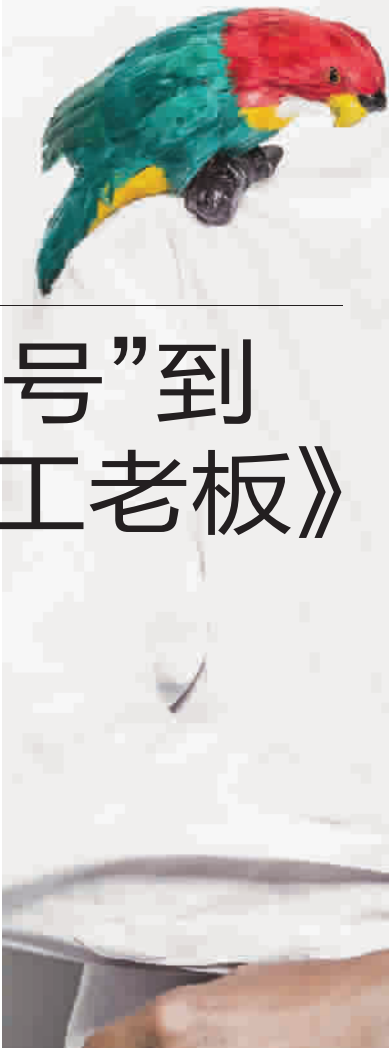
文 娱 圈

本报文化部主编 | 总第 32 期 | 2014 年 11 月 1 日 星期六 责编:胡 欣

视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

姚安濂

获第 38 届蒙特利尔电影节最佳男演员,成为十年间蒙特利尔唯一的一位华人影帝



从“反一号”到《打工老板》

姚安濂的眼睛很大,双眼皮,夹在高高的眉骨、深陷的眼眶之间,看着有点像老外的眼睛。记者采访他的时候,姚安濂就用这样一双大眼睛深深地看着你说话,然后突然停顿,似乎陷入了回忆。他随意地坐在木制的椅子上,间或端起桌上的咖啡抿一口,然后再次接起刚才的话头。聊天的过程中,姚安濂的表情很丰富,时不时挑起眉毛,一副“不骗你”的表情。

从《江姐》中脾气火爆的反一号徐鹏举,到《隐形将军》中有着自己的爱恨情仇的中统特务冷长礼,再到《盾神》中极端的嗜血狂魔汤伯凡,姚安濂塑造的反面人物深入人心。然而这位名副其实的“反一号专业户”,近日却凭借在电影《打工老板》中一个“有血性的南方汉子”的角色,获得第 38 届蒙特利尔电影节最佳男演员,成为十年间蒙特利尔的唯一一位华人影帝。昨日,这位新科影帝面对记者,将自己 30 余年来的努力、梦想,和作为一位独立演员的希冀娓娓道来。

谈角色 本色演出“林大林”

从 40 岁至今的 10 多年,姚安濂从圈内的边缘人渐渐走到了圈子中央,经历的逐渐丰富、生活品质的提高,使得他的个人气质发生了变化,但是曾经的东西并不曾遗失。“有些性格中的东西,是扎根在你的心里的。我演林大林,找的是我十几年前的感觉,这不仅仅是一种记忆,更是一个铭刻于心的历程,怎么会忘呢?”

姚安濂说,《打工老板》中的林大林,实际上是自己的本色演出,“演了那么多年,很少遇到一个特别像我的角色。”林大林这个中国老板性格中的矛盾点很多,既狡猾又不失善良,追求个人利益的同时却坚守道德底线,有一定的性格缺失,却也有着强烈的社会责任感。在接到

剧本时,姚安濂对这个角色的第一印象是“刚愎自用、独断独行”,“他是一个性情中人,我从他身上看到了曾经的自己。”他说自己曾经的性格和林大林有些相似,因为直率、急躁和固执,犯过很多错误。“比如说会得罪一些人。”姚安濂回忆道,“与其说我演的是林大林,不如说我演的是 40 岁之前的姚安濂。”

姚安濂说,林大林的角色可遇不可求,但他更想挑战的,是自己的表演极限。“有时候我看到一个角色,会毫不犹豫地拍板接下,理由就是这个角色我从来都没有演过。”尽管如此,姚安濂对特定的角色还是有着自己的偏好,“性格丰富、情感世界丰富的角色,我比较喜欢。”即

便是最初在不知名时,“被别人挑选”出演的大量反面角色,他也尽力进行“再创作”,把角色演绎得更加丰富。“有的时候,剧本赋予人物的性格会比较单一。没关系,因为我来演嘛,通过我自己的理解,我可以给他做加法,像做填充题一样。我和导演沟通,说我自己想把他塑造成一个什么样的人,获得导演的认可后再加进去。”

谈过去 努力、认同与梦想

30 年前,姚安濂在不少作品中露过脸,带着“混个脸熟”的标签,也有着自己忘不掉的“努力和梦

想”。对这 30 年的回忆,他说关键词就是“酸甜苦辣”。

那时的姚安濂是上海活塞厂机修车间的钳工。改革开放后的文艺复兴使得群众文艺活跃起来,上海各地工人文化宫、文化馆的兴起为他提供了一个接近梦想的契机。“那个时候年轻嘛,身上有使不完的劲儿,所以就去文化馆学习话剧表演,后来又演了七八年话剧。”1985 年,姚安濂自编自导自演的话剧作为唯一的业余戏剧入围上海戏剧节,使得他被一名导演看中,就此和电影圈结下不解之缘。

当时的电影圈子还是很看重“科班出身”的,非专业院校毕业的姚安濂不容易得到认同,只能在小

角色中摸索前行,“用现在的话说就是打酱油,没有人能够记住你。”但对演戏的热爱,使得他在这个圈子里坚持了下来,“我只有一个办法,就是把自己的角色演好,让人们能够从这个小角色当中发现我的一些闪光点,下次能够给我一个更大、更好的角色。”现如今,姚安濂的演技成熟了,资历也增加了,但这种态度却已然成为了习惯,“为了得到这么一种认同,我每一个角色都不会放过的,我就是希望人家能够记住我。所以不论角色大小,我会调动我所有的表演经验,所有的体现方法。”

2005 年,王小帅执导、姚安濂主演的电影《青红》在戛纳放映,姚安濂凭借出色的表演受到评委青睐。最终,《青红》拿到了当年戛纳主竞赛单元的评审团奖,姚安濂最终与戛纳影帝失之交臂。孰料,失之东隅,收之桑榆,这次的经历成为他演艺事业的一个转折点——“恰恰是这个《青红》,我才认识到自己表演的实力。错失的一次获奖,让我觉得好像(国际奖项)这个东西离我也不是太远,再努力一把,也许会有这个可能。”这也最终促成了姚安濂在《打工老板》中的精彩表现,他被蒙特利尔电影节的评委会评价为“用生命在表演”。

谈未来 独立演员的春天

30 年的摸爬滚打,使非科班出身的姚安濂成为了一名优秀的职业演员,但这些年不变的,是他作为“独立演员”的身份。

所谓独立演员,实际上就是体制外的演员。“有这么一个群体,他们通过自己的努力或者说自己的文艺技艺,在这么一个市场环境中存在。”姚安濂解释道,“前阵子习近平总书记在文艺工作座谈会上把我们归为了独立演员。”

尽管如今的姚安濂可以说是成绩斐然,但是提起体制内的演员,他仍然流露出一丝羡慕,“我很羡慕在体制内的演员,比方说话剧团的演员,能够经常演一些话剧。”相比较而言,独立演员有着“被逼出来的”优势,就是更加努力地求生存。“作为一个体制外的演员,我是靠参演影视剧来养家糊口的,如果我的戏演得不好,就没有饭吃。所以说,我对每一个角色都倾尽全力,每一个合作过的导演,我都要给他们留下勤奋的印象,我希望我的作品也能给观众留下深刻的印象。”

随着国内影市的逐渐繁荣,如今的行业内对于独立演员也愈发重视,这就使得原本在夹缝中求生存的独立演员迎来了春天。“影视剧的繁荣给了像我这样的演员一个生存的空间,会有人来找我拍戏,所以我很幸运地能在这个圈子里扎下根来。”姚安濂说,10 月 28 日上海影协举办的“一个独立演员的启示——姚安濂表演艺术创作座谈会”也让他看到了国家对于这个群体的重视,从而对未来充满了信心。“习总书记的讲话中指出,要团结我们这些独立演员、独立撰稿人等体制外的文艺工作者,要发挥我们的作用来为人民服务。我相信我们未来的生存环境会更加好。”

实习生 于泓洋 记者 张 艺



记者 手记

“独立演员”逆袭

给人留下好印象,来换取第二次合作的机会——这,可以说是姚安濂的“成功秘诀”。

一名独立演员,难免会有事业低谷。姚安濂这么一路走来,因为他

的努力、积累和不放弃,终于得到国内外影坛权威的认可。

“我不愿意装,我觉得我演不好的就不会演。”姚安濂说,“但我会把握每一次有希望逆转的机会,倾尽全力。”

姚安濂的“逆袭”告诉我们,踏踏实实地走宽人生路,重要的不在于速度,而是坚持。