

文化
娱乐
现象
述
评

力避“寒热”善待街头艺人 精心管理维护文化氛围

8位街头艺人首次出现在上海

距离8位街头艺人首次出现在上海，已有一星期。第一天，有人“日入两千”，但工作日，大都“收入为零”。上海摸索与国际大都市文化氛围相匹配的“街头艺人”模式，已有6年，此次“破冰”，成为全国热点。但是牵头操办此事的演出行业协会会长韦芝却认为，让此事成为热点，会导致街头艺人受不得风寒。最合理的做法，就是以常态，善待他们，并期待相关法律法规也能同步“升级”，最终能营造出良好的城市文化氛围。

“日入两千”与“收入为零”

10月25日起，上海首批8位获得资质证书的街头艺人，在静安嘉里中心的广场区域“持证上岗”。有传言说，他们“日入两千”。对此，静安区文化局的现场工作人员表示，“只有个别人在双休日收入高一些。”因为，街头艺人的活动范围，严格算来是在嘉里中心广场上，而上周六这里在举行文化集市，周日则在举行气泡酒节。而且，带着孩子前来的家长比较多。因此，街头艺人中水晶球、扎气球和扮小丑这一类受孩子欢迎的节目，收入就较高。而且，因为身处商业环境之中，围观者也更乐于资助。

但是周一、周二等工作日的情形就不乐观了，大多数“收入为零”。因为工作日，加上降温，使得围观者比双休日少，而周围缺乏商业氛围的带动，几乎人人都在“看白戏”。

“持证上岗”与“定时定点”

据韦芝介绍，2008年大代表提出建议制定“上海市城市街头艺人管理条例”，其中明确提出应对“街头艺人”的内涵进行界定，并有专门部门对这项工作进行身份登记，对演出的内容、类别、地点和时间都要认定，并颁发演出许可证。在当年4月召开的市十三届人大常委会第三次会议上，该议案审议结果报告得到了常委会的表决通过。

此次，这8位街头艺人就是以“定时定点定式”的方式工作的。他们每天工作两小时，



■ 街头艺人正在表演

在相对固定的区域——以嘉里中心广场和安义路常德路口为两大区域。并且，他们演出的节目必须与申报时相符，也就是说申报前来拉琴的就只能拉琴，现场不能“改弦更张”。而且，他们都是事先经过遴选和培训的，还在中国上海国际艺术节“青创周”的举行地点上戏校园，提前“演练”了一周。演出行业协会还与他们一起订立了“不定价、不转让摊位、不销售、不乞讨、不扰民”等14项持证上岗的职业约定。

“街头艺人”与“城市管理”

街头艺人是国际文化大都市的街头常态和靓丽风景，在巴黎、纽约、莫斯科等欧美城市随处可见与行人分享快乐和艺术的艺人。曾担任政协市委委员的文艺评论家杨展业透露，在他两年前执笔的《关于上海文化发展繁荣的若干重大问题》中，就把“街头艺人”的



“上街”提上议事日程。在他看来，应该集聚城管、工商、税收等各方面的力量，一起研究通过怎样的管理才能最终推进这一进程。

人大代表罗怀臻认为，街头艺人的整套管理体系要精心设计。例如，街头表演的内容，要根据周边环境精心设计。国外的街心花园还能展示青年画家的作品。在税收方面，宁愿先以政府补贴的方式，鼓励这些艺人直面市场挑战——这种挑战要比先买票入场的剧场艺术更残酷。杨展业还认为，街头艺人并不局限于街头，出于一年四季都可以谋生的考虑，像台北那样安置于一条地下约1000米的地铁换乘的通道里，或许对艺人和观众而言更人性化……等时机成熟后，就像法国蒙马特高地的画家一样，“入驻”先要交钱，盈亏就靠个人魅力了……最后，再从各方反映来通过市人大立法。杨展业说：“只要依法办事，没有办不成的！” 本报记者 朱光



本 报 讯 （记者 张 艺）昨晚，一场汇集世界民乐精粹的“天下民乐汇太湖”音乐会，拉开了第十六届中国上海国际艺术节无锡分会场的帷幕。本届艺术节无锡分会场由中国上海国际艺术节组委会主办、无锡市人民政府、中国上海国际艺术节中心承办，于10月31日-11月9日举行。

作为上海国际艺术节活动的延伸，无锡分会场将在十天活动期间，通过艺术演出、广场文艺演出、群众文化展示、艺术展览、艺术品博览交易等形式面对市民集中展示，活动包含舞台演出37场，广场演出21场，展览博览和民营文化场馆展示活动18场。整体活动数量较上一届增加了80%。

本次无锡分会场活动分为四大类：一是精品舞台艺术。开幕式演出邀请了加、法、意、中等10个国家的知名民族民间音乐团队和艺术家同台演出，高水准展示世界民族音乐文化特色和品格。

二是群文板块联动。在举办天下民乐汇太湖系列活动的同时，将邀请参加开幕演出的国外民乐艺术家走进清名桥历史街区进行广场惠民演出。

三是博览展览活动。

第四就是作为本次无锡分会场的重要内容，第十六届中国上海国际艺术节校园行的演出交流专场“无锡分会场沪锡两地学生艺术团交流演出”也将于11月1日晚在无锡人民大会堂举行。两地学子将在交流互动中深入体验太湖优美绵长的文化内蕴，并感知艺术节的独特魅力。

世界国标舞明星来社区



本 报 讯 （记者 朱光）昨天，世界职业标准舞冠军来到市群艺馆，与社区居民示范交流互动（见上图 记者 胡晓芒 摄）。

在2014 WDC世界舞蹈锦标赛暨第二届回向国标舞上海公开赛期间，黑池舞蹈节职业拉丁舞决赛选手斯坦芳诺·飞利浦和达莉娅·切斯诺科娃等，时而以优美舞姿示范高难度动作，时而帮助居民纠正动作偏差。

明星版话剧《一代名优》亮相

本报讯（记者 朱光）由著名话剧制作人叶惠贤打造、陈薪伊执导，云集了张铁林、关栋天、雷恪生、田海蓉、史依弘、王珮瑜等众多实力派演员的明星版话剧《一代名优》，前晚在上海大剧院上演。该剧为今年艺术节的重点参演剧目，并成为“向大师致敬”单元的重要组成部分。

《一代名优》改编自田汉的名作《名优之死》，1927年在上海首演，上世纪50年代被北京人艺搬上舞台。1985年被拍摄成电视剧，由程之主演。该剧以上世纪三十年代的大

上海为故事背景，主要描述了京剧演员刘振声注重戏德、戏品，对待艺术严肃认真，并精心培育了刘凤仙这样的后起之秀，然而成名后的刘凤仙却迷失在物欲横流的花花世界，与师傅背道而驰，从而使两人的师徒恩怨愈演愈烈。

原剧在名优死后结束，但是导演陈薪伊不想让终结于此，要续一个光明的结尾，点出名优后继有人，可以传承，故此改名。此外，剧中原先北方剧场的背景，也被置换为上海大世界，更凸显海派文化。

阵容强大的“明星”是该剧的一大亮点，既有活跃在上海戏曲舞台上的关栋天，也有北京话剧界的老戏骨雷恪生；而史依弘、王珮瑜这对京剧舞台姐妹更是首次登上话剧舞台，将在剧中上演一段“游龙戏凤”；荧屏上的“皇帝”专业户张铁林在舞台上当了一回“须生”，成就了他话剧舞台的处女作。张铁林曾拜过梨园“冬皇”孟小冬的弟子蔡国蘅为师，与女老生王佩瑜同门学艺多年。此次，师兄妹将在明星版话剧《一代名优》中扮演师徒，还将同唱一出《打渔杀家》。

献给男人的治病良方

免费申领

为普及科学防治知识，健康书籍《男性健康之道》，面向本市无条件免费发放。该书揭示了男性疾病根源，器官的病变、衰老真相。该书还详细列举了各种常见前列腺疾病及防治新方法，目前已有众多患者朋友，通过阅读此书获得了自己想要的答案。

本次赠阅活动纯属关爱活动，不收取任何费用，如发现工作人员在赠书过程中收取任何费用，请拨打400-857-1188举报，查实有奖。接受社会各界人士监督。

免费索取电话：400-857-1188

主办方：陕西金正药业有限公司 ISBN:978-7-5152-0267-9

自称“老北漂” 自责“不敬业”

李雪健走进央视《开讲啦》

中国影协主席、影视明星李雪健近日走进定于明晚九时在央视一套播出的青年电视公开课《开讲啦》，这也是他参加全国文艺工作座谈会后的首次亮相，透露了他鲜为人知的幕后故事。

从匪兵乙起步

曾主演了《渴望》《水浒传》《焦裕禄》《杨善洲》等影视片的李雪健在演艺界是德艺双馨的一代名家，然而，从农村来到北京的他称自己是“老北漂”，当年他进入空政文工团演的第一个角色竟是匪兵乙，就觉得很高兴，因为说明书上能有名字了。他从匪兵乙演到匪

兵甲，再演到匪兵班长，总算能有一句台词了……由于那时自己常常饰演这类反面小人物，他当时最崇拜的偶像是北影厂的安震江，他在电影《红孩子》《红旗谱》《暴风骤雨》《侦察兵》等片中，以专演形形色色的小坏蛋而著称。至于有些同学崇拜赵丹、梅兰芳，这是他想都不敢想的，因为觉得自己没资格，不敢当。直到他1980年在话剧《九·一三事件》中扮演林彪夺得首届“梅花奖”后，自己才真正吃了颗“定心丸”。

为没减肥羞愧

尽管李雪健在艺术上留下了许多

令人印象深刻的角色。但他承认有过失败的角色。他说，他在电影《横空出世》中的角色虽然得了政府奖，影片讲述的是我国制造第一颗原子弹的奋斗历程，他演这支部队的司令，虽然也有奖，但他感到非常遗憾甚至羞愧，一辈子忘不了，觉得对不起观众。当时为什么想不到减肥呢？这支部队在新疆戈壁滩上条件那么艰苦，人都很瘦，他在银幕上竟显得胖，有点失真，这不够敬业，不像年轻未出名时为演林彪，他减肥二十多斤；后来演焦裕禄，也瘦掉了二十多斤。他说，演员不敬业，就是对自己职业的背叛。 本报记者 俞亮鑫