

梵木： 传统工艺 成就木的新生



“梵木”是来自成都的设计家居品牌，其秉承“让艺术生活化，让生活艺术化”的理念，坚持传承榫卯工艺，不使用金属咬合部件，通过榫和卯的相互嵌入与融合固定家具，同时将榫头艺术化，以蝴蝶结形式呈现在家具表层，用以加固家具，防止家具开裂。

本次“梵木”以“无上清静”为创意主题，在上海设计之都活动周“设计城中城”内采用最简洁、纯净的空间设计，将梵木家居产品的多样性呈现在观众面前。

一直以来，秉梵木运用精雕细刻的薄刀修法，去除细胚中的刀痕凿垢，刀刀细密，或圆滑、或板直、或粗犷，精确成为完整图案。用简洁的现代曲线，重新勾勒传统文化之灵韵，使内敛能够张扬，使厚重变得轻柔，使繁花可以空灵。

作品《山间·衣架》的灵感来源于山林中随处可见的枝桠自由伸展。将充满自然气息的树丫放置在家中的任何角落，原本平淡生活也充满田园的风情。作品《扭·纸巾盒》以张力十足的线条和扭曲的木材，让木品摆脱原本笨拙的面貌成为精巧的器物。

同济大学 创新移动课堂

2014年9月26日到10月12日，上海-悉尼-布里斯班-墨尔本-悉尼-上海，17天，3座城市，2次搭建，1场展览，今年的同济大学创新移动课堂境外行程告一段落。

同济大学创新移动课堂是中芬中心教育理念的最佳体现：跨学科、跨文化，从做中学，包容性思维，基于热情、项目、问题、玩耍的学习，实验性的，引导性思维，鼓励模糊和不确定性。2014 同济大学创新移动课堂立项伊始，关于移动房屋课题、海边搭建实践等等都只是大家的想法，而这么多来自不同领域不同专业却同样认真同样能干的同学将它们变成了现实。九月，29个成员带着四大包房屋构件到了大洋彼岸。在澳大利亚早起晚睡做工作坊布展、暴走城市参观高效企业，住多人间自己做饭洗碗，群策群力一起面对挑战解决问题，让这趟旅途如此生动有趣，眉飞色舞，神采飞扬。

上海设计之都 公共服务平台 首度整体亮相

上海设计之都公共服务平台在2014上海设计之都活动周期间整体亮相，50多家以创意设计为主打的成员单位成为首批子平台。

上海设计之都公共服务平台是由上海设计之都促进中心组织推进的市级平台项目，通过统一的服务标准建立平台运行和评估的管理系统，将子平台提供的各项服务及信息进行整合，打造由信息资源、产业要素和技术支撑三足鼎立的上海设计之都公共服务平台体系。到“十二五”末，上海设计之都公共服务平台计划打造100家专业服务平台，为上海建成亚太地区领先、全球知名的“设计之都”提供信息咨询、技术支撑和服务对接。

当一件 首饰有了 自己的思考 与观点

在追求生活品质的当下，首饰所呈现的不仅仅是财富，更多的是佩戴者的品味，因此越来越多年轻人选择了具有设计感的作品，在上海设计之都活动周迎来了首届“上海国际金属工艺暨首饰艺术展”，该展览展现了来自全球40个国家和地区的90位全球知名金工首饰艺术家的200余件优秀作品，在这里精选一些令人震惊与惊艳的作品，共同领略全球首饰设计未来趋势。另一方面这些作品也反映出艺术家对生活、人生、环境、生存、自然、人性等方面的思考。

现任比利时皇家弗兰德艺术与科学院院长的首饰艺术家 Siegfried De buck，带来了代表作“云”，作品通过精心锻造打造金表面肌理，加上有机玻璃的塑形完美雕刻，给人无限的联想与遐思。加拿大首饰艺术家 Ezra Satok-Wolman 致力于亲手从材料的最原始阶段逐步将其塑造成具有艺术价值的首饰，碳素纤维、钛合金、木纹金等在他的手中都成为了首饰艺术创作的素材。

毕业于比利时安特卫普皇家美术学院的汪正虹博士是中国美术学院首饰工作室主任。作品“可佩戴的山水”是充满中国山水画意境的首饰作品。创作者将大型山水雕塑作品与首饰作品相结合，尝试用这种游戏的方式来定义艺术和手工艺之间的移动及区分。这些可佩戴的山水艺术形态首饰作品由身体的传达过程，通过身体语言传达出来，成为一个独特的个体或者山水，就像宇宙的整体代表，反映了自然与人的关系。

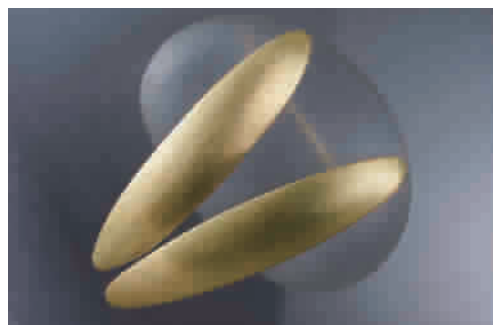
HwaTsang 的珠宝工匠们曾为欧洲贵族及梵蒂冈教廷设计并制作工艺繁缛精美绝伦的皇冠和权杖，艺术造诣不言而喻。

HwaTsang 参展首饰作品挑选的每一块翡翠都是水足色正，群钻精致点缀蛋面翡翠，相得益彰，将东方艺术与西方皇家设计理念相结合。

Master Ma 高级和田玉珠宝则遵循“顺

玉而为，因石施艺”，遵循天道、尊重自然的设计理念。其作品设计主张将钻石、红蓝绿宝等西式珠宝，与中式“珠宝”——古玩、玉器、瓷器等相结合。作品《玉兰花开》金镶玉雕刻项链，曾受邀参加世界顶级珠宝展——“巴塞尔国际珠宝”展，荣登法国 DREAMS 杂志封面。

朱凌



世界首座生态建筑长啥样？ “垂直森林”海外首展来沪

世界首座高层森林建筑——意大利米兰的“垂直森林”，在上海德必易园开启海外首次展示之旅。同时，德必集团与“垂直森林”设计者意大利世界知名设计师博埃里正式签约，双方将联手把世界最先进的绿色生态理念引进中国。“垂直森林”展示项目于长宁德必易园的花园露台正式对公众开放。

多年来，高层建筑的设计一直忽视节能的环节，塔楼和摩天大楼几乎成为浪费能源的代名词。直到最近几年，将一些节能技术，比如太阳能、风能、地热能引入到高楼大厦设计的先锋尝试才开始兴起。由此，一个能够在全世界推广的，竖向种植着不

同的尺寸和种类树木的“垂直森林”诞生了，不仅可以节约能源，同时还可以提升周边的环境质量。“垂直森林”希望能在寸土寸金的城市里将平铺的森林竖立起来，营造一个把自然引入建筑、将建筑融入自然的和谐城市氛围。春天，高楼上的树木将成为一道充满绿意的风景；夏天，它们的枝叶可以为公寓主人遮挡地中海上空阳光，用浓荫给住户们带来清凉；秋天，这些不同种类的树木叶子将形成五彩斑斓的美景；到了冬天，“垂直森林”建筑上的树木叶子掉光后，光秃的树木也不会影响住户们坐在阳台上晒太阳。

据介绍，目前位于米兰的“垂直森林”

已基本完工，共种植21000棵植物，包含130余个品种，相当于1万公顷的森林种植量。按照设想，城市高密度区域如果有两个中心成为“城市森林”，城市中央将与郊区获得同样的生态环境。博埃里认为，目前中国正处于城市大规模扩张阶段，城市化和工业化造成雾霾等环境污染，“垂直森林”可有效解决城市“高密度与高污染”的矛盾。

作为德必集团的特聘顾问，博埃里将与德必集团携手打造中意创意文化产业的广阔平台，同时，博埃里也将亲自操刀设计德必外滩近2万平方米的T-art等项目作为绿色生态示范园。

乐岩