

2015 意大利风尚展 登陆上海

◆ 大鱼

一百个人体模特身着由最杰出的意大利时尚品牌——例如阿玛尼(Armani)、普拉达(Prada)、杜嘉班纳(Dolce&Gabbana)、华伦天奴(Valentino)、古琦(Gucci)以及菲拉格慕(Ferragamo)等的设计师所设计的最为引人注目的服装与饰品,他们以小组或者成对排列,或端坐于椅子、扶手椅、沙发之上,或站立于桌子、茶几、灯具、搁架或者其他构筑物或者物体附近,这些构筑物或者物体均出自最为著名的意大利设计师之手,并由如德里亚德(Driade)、弗洛兹(Flos)、阿特米德(Artemide)、柏秋纳·弗洛(Poltrona Frau)以及卡特尔(Kartell)等公司制作而成。高品质的玻璃器皿和瓶饰陈列于桌子之上。

两座现代化厨房,一座银色,另一座亮红色,并列在展场一端,著名设计师的灯饰点亮了它们。

两位中国模特身着由在本次展览中特设的造型师所设计的服装自然地在厨房外侧进行展示。柜台上陈列着源自意大利各个地区的各色水果、糖果、美食以及葡萄酒。

在房间的另一侧与厨房位于近乎同一水平之上的位置,停放着一辆黄色的法拉利(Ferrari)和一辆黑色的玛莎拉蒂(Maserati),选自最新的原型车系。身穿晚礼服的一名男性中国模特和一名女性中国模特交替乘坐和上下展车。

从人体模特所摆的姿势,我们能够明显的感受到他们将注意力集中于房间的中央,这里安置着意大利最为著名且最为经典的象征——米开朗基罗的大卫像。

本座雕像,更为确切地说是其完美的石膏复制品,并未采取直立放置,而是平放于地面之上,且背部浸入地板之内。根据英国建筑师、设计师 Nigel Coates 的构思,该雕像的实际尺寸要远远大于原作尺寸,约40米长,宽度等比放大。雕像的上半部分会浮出地面:其脸庞、带有投石机的肩膀、胸膛、手握圆石块儿的手臂、肘部、部分躯干、腿部以及双脚均可使人一饱眼福。

10月11日晚,中意设计交流中心上海孵化器试运行在上海展览中心举行启动仪式,同时,在运行仪式上,意大利著名策展人路易吉·登布里尼(Luigi Settembrini)介绍了即将在2015年亮相上海的意大利风尚展。

中意设计交流中心是联合国教科文组织“创意城市”(上海)推进办公室代表上海市政府与佛罗伦萨市政府于2012年11月签署的合作项目,旨在积极地推动中国和意大利企业之间的合作。今年3月25日“中意设计交流中心”佛罗伦萨基地正式揭牌。已经有亚振家具、同济大学佛罗伦萨海外校区、M50艺术中心等12家企业机构已正式入驻。上海本土各类创意设计企业相继赴意大利参加交流活

动,促进两国设计产业的发展。

时隔半年,在上海设计之都促进中心和意大利咨询公司 LAMA 的紧密合作下,中意设计交流中心上海孵化器也开始试运行,现已落户在尚街 Loft 园区,已有8家来自多媒体、艺术、珠宝等领域的设计公司入驻。上海孵化基地旨在为这些对中国市场有浓厚兴趣的意大利时尚、设计类企业提供全方面服务。

上海市经济和信息化委员会主任李耀新对项目表示:“中意设计交流中心项目为上海和佛罗伦萨在创意设计产业领域的合作交流开辟了一个全新的模式,项目空间巨大、前景广阔,承载着上海和佛罗伦萨市政府的期望,为入驻基地的中国企业提供品牌交流、产业对接、海外课堂、商务服务等一系列平台服务。同时,把最具中国设计元素的企业和产品在全欧洲推荐,为他们在欧洲拓展市场铺平道路。”

意大利生活方式展的核心理念是通过可视化语言及符号语言重申意大利在品位、高品质以及美学方面的主导地位:艺术美学、时尚美学、设计美学以及食物美学——意大利美食意大利文化、生活方式及文明的重要元素。展览将持续三个月。



设计可以再塑世界

国际创意城市设计创新论坛将每年举办

◆ 小新

“我看到垃圾填埋厂的时候流下了眼泪。很多人都生活在这个垃圾填埋厂,有很多小孩子每天生活在这样一些垃圾堆上,他们用垃圾建立起一些房屋,让我有很大的感触。有一个来自英国的建筑师觉得对此一定要采取一些措施。他采用了一个大的熔炉,用极高的温度来焚烧垃圾。也因为温度很高,在焚烧的过程中,可以去除垃圾,净化水质。”

“我们用的是非常基础的物质,没有用到高科技。同时设计了一些相关的经济模型,经济的模式,所以他们可以把垃圾拿到这里,然后来交换一些清洁的水,他把这个模式充分运用到世界各个不同地区的垃圾填埋厂,这也是非常好的例子,充分说明如何

通过一些好的设计来解决世界上实实在在的问题。”这个故事是国际工业设计协会主席和澳大利亚好设计首席执行官布兰登·日安在国际创意城市设计创新论坛上的主题演讲“全球视角下的工业设计产业创新”的众多实例中的一个。在整个演讲过程中,他从可过滤杂质的水杯讲到低成本太阳能屋顶,从詹姆斯·卡梅隆的深海挑战讲到环保技术。

这些鲜活的事例,将创意改变生活的主题生动地呈现在大众面前。

如何用设计改变生活?这是上海设计之都活动周一直以来不断关注的主题。作为一座充满活力的设计之都,上海如何汲取其他城市的经验,将设计的生命与城市的脉络相结合,互相推动向前发展,正是本次活动周的重要议题。“用一种温和的方式,我们可以再塑世界!”日安在演讲结束时用甘地的名言来讲述设计的重要性。

在10月10日国际创意城市设计创新论坛中,来自巴黎、伦敦、米兰、香港和上海设计周的负责人,共同参与了一场名为“设计节庆活动创新与城市发展”的圆桌讨论。从自身的经历出发,分享了设计周举办之中的经验和启示。如今世界各大城市都竞相举办设计周,设计不仅仅是一座桥梁,连接着传统和未来,更成为城市的一面窗口,观照着最前沿的技术突破和最细致的人文关怀。

“如果我们把设计看作是一种全球的使命,对每一个城市你要意识到,自己的差异点在什么地方。这个可能来自自己城市的DNA,要去看一下你这里能够提供什么完全不一样的体验。”纽约设计周主任爱德华·霍奇安这样看待不同的设计周。“每个地方都应该关注自己当地独特的文化和特点。”

这样智慧的灵光,未来会在上海不断听到,这些来自巴黎、伦敦、米兰、香港和上海设计周的负责人已经加入了“国际创意城市专家委员会”,定期来到上海为上海设计之都建设出谋划策。

“国际创意城市专家委员会”是“国际创意城市智库”重要组成部分,该智库成立于2013年,是在上海市文化创意产业推进领导小组办公室和市经济信息化委的指导下,由联合国教科文组织“创意城市”(上海)推进工作办公室发起成立,旨在集聚全球创意设计界权威机构和知名人士,共同构建创意设计领域的跨国、跨界沟通交流合作平台。

废弃物再创意

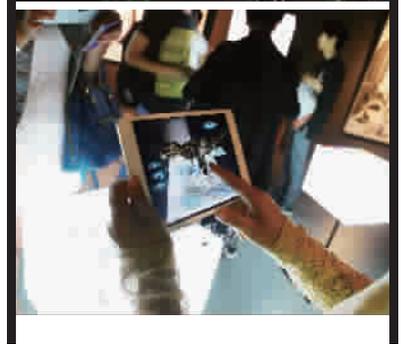
◆ 朱凌

“再生”指的是将“废弃物”焕发新的功用,在今年7月新民晚报“设计之都专刊”上介绍了国际设计团队将“废弃物”制作成日常使用的家居。作为上海设计之都活动周系列活动——“再生·交流——绿色设计活动”,一批本土的设计师也在尝试这样的实践,他们将以展览、展会上废弃的材料制作成20余件空间装置类作品,在静安公园于10月9日至19日期间展出。

作品《平衡之椅》,乍看起来跟普通的公园的座椅没有两样,但是当两个人一起坐上去的时候——由于座椅里隐藏的装置发挥了杠杆原理,重的那一方座椅会下沉,轻的那一方会被抬起,这样的设计使得人们在坐下的一刻心里获得了小小的惊喜。同时,椅子座椅因人而异产生高低变化,也加强了人与人、人与作品之间的互动交流,椅子不再是冰冷的只用作休息的工具,而变成了交流的纽带。另外,椅子的设计也希望传达一种信息:不要轻视看起来比你弱小的人,对方也许可以比你看得更远。

作品《亭》使用回收的铁方焊接成一块块的小方块。通过不同材质的组合成为一个户外的公共设施,供人休息。《亭》的设计团队专长于做产品陈列设计,而他们主要使用的陈列道具就是亚克力材质。在构思此次参加活动的作品时,设计师在仓库里发现了很多圆圆的亚克力片,其实这些是他们在整板亚克力开料后,再通过每个产品所雕刻下来的孔位料。这些孔位料通常会丢弃在垃圾仓库中,定期被垃圾人员回收掉,但这一次设计团队赋予它第二次生命,将这些圆圆的亚克力片放入铁方中,再前后用透明面夹住,使得整个面富有肌理感。完成后在户外阳光的折射下会出现奇妙的反射和光影效果。当《亭》被安放在公园中,坐在“亭”中休息的人便也成为了公园里的一道风景。

面对工厂仓库边草地里随意放置的各种风格的废弃玻璃钢雕塑,由三位室内和产品设计师、建筑师、艺术家构成的创作团队,瞬间就被这超现实的场景“击”中了,于



是马上就决定将这些雕塑进行“切片”艺术处理,并用废弃的留有使用痕迹的玻璃门作为隔断。

这件题为《春梦》的作品,用超越理性的方式建构一种无序且平衡的新型物体形态,只为了表现自然界周而复始、来去无痕的理想状态,来引发作为社会成员的大众的思考。不过,当作品展示在大众面前时,公园的游客们更乐意将它当作一个有趣的装置作品来看待,孩子们围着它奔跑玩闹,大人们则纷纷驻足留影。一场带着美好愿景的好梦就以如此简单快乐的方式开场了。

另一件尝试提供一种可持续发展的城市建设思路的作品《桶趴》,同样是用充满趣味的亲和力吸引众人。废弃的油漆桶与钢管摇身一变成为公园中的休息椅、椅墩。废弃

的涂料桶组合作为遮阳亭,栽种种花草植被,既遮阳挡雨,又为植物生长提供了良好的养分,带来春意盎然的绿色人文景观。既可以让三两邻里好友轻松地坐下来聊聊家常,还可以简单地压压腿、拉拉腰,蝴蝶、鸟儿在头顶的植被间欢唱飞舞。名为《桶趴》的装置,集休息、健身、观景、休闲、娱乐于一体,高效地利用了城市空间,提供一种开放式、可持续发展的城市建设思路。《桶趴》的亲和力,从展示期间天天“座无虚席”的状况,就可见一斑。

“青春上海 创意100—2014上海青年创意大展”是一个汇聚了百名青年高端创意人才的创意理念和作品的展览活动,展览分为“传承·摩登上海”“创新·设计之都”“超越·城市会客厅”“开放·青春现场”四大板块,这厢极富老上海特色的旗袍秀吸引了众人的目光,那厢现场演示的旗袍盘扣制作过程让人驻足流连。该展虽然已于10月19日闭幕,但是这里再来回顾一些独具创意的设计。

徐永良师傅是“龙凤旗袍”制作技艺第三代传承人,其精湛的手艺令人称绝,从他手中“诞生”的一个个小花扣堪称一件件精美的艺术品,行云流水般地缝制着一粒盘扣的徐永良18岁入行,整整学了6年才算是出师,这一份精致的传承有着如沉香般的隽永。

“恐龙飞了!”“怎么会这样,太有意思了”“我看到恐龙的肚子了!”……在此次创意大展上,“增强现实 app”展位毫无疑问是最受小朋友追捧的。各个体验台前,随处可见拿着iPad举上举下的孩子们,操作简便,视觉效果神奇可谓是制胜之宝。

“增强现实”简言之就是将计算机生成的信息覆盖在现实世界之上。通过增强现实技术人们获取信息、相互认识和理解方式也有了新的改变。在平面阅读已经不足以满足人们需求的情况下,很快这种3D效果的图书就将走入我们的生活,带来更多互动体验。