

花花世界 朗朗乾坤

——韩国画家林贞姬参展上海艺博会

◆ 吴欢



《才华横溢》

11月13日至16日,上海艺博会将在虹桥开发区的上海世贸商城举行。韩国画家林贞姬也携带作品前来参展。林贞姬是位充满爱心的女画家,已将作品捐赠上海慈善基金会。这里,刊发一篇香港美术家收藏家联合会主席吴欢介绍林贞姬的文章。



■ 画家近影



■ 《欢呼》



■ 《神圣的人生》

宇宙和世界的很多定义,在于其本身的客观性在人类意识中的反映。

如果说“花”是世界上最美的一种物质,我想不会有人反对。

作为油画家,林贞姬女士选择了以花卉作为创作题材。毫无疑问,这当然是源于她对“美”的追求。

然而,这个追求本身很普遍,没什么特别,遍观天下,男女老少,哪有不爱花的?

此外,全世界的画家,当其拿起画笔的时候,谁没画过花?惟其如此,想在花的题材上,标新立异,独树一帜,显然不是一件轻而易举的事情。

但是,林贞姬女士做到了。

当她的一幅幅画作呈现在我的眼前时,岂止眼前一亮,简直是缤纷灿烂,目眩神迷。

作为同行,我深深地被她的艺术感动而兴奋异常。

作为画家,应物造型,最难的是在对客观还原的同时,加以主观强调,否则跟摄影就没有区别了。这两者之间的关系把握,细节处理,色彩分析,技法控制,都是难倒画家们的层层关卡,成千

上万的画家都在花卉这个题材上花费了毕生的精力。终因无法驾驭“花”的形象与内涵,而把自己画家的位置让位给了“花”本身。

林贞姬女士是一个伟大的例外。她与生俱来的美丽,灵慧天纵的画笔,与“花”产生了高度的共鸣。这种共鸣是体现在视觉和听觉两方面,构成了视听艺术的奇妙交响,撼人心魄,叹为观止。

在林贞姬女士的绘画中,自然界的七种颜色引来了自然界的七种音符。冷暖调子层次分明,杂而不乱,退到后面的背景,推到前面的特写,构成低音的浑厚和高音的响亮,直觉刺激了观众的视觉和听觉:尤其在高光与提纯色彩的部分,其技法已达炉火纯青,随手轻点上去,竟然雍容华贵,光芒四射,灿若霓虹,恍若仙境……令人神往。

尤其应该指出的是,在林贞姬的艺术中,分明可以看出作为女性艺术家,她既懂得女人,更懂得男人,并为他(她)们奉献出了精致的大爱和深远的慈悲。

林贞姬的艺术是极致的艺术,我用八个字来作一总结——“花花世界朗朗乾坤”。



■ 《爱心》

青年艺术家为艺博会打造户外装置

公共艺术在当下城市文化建设中拥有举足轻重的地位,毋庸置疑,它是唯一一种能够随时随地影响大量公众的艺术形式。第18届艺博会与时俱进,第一次启动大型公共艺术项目模式,以一种更富创意、感染力的面貌迎接广大观众。策展人安妮以都市生活为主题,共邀请两位年轻艺术家加盟,为艺博会户外空间度身打造五件装置类艺术作品,分别为龚新如的《都市魔法》以及袁侃《幸福摩天轮》《偷窥熊》等大熊猫系列。

届时,作品与空间、建筑、环境、人流交相呼应,公众与作品展开零距离交流、互动,唤起广大市民对日新月异变动下都市生活本质的关注、思考、情感及想象。优秀的公共艺术作品必然超越单纯审美为目的,它应该是借助艺术创作的无限想象及创意,结合社会当下的生活面貌,演绎出都市脉络与情感,并成功引发公众的共鸣及讨论评议。

两位艺术家的创作正是各自从此展开,其中,龚新如秉承其一贯的创作理念,以汽车文化为创作载体,阐述其对现代工业文明孕育下全新

都市生活的反思及发问。艺术家所带来的《都市魔法》大型户外装置,把日常交通情境凝固挪至艺博会原地面停车场处,一棵巨型交通树,由数十块不同指向的标识牌构成,与高速公路上行驶的一辆汽车形成对话,左、右、直行抑或转弯、掉头、或者出城?每天所面临的无数指示符号,按部就班外,我们又终究能做多少可遵从内心的自我选择!

另一位艺术家袁侃更是大手笔为艺博会带来共四组神情各异、令人玩味之大熊猫系列。这些拟人化的熊猫,或是结伴登上摩天轮,眺望远方;或是成群端坐于入口台阶处,沉默呆萌,似乎正列席集体会议;而不远处的上方,则对应着一只调皮活泼的大熊猫正单手吊环,悠然自得嘲笑着会议熊们;再一抬头,三楼处一头粉色大熊猫紧贴玻璃窗,挤歪变形的表情生动抓人,显然,它已迫不及待想逃出办公楼,加入到外面小伙伴们的精彩世界。四组作品,分布于室内外不同的空间点位,流畅又富于变化,建筑、环境、人群,有效形成一个全新的艺术场域,显示出艺术家极其出

色的现场把控力外,生动诙谐的表达也必定唤起艺博会观众们前所未有的观看体验及艺术认知。如何通过艺术创作,关注当下社会问题,引发对生活现状的深度思考,并探索雕塑这门被当代艺术边缘化和遗弃的传统艺术语言的新生力量?艺术家袁侃无论是在创作理念、表现技法以及整个布局结构上都彻底打破了传统雕塑所带来的表达束缚,借助装置这个媒介,结合环境、空间、观念,突破传统的禁锢,令艺术家获得了更为自由广阔的艺术诉求。

上述两位艺术家的创作皆源自于对上海这座城市的热爱、观察及日常体验。城市规模及人口的不断扩大剧增,已彻底打破原有的社会结构及运转,催生出全然一新的现代都市化生活方式,带来了一场生活方式的革命。每天庞大而新奇的信息、变化令我们应接不暇之际,也不容置疑地改变、塑造了我们有别于过往的情感、思维、审美、交往模式。传统文化渐渐退出、消失殆尽,生活背景与文化语境的转换孕育出全新的都市精神与都市文化,高速、多元、希望、未知、疲惫、麻木、脆弱、躁动等表象下,激情与冷漠、精彩与呆板、丰富与匮乏、开放与封闭永远同行,挟持着每一位现代都市人。

梦融

