

京韵绝技秀申城

京韵、绝技、大师、古都情。汇集了雕漆、景泰蓝、牙雕、玉雕、花丝镶嵌、宫廷地毯、内画鼻烟壶等京派代表性非物质文化遗产项目展示活动——“京韵绝技非遗文化展”昨天在上海豫园华宝楼开幕。

古都北京历史悠久,荟萃了中国灿烂的文化艺术,传统工艺美术种类繁多,展现出中国文化遗产的绚丽多姿。作为北京在上海举办的门类最齐全、作品最丰富的传统工艺品的“京韵绝技非遗文化展”,参展的项目中有被誉为京城“燕京八绝”宫廷技艺门类中的六项应邀亮相,更有京城艺术工艺品中被称为北京特艺的“四大名旦”悉数登场。在这些“压箱底”的珍藏品中,不乏雕漆大师文乾刚彰显古典风韵的呕心力作——剔红《国色》双面屏风;中国工艺美术大师、印玺制作技艺传承人张铁成的北京奥运会徽宝、奥运“金镶玉”奖牌以及上海世博会徽宝《和玺》等典藏精品;造型巧妙,被北京工美展评为金奖的花丝镶嵌作品《六十甲子金蝉献寿捧盒》;获得第十二届“西博会”金奖的象牙雕刻作品《贵妃戏鸛》和由孟德仁大师设计,纯手工敲制而成的金属锻錾壁画作品《风调雨顺》,以及近年来在内画鼻烟壶收藏市场一直备受追捧的刘守本大师带来的《群仙祝寿》、《链子瓶》等数十件内画作品等。这些艺术精品完美地展现了京城非遗文化精髓,为观众带来一场精美绝伦的文化盛宴,吸引了一大批国内外收藏家、艺术爱好者及投资者前来一睹芳容。

特别值得一提的是展览从展馆布置就装点出浓重的京城皇家色彩,展览紧密围绕宫廷皇家艺术的主线,使参观者一步入展厅就能感受到来自皇城的宫廷文化气息,宫殿式的屋檐、红色的雕漆屏风、金光闪耀的盘金毯、金丝镶嵌作品,一直为历代贵族平民所喜爱的温润细密的玉石雕刻,色彩缤纷的景泰蓝……整个展厅在富丽的装潢和各色展品的衬托下尽显京城文化独有的风情魅力。同时,活动现场还邀请到雕漆、内画、宫毯的三位代表性传承人进行现场展演、解说,展示其精湛技艺和非物质文化遗产的生产工艺流程。该展览由北京华方文化发展有限公司、上海豫园旅游商城股份有限公司联合主办。展览以促进文化遗产保护事业和文化产业发展为重点,希望通过本届展览充分展示京城文化的特质和魅力,促进以京沪为代表的南北两地文化交流,进一步推动非物质文化遗产项目市场化,使逐渐消退的非遗技艺重新走进人们的生活中。

隋龙



■ 书法 任全翔



■ 文乾刚剔红《国色》双面屏风



■ 曹艳红 王国英《九龙图》



■ 李佩卿《蝶舞》



■ 刘守本《群仙祝寿》鼻烟壶



■ 张铁成 王建《奥运徽宝青白玉》

明代宫廷绘画难得一见

由保利艺术博物馆主办、北京保利国际拍卖有限公司协办的“日近清光——明代宫廷院体绘画展”10月30日——11月5日在龙美术馆(西岸馆)展出,届时将首次集中展出从海内外私人藏家手中遴选出的明代宫廷院体绘画精品十五件。上海展期结束后,作品还将移师北京,11月11日——11月23日在保利艺术博物馆继续展出。

流传至今的明代宫廷绘画保存实属不易,数量极少,且多已度藏各大博物馆,此十五件来源皆为民间私藏,挑选严格,都是较为公认的佳作,因此尽管数量不多,但件件精美,涵盖边景昭、戴进、胡聪、林良、吴伟、吕纪、刘俊、王谔、朱端等宫廷画家,足以反映出明代宫廷绘画的整体风貌。

就展出的这些精品画作而言,自当首推著录于关冕钧《三秋阁书画录》的明代佚名宫廷画家所绘的《御花园赏玩图》卷最为珍贵。此卷描绘了明宪宗朱见深便服檐帽在御花园观赏游玩的场面。画卷从右到左依次为:饮茶、伺猫、赏花鱼、斗蟋蟀、弹古琴、斗鹌鹑、下棋、赏鸟,八个段落,场面宏大繁复而又具体入微,把成化皇帝在后花园游玩这一段时间中的活动,生动而清晰地表现出来。此卷融合了明代宫廷生活、建筑、服饰、绘画,具有高度的写实性和丰富的史学价值,而且它与收藏于中国历史博物馆的《宪宗成化皇帝元宵行乐图》卷创作时间、人物衣饰、建筑都惊人的一致,应是宫廷画家在这一时期内奉敕创作的姊妹篇,可谓:“国粹双璧,精妙珠联”。

胡聪的《春猎图》轴(见下图),不仅尺幅巨大,构图别开生面,画工极其精湛。据聂崇正先生考证,此图“就其精彩程度而言,远胜故宫所藏《柳阴双骏图》轴”。尤为难得的是,明代宫廷画家均侍值于仁智殿、武英殿、文华殿,而胡聪《春猎图》轴为唯一一件流落于民间,款书“直武英殿”的殿作绘画作品。且下钤“清禁侍臣”、“御前画史”印章两方,此两方印章在其他明宫廷画家的作品上很少见到,“御前画史”印文前所未见,大可补画史之阙,因此《春猎图》轴也为研究明代宫廷绘画增添了新的资料。

展览方希望在这个展示与交流的平台上,能够使大家对明代宫廷绘画有一个整体的认知,与同好赏奇析异,交流心得,企盼其能促进大家研究古代书画艺术的热情、提高文物保护的意识。

丹青



汉代四乳铜镜

东汉初期的铜镜。这枚铜镜将亮相“2014年上海虹桥古玩艺术品秋季交易会”。

由上海虹桥古玩城主办的“2014年上海虹桥古玩艺术品秋季交易会”10月31日至11月3日在虹桥古玩城步行街广场举办。这是上海规模最大的古玩庙会,百余家精挑细选的海内外实力雄厚的古玩经销商早已入座待席,加之驻扎于古玩城的1000余家商户及全新开设的高端艺术品会所群,真可谓精品云集,人气超旺,相信会是上海收藏爱好者的一场古玩盛宴。

虹桥古玩城主办的历届交易会体现了三个特点:其一是规模大,纵观上海各大古玩城,有如此规模的古玩交易会实属少见;其二是参展商户多,来自全国各地的商户近悦远来,交易会期间热闹非凡;其三是参展的古玩艺术品如瓷器、玉器以及古玩杂件等,在近2000平方米的展区内,林林总总,精彩纷呈,给广大收藏爱好者提供了一个十分难得的淘宝机会。

刘超



汉代是我国铜镜发展的重要时期。中国铜镜,以汉镜出土的数量最多,使用普遍,汉镜不仅在数量上比战国时期多,而且在制作形式和艺术表现手法上也有了很大发展。汉代铜镜的特点是圆形、薄体、平边、圆钮,装饰程式化。在不同的时期有不同的风格,它的发展可分为三个时期。图中的铜镜是四乳镜,造型简洁,大气,富有旋律感,是汉代第二个时期,即西汉末期至

作者 吴松林



刊头篆刻