



■ 郑伯萍郑明轩《高仕雅集图》

11月13日起开幕的上海艺术博览会上，“梅景书屋”嫡传郑伯萍携其子郑明轩参加由沪上老牌艺术机构“煌杰画廊”推出的“‘为往圣继绝学’书画作品展”，成为沪上画坛一景。

郑伯萍是吴湖帆高足俞子才的弟子，又经国学大师陈从周亲炙，诗、书、画俱精，所作山水、花鸟清静雅致、超凡脱俗，蜚声画坛。其子明轩1973年出生，上海大学美术学院西画科班毕业，如今受教于父亲，默默地画起了工笔人物画，且出手不凡。

郑明轩的工笔人物画，法度严谨，熔古今，极尽丹青之妙。唐五代女子体态丰腴，明轩画出了盛唐的审美时尚：人物举手投足温文尔雅，器具物件出之有据，服饰华丽而不妖冶，反映了他对古典艺术美的理解。这次联展多有父子合作的精品——父亲主动为儿子补景当配角，珠联璧合，锦上添花。

### 唤醒传统审美

西画的审美情趣和绘画方式并非不可用，但切忌生搬硬套，要抛开表象，在心中提炼出其本真，这样运用才能入骨，得其精髓。

事实上，中国人有自己的审美标准，正如硕人所言：手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。这是内敛的美，让人心如静水的大美。我们不排除注重外观强烈冲击的美，还要注重内在的修养，通过重新审视我们的传统美来感悟。“研习中国画的人，应当具备民族传统的审美眼光，画作要有古韵，必须符合现代的审美情趣。”于是立志表现东方人特有的美，用作品唤醒属于国人自己的审美观！

### 目光回望五代

在中国绘画历史发展的长河中，五代是一个转折期，人物画由气势恢宏、雄强豪迈走向纤巧精细、优美抒情，更显优雅和精致，呈现出肖像画的“心理写真观”、世俗化和商品化的特点。郑明轩将主要精力放到了五代绘画作品的研究上。

“人物画首先学习先师张大千，他是从古至今人物画的集大成者，从摩到临，一步都不敢松懈！”一次经朋友介绍，他找到一套大千先生的粉本丛书，如见先师，随后追随大千先生的脚步，追溯唐宋元诸家，掌握先人的绘画语言。

## 为往圣继绝学



■ 郑伯萍《与物无争乐趣多》



■ 郑伯萍《梅花一夜遍南枝》

2012年，美国多家博物馆馆藏的中国古代名画在上博展出，虽然其中大多数作品都有精美的印刷资料，明轩也已看得烂熟于胸，但原作对他的震撼仍是巨大的。他无数次到博物馆观摩，细辨其绘画技法和着色方法，体味其深厚悠远的古韵。其中唐人张萱的“捣练图”对明轩影响最大，通过仔细观察，学习图谱古论，大致摸索出了“捣练图”多层覆盖及透明色的罩染技法。

### 追求丰富多彩

中国传统人物画的用色以天然矿物色为主，矿物色随着时间的积累，纸张的氧化变深而越来越亮丽夺目，能保持千年之久。

明轩学过油画，但对付国画的色彩，还是捉襟见肘。油画讲究明暗的对比，色彩强调冷暖的对比，而中国画则通过传统的笔墨线条和“随类赋彩”表现阴阳。阴中有阳，阳中藏阴，露中带藏，藏中显露，在多元中寻求统一，体现和谐的氛围。

这得益于父亲的点拨。郑伯萍不仅帮助儿子分清中国画颜色体系和优劣，还教会了传统着色方法和步骤，更引导在用色中体现出古雅的韵味。

郑明轩一直坚持使用纯天然矿物色，尽管这样很麻烦，每天需要兑胶、撒胶等繁琐工序，但在多年之后得益于大自然这位最伟大的艺术家的帮助，作品可以算是真正的完成了，可以与后人沟通了。并在传统色的基础上结合唐卡和日本岩彩颜料，使画面色彩，更加富丽堂皇，耐人寻味。

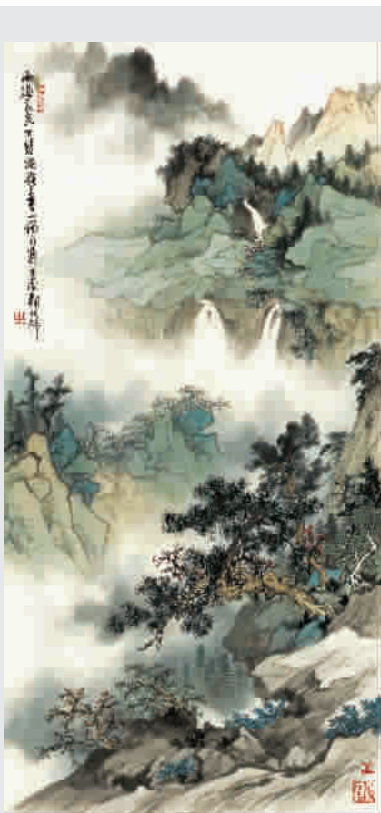
### 古意悠然入画中

郑伯萍曾对儿子说：造型准确，动态逼真，开相漂亮，这些都不是最重要的，重要的是画面气息要高雅，要有古意。“但一段时间的苦工之后，明轩的画出现了有意思的问题：大凡临摹之作，稍可看看，而自创的作品则根本不像国画，倒是有点接近宣传画。”明轩理解了父亲教诲的含义，朝着“画贵有古意，若无古意，虽工无益”的目标前进。

绘画是小技，但其背后所蕴含的文化则是无比深远的。古意是“道”，需要全方位提升自身修养才能获得。不了解古人的方方面面，又如何能画好古人呢？明轩明乎此理，从这点进入，遨游在中国传统文化的海洋里，受益匪浅。我们从他所画的五代人物看，高士还是仕女，体态丰腴，面目和善，举手投足，温文尔雅，服饰器物是经过严格考证的，五代的时尚风貌跃然纸上。

中国的传统文化是养人的，做学问是用来润身的，不是拿出来显摆的。书画同理，在历经了漫长的传统文化的浸淫之后，慢慢养出自己的风格。很多画家急于探索自己的风格，其实没这个必要，急于找出来的东西，一定是别人的，不是自己的。风格是纯个人的东西，需要慢慢的流露。

要成为优秀的画家很难，画技高超是根本；理性思考，感性投入是方法；心胸容忍，学识艰深是基础；聪明不如坚持是鞭策。“人们不会记得你说了什么，但一定不会忘记你做了什么。”明轩感慨地说。 恽甫铭



■ 郑伯萍《雨过飞泉》



■ 郑伯萍《山展晴云》



■ 郑伯萍郑明轩《击鼓耍戏图》



■ 郑伯萍郑明轩《松荫听琴图》