司在上海开办电报业务, 拉开了中国近代电信历史 一部老上海的电 的帷幕。 信史, 也是一部老上海的 城市发展中。

18 世纪中叶 当由 报、电话在西方世界日益 盛行时, 上海还在延续着 邮驿传递和民营信局车船 运传等传统的通信

老

上

海

的

电

方式。当时传递公 文最快的驿站马匹 从上海到北京快者 -周. 慢者需半月 以上。而电信传递 信息的速度已达每 秒环绕地球 7 次 半。上海开埠后,随 着经济和城市建设 的快速发展, 迫切 需要新的诵信技术 与之相适应。当时 西方--- 此国家提出

要在上海开设电信, 但遭 到了清政府的一概拒绝。 西方列强见提出的要求难 以获准, 便采取先斩后奉 的策略造成既定事实。 1871年4月18日,丹麦 商人蒂根创立的大北公司 正式开通上海至香港的电 报水线,成为中国大陆地 区开通的第一条电报水 线。同年8月,大北公司又 将沪崎水线从大戢山岛接 至上海。由此,上海的电报 诵信北经日本与俄国相

1871年大北电报公 通,南经香港与欧美相连。 中国与世界的电信联络正 式开启,上海成为中国大 陆地区国际电报的唯一出 入口局。大北公司虽然侵 犯了中国的电信主权,但 客观上打开了中国近代电 信的大门。

> **周干传统的观念**,从 19 世纪 60 年代到 70 年

> > 代,清政府既不准 洋人在中国架设电 报线,也不准备自 己开设电报。洋务 派官员和维新派思 想家面对严峻的国 际形势, 纷纷向朝 廷提议自办电报。 1877 年 6 月 15 日,李鸿章建成自 上海行辕到汀南机 器制造局的电报专

线, 拉开了晚清白

办电报的序幕。

1881年3月,上海电报局 成立。同年,中国大陆地区 第一条长途公众电报电 版_ -津沪电报线全线开 放使用。随后,电话进入上 海。1882年3月1日,大 北电话交换所正式开放通 话、对外营业,成为中国第 个人工电话交换所。同 年,英国电气工程师别晓 泼主持的上海电话互助协 会对外开办电话业务。 1900年8月,华洋公司编 制发行的中国电信中上第



这是从公元前二个世纪 的罗马古城爱芙罗迪西亚出 十的爱神华像。一个崇拜爱芙

罗迪特的富饶城市,曾有过无数展现优美女性形象的 大理石雕像。对青春女性忍不住的赞美和喜爱,至今 都还留在那轻盈踮起的脚尖上。在那里看得见人们对 世界全心全意的依赖与信任,那时可以毫无戒备地赞 美造物主的伟大。

爱芙罗迪特胸前刚刚萌发的乳房,小而结实,秀丽 而纯洁,这样短暂的青春气息得以永恒,因为它是一尊 古老的石像。生活在希腊城邦里,成为雕塑家模特的那 个少女已然消逝,但我仍能轻轻触摸到她的乳房。你好 啊,女孩,愿你享受过你的青春。

张《用户电话号码表》在 上海诞生。清末电信在内 外竞争中艰难发展,至19 世纪90年代,以上海为中 心的晚清中国由信网络已 基本覆盖全国的主要省 上海成为中国的电报 中心和商电局中心。

辛亥革命前后,上海 成为各方争夺电信 经营权的焦点城 从 20 世纪 20 年代到全面抗战 前. 上海由信网随

着上海经济的畸形繁荣不 断完善拓展。1923年,创 办长途电话业务。1924 年. 上海东区电话用户号 码已至5位数。同年,开始 使用短波通信。1930年, 国际大电台在上海建成, 结束了外商垄断中国国际 通信主权半个多世纪的屈 辱历史。1933年,外商电 报水线登陆专利权被取 消,标志着外商电报水线 公司在上海、在中国电报 收发权的彻底结束。到全 面抗战前夕,上海的电话 用户已达数万户之众,市 内电信网、国内长途电信 网、国际电信网基本形成。 上海成为当时世界上为数 不多的拥有多种先讲诵信 方式和新型通信网络的城 市。

"8·13" 淞沪抗战爆 发. 上海的通信设备和网 络在战火中漕到毁灭性破 坏。至抗战胜利前夕,仅存 6条有线电报电路、17条 无线电报电路。抗战胜利 后,上海电信有所恢复,但 随着内战的爆发, 损毁程 度也在不断加深。电信战

线的广大职工在 中共上海地下党 的领导下,积极开 展护局保台运动, 对保护诵信设施

设备、维护上海的通信畅 诵起到了重要作用,为新 中国成立后上海城市建设 发展打下了坚实的基础。

说起老上海的电信 史. 有几个人是断然不能 忘记的。如最早改变观念、 先后几次上书清廷提出自 办电报主张、并在上海建 成中国第一条专用电报线 的洋务派首领李鸿章,中 国电报总局第一任总办盛 宣怀, 上海电报局第一任 总办郑观应,以及经元善、 谢家福等。

上海解放后,人民政 府接管了上海电信, 使电 信步入全面发展轨道。改 革开放后,上海电信迅速恢复"文革"造成的巨大伤 害,建设步入快车道,成为 中国最大国际通信出口

影,讲述这样的故事:19世纪中叶,一 一女驾着马车,历时一个多月,穿越内布 拉斯加荒原地带,跨过密苏里河,护送三 个有精神疾病的妇女到爱荷华接受照顾 和疗养。它的有趣之处在干,起先由女主 鱼引领故事发展 而后 在由影讲行到一 大半的时候,女主角突然自杀死去. 男主 角成了叙事中心。在我有限的观影体验 中, 很少遇到这样构筑的 电影。这引起了我的兴趣。

毫无疑问,此片拥有 西部片的某些特质:一望 无垠的荒野、悬挂天际的

落日、恶劣恐怖的天气、吱吱作响的马 车、跃马持枪的格斗、印第安人的骚扰 ·但在某种意义上来说, 它还不能说 是纯粹的西部片。这倒不是因为本片绝 大多数时间是以女性为叙述重点-西部片历史中,女性主角确实屈指可数, 真正的原因在于, 电影并不着重刻画西 部生仔,并不刻意描述抢劫,追逐,枪战, 拯救、复仇、惩罚、非法行径、法的重建、 荒野和文明冲突等等方面的内容, 它就

是一段旅程,一段完成任务的过 程,以及在此旅程和过程中,男女 主角的心路历程和他们之间的关 系。这是一部含有西部片特质的 公路片。公路片有一个从 A 到 B

的线性时间,它通常都有一个自我发现 的过程。《送乡人》完全符合这样的特点。

此片导演汤米·李·琼斯、他还饰演 了男主角布里格斯。他对电影的评价是 简约",他说:"我觉得这部电影非常简 约,它并没有过多的画面细节,内布拉斯 加的平原和草地,还有北部地区和西部, 这就是组织画面或者电影场景的关键。 其风景在很大程度上是由一条线组成 的,地面没有崎岖,通常是一条直线,开 阔的平原,这创造了一种富干情感的怎 围。"不仅画面简约,就是故事也简约,人 物关系也简约:一个女人雇了一个被她所

美国《送乡人》是一部西部题材的电 救的男人,共同去完成有点艰险的任务, 仅此而已。不过,电影在叙事上的分割,即 男女主角在叙事主体上的位移--从前 多半女性主角为主,转移到后小半男性主 角为主,让观影者产生了"繁复"的观影效 果。这是"简约"中的"繁复"。

很难不被由影中的自然风暑所迷 恋:旷野、沙尘、风雪、大树、河流、木屋、 篝火……但随之而来的是疯女人、疾病、

> 恐惧、孤独、隔阂、黑暗、死 亡……在如此险恶的环境 里,导演颂扬的是一种爱 和勇敢的精神。扮演女主 角卡迪的是奥斯卡影后希

拉里·斯万克,延续她在《百元美元宝贝》 女汉子形象,在本片中她依然是一个强 势的人,被布里格斯称为"专横的老处 女"。在《送乡人》中,总会看到一种对比。 这个脸形线条硬朗、轮廓分明、紧蹙眉 峰、眼光犀利的刚强女人,既有娴熟的枪 法,自告奋勇地护送女病人,以保护弱者 为己任, 内心又极度柔顺, 渴望拥有土 地、牲畜、丁具,向往琐碎日常生活,期待 爱和婚姻,当这一切不能实现,转而又变

读碟

在荒原

得失望、无助、弱小,以致了断了 生命。这是一个令人敬畏的女 人。同样令人印象深刻的还有她 的搭档布里格斯,他肯定是一个 无赖,因抢劫被人吊在树上那副

哭哭啼啼的样子,看上去就像个孬种。但 他面对波尼人的侵犯,显出智慧;面对劫 走女病人的歹徒,显出勇猛。他有着私 欲,为抵御寒冷,会剥去葬在荒原里尸体 身上的毛皮,当女主角死后,他一度想抛 下女病人离去。但事实上,他天性中还有 良知, 还懂得承诺, 还知道守信用, 最重 要的是,和女主角短暂的相守,让他知道 她是"一个勇敢的女子",是"有史以来最好的女人"。这样的女人,就像他为她镌 刻的木碑"上帝爱她,带她一起回家"-样, 牢牢地镌刻在他往后浪迹天涯的日 子里, 也牢牢地镌刻在他的心中。

局。进入新世纪后,上海电 信走在转型发展的前列, 跨入全业务经营时代。

今天, 电信迎来了新 的历史性巨变。面对互联 网的蓬勃兴起, 面对电信 市场的激烈竞争, 面对产 业环境的急剧变化, 开中 国电信先河的上海如何继 承优良传统,融合时代精 神,以变革求发展,为上海 智慧城市的建设再创新 业,这是值得期盼的。

声光电。鲸鲨、翻车鱼、蝠鲼的身上还覆盖着塑料包装, 熊的肌肉、长颈鹿的骨骼、鸵鸟的双脚正等待环境烘 托。这个位于周庄急水港桥堍的博物馆,运用全球最新 的生物塑化技术,展示"海洋之魂"、"脊椎王国"和"人 体世界",倒是与古镇的明清风貌相映成趣。

热心的馆长让我得以先睹为快。

他学的是医学解剖专业,所有展品如数家珍,还特 意介绍了一件镇馆之宝--"大红人"。仔细看去,这是 个人体的全部动脉血管,粗粗细细、疏

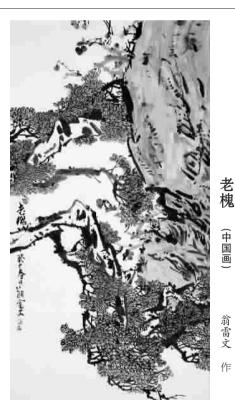
我去往生命奥秘馆时,人们正在紧张地布展,调试

疏密密,巧妙分布,上下贯穿,恰如一套 结构完整的红色网络。他说,二十位专业 技术人员历时三年,采用先进的铸型技

或许,人的眼睛是朝前看的,所以我们往往不了解 自己。生命奥秘馆的创办者怀着对生命的敬意与感悟, 带领我们将目光投向自身。你看,他们专门构思了题为 "哥俩好"的展品。这其实是一个人的骨骼和肌肉,却分 设成两个相互对应的形象。彼此分离了,才真正令人懂 得,骨肉相连是何其的重要。而吸烟者的肺部、畸形的 胚胎、癌变的器官等等,又给人多么严肃的警示。

对于人体与生命,每个人的看法都不尽相同。生物 学家认为,生命是由高分子的核酸和其他物质组成的 生物体; 哲学家认为, 生命是物质运动的一种高级形 式,是有意识的存在;人文学家认为,人的生命具有特 殊的意义,因为只有人才思考生命的意义,探寻生命的 奥秘。莎士比亚如是感慨:"人是一个多么神奇的作 品。"每一个生命都有其独特的价值。珍爱生命,健康成 长,奉献社会,创造奇迹,生命正是由此获得尊严

站在生命奥秘馆宽敞的中庭,我忽然想,当我们领 悟什么是生命时,已经将它消磨了一半……



不知不觉,大砚古 城成了闹市,一天天沦 为新丽江城的城中村。 还有更奇特更让人不 可思议的事:在房地产

风起云涌的丽江,我看到了一房地产商写 的标语:"用丽江的山水,赚全世界的钱"!

十二个大字赫然。人类的贪婪,居然 可以这样毫无顾虑毫无廉耻! 我自认为不 是一井底之蛙,不过看到这幅标语时,我 还是为我的"井底之蛙"感到不知所措。只

从爱好舞蹈到影视演员

不可思议的标语

刘火

是,当我知道了丽汀原 来于每家每户门前的 溪沟流动着的活水、活 水下面茂盛的水草,都 已经少得可怜巴巴,听

说在2011年还断过流,我大胆地在心里 说:其实用不了全世界那么多的钱,丽江 的山水就不复存在。

因此,第三次到丽江时,我只到了束 河古镇,懒得再进大砚了。我生怕看见, 那些曾让我激动过的清溪已经干涸。

2001 年我考入了北京电影 学院,成了交大附中第一位讲艺

术院校的毕业生 考入附中的第一课,是在校 内参加军训。我和所有新生-起,经受了烈日下的考验,风和 雨的洗礼。军训结束的前一天晚 上,举行了军民联欢晚会。老师 知道我是市少年宫舞蹈队的,就 让我表演舞蹈。为保证演出成 功,当其他同学休息时,我抓紧 时间进行排练,虽比其他同学要 辛苦得多,但我很高兴,因为刚 进校,就能为军训、为学校做-件有意义的事。在抒情动听的音 乐伴奏下,我表演了"斗笠舞", 表演结束,全场堂声雷动。这是 我在交大附中的第一次亮相,当 时,我充满着幸福感。从此,新同 学都认识了我, 高年级的同学也 知道了新生中有一个很会跳舞 的学生,我成了学校的"明星"。

的气氛震惊到。刚刚经历初三升 学考的同学们,没有半点松懈, 晚自习时间没有人说笑,清一色 埋头做题。在这种氛围里,我很 自然地成为了队伍中的一员。晚

上9点要 熄灯睡 觉,我们 躲在被窝 里拿着手

电筒应急灯偷偷奋战到深夜甚 至是凌晨。我至今胳膊上有个小 印痕就是那时晚上太困不知不 觉睡着了,手臂靠在应急灯上烫 的。那段苦读的经历至今印象深 刻,也受益颇多。

在紧张的学习之外,学校还 有丰富多彩的课外活动、社团活 动,让我们得以调节身心,全面 发展。我是班里的文艺委员,组 织文艺联欢、歌咏比赛等活动自

第一天上课,我就被那紧张 然责无旁贷。歌咏比赛时,大家 一致推举我做指挥。其实,我唱 歌也不错。学校举办"才艺大 寨",我在其中的歌唱比赛中,获 得了不错的名次。当然,由于自 己在舞蹈方面有点特长, 在校三

> 有文艺汇 演、教师 节时,我 都会作表

年,凡学校

演,每次也都得到师生的好评。

除了文艺活动,体育活动我 也不甘人后。我参加了学校的网 球社。到了秋季运动会时,我参 加 4×100 米接力比赛, 同学们的 喝彩声阵阵传来,催人奋讲!

学校和老师也很鼓励我发展 自己的业余爱好。高二时,一次偶 尔的机会我参加了上海电视台举 办的主持人大奖赛。学校知道我 有艺术方面的底子, 所以在不太 加,结果我很幸运地获得了大奖。 报纸报道后,老师与同学都为我 高兴,给了我极大的肯定,使我很 受鼓舞。这年暑假,我又作为学生 代表参加了在航空基地西昌举行 的上海优秀中学生夏令营,在当 地对驻地官兵进行了慰问演出。

影响学习的前提下积极支持我参

这林林总总的课外活动,提 高了我的整体修养,也建立了自 己对艺术的追求与信心。之后在 大学、在纷繁的演艺圈,当我遇 到困难产生惰性时,常忆起在附 中的岁月。母校教会了我如何克 服困难,如何坚守目标。从爱好 舞蹈到后来的影视演员,我取得 了一定的成绩,我感恩母校,也 祝母校蒸蒸日上,与时俱进。

十旧I谈

悠, 伴我成 长. 明日请 看本栏。

枪声悠 从第二课堂起步

术,才将"大红人"保存了下来。一个成年 人的血管,大大小小有1000多亿条,如 果把它们首尾相连,长达10万多公里, 足以绕地球赤道两周半。 《掷铁饼者》则并非雕塑,而是经过 陈 塑化的真实人体,清晰地展示了骨外科 手术中所运用到的相关器械。在腕部,有 腕关节固定手术,在大腿内侧,有股骨骨 折的内固手术。通过镜子还可以看到膝 关节的置换手术。在头部有开颅手术,手 术中所用的钢钉,有机玻璃和镍铬合金, 都是人造的颅骨,用以替代缺失的骨片。

廵

臀部后方,是人丁髋关节置换术,这是为 了改善股骨头坏死患者的生活质量。