

1871年大北电报公司在上海开办电报业务,拉开了中国近代电信历史的帷幕。一部老上海的电信史,也是一部老上海的城市发展史。

18世纪中叶,当电报、电话在西方世界日益盛行时,上海还在延续着邮驿传递和民营信局车船

19世纪60年代到70年代,清政府既不准洋人在中国架设电报线,也不准备自己开设电报。洋务派官员和维新派思想家面对严峻的国际形势,纷纷向朝廷提议自办电报。

1877年6月15日,李鸿章建成自上海行轅到江南机器制造局的电报专线,拉开了晚清自办电报的序幕。

1881年3月,上海电报局成立。同年,中国大陆地区第一条长途公众电报线路——津沪电报线全线开放使用。随后,电话进入上海。

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

通,南经香港与欧美相连。中国与世界的电信联络正式开启,上海成为中国大陆地区国际电报的唯一出入口局。大北公司虽然侵犯了中国的电信主权,但客观上打开了中国近代电信的大门。

囿于传统的观念,19世纪60年代到70年代,清政府既不准洋人在中国架设电报线,也不准备自己开设电报。洋务派官员和维新派思想家面对严峻的国际形势,纷纷向朝廷提议自办电报。

1877年6月15日,李鸿章建成自上海行轅到江南机器制造局的电报专线,拉开了晚清自办电报的序幕。

1881年3月,上海电报局成立。同年,中国大陆地区第一条长途公众电报线路——津沪电报线全线开放使用。随后,电话进入上海。

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

1882年3月1日,大北电话交换所正式开放通话、对外营业,成为中国第一个人工电话交换所。同年,英国电气工程师别晓

明月二三事

陈丹燕

拜访石像

这是从公元前二个世纪的罗马古城爱芙罗迪西亚出土的爱神坐像。一个崇拜爱芙罗迪特的富饶城市,曾有过无数展现优美女性形象的大理石雕像。对青春女性忍不住的赞美和喜爱,至今都还留在那轻盈踮起的脚尖上。在那里看得见人们对世界全心全意的依赖与信任,那时可以毫无戒备地赞美造物主的伟大。

爱芙罗迪特胸前刚刚萌发的乳房,小而结实,秀丽而纯洁,这样短暂的青春气息得以永恒,因为它是一尊古老的石像。生活在希腊城邦里,成为雕塑家模特的那个少女已然消逝,但我仍能轻轻触摸到她的乳房。你好啊,女孩,愿你享受过你的青春。

一张《用户电话号码表》在上海诞生。清末电信在内外竞争中艰难发展,至19世纪90年代,以上海为中心的晚清中国电信网络已基本覆盖全国的主要省区。上海成为中国的电报中心和商电局中心。

辛亥革命前后,上海成为各方争夺电信经营权的焦点城市。从20世纪20年代到全面抗战前,上海电信网随着上海经济的畸形繁荣不断完善拓展。1923年,创办长途电话业务。1924年,上海东区电话用户号码已至5位数。同年,开始使用短波通信。1930年,国际大电台在上海建成,结束了外商垄断中国国际通信主权半个多世纪的屈辱历史。1933年,外商电报水线登陆专利权被取消,标志着外商电报水线公司在上海、在中国电报收发权的彻底结束。到全面抗战前夕,上海的电话用户已达数万之众,市内电信网、国内长途电信网、国际电信网基本形成。上海成为当时世界上为数不多的拥有多种先进通信方式和新型通信网络的城市。

不知不觉,大砾古城成了闹市,一天天沦为新丽江城的城中村。还有更奇特更让人不可思议的事:在房地产

风起云涌的丽江,我看到了一房地产商写的标语:“用丽江的山水,赚全世界的钱!”十二个大字赫然。人类的贪婪,居然可以这样毫无顾虑毫无廉耻!我自认为不是一井底之蛙,不过看到这幅标语时,我还是为我的“井底之蛙”感到不知所措。只

然责无旁贷。歌咏比赛时,大家一致推举我做指挥。其实,我唱歌也不错。学校举办“才艺大赛”,我在其中的歌唱比赛中,获得了不错的名次。当然,由于自己在舞蹈方面有点特长,在校三年,凡学校有文艺汇演、教师节时,我都会作表演,每次也都得到师生的好评。

除了文艺活动,体育活动我也不甘人后。我参加了学校的网球社。到了秋季运动会时,我参加4x100米接力比赛,同学们的喝彩声阵阵传来,催人奋进!

学校和老师也很鼓励我发展自己的业余爱好。高二时,一次偶尔的机会我参加了上海电视台举办的主持人大奖赛。学校知道我有艺术方面的底子,所以在不太

影响学习的前提下积极支持我参加,结果我很幸运地获得了大奖。报纸报道后,老师与同学都为我高兴,给了我极大的肯定,使我很受鼓舞。这年暑假,我又作为学生代表参加了在航空基地西昌举行的上海优秀中学生夏令营,在当地对驻地官兵进行了慰问演出。

这林林总总的课外活动,提高了我的整体修养,也建立了自己对艺术的追求与信心。之后在大学、在纷繁的演艺圈,当我遇到困难产生惰性时,常忆起在附中的岁月。母校教会了我如何克服困难,如何坚守目标。从爱好舞蹈到后来的影视演员,我取得了一定的成绩,我感恩母校,也祝母校蒸蒸日上,与时俱进。

黄圣依

从爱好舞蹈到影视演员

黄圣依

黄圣依

黄圣依

黄圣依

黄圣依

黄圣依

黄圣依

美国《送乡人》是一部西部题材的电影,讲述这样的故事:19世纪中叶,一男一女驾着马车,历时一个多月,穿越内布拉斯加荒原地带,跨过密苏里河,护送三个有精神疾病的妇女到爱荷华接受照顾和疗养。它的有趣之处在于,起先由女主角引领故事发展,而后,在电影进行到一大半的时候,女主角突然自杀死去,男主角成了叙事中心。在我有限的观影体验中,很少遇到这样构筑的电影。这引起了我的兴趣。

毫无疑问,此片拥有西部片的某些特质:一望无垠的荒野、悬挂天际的落日、恶劣恐怖的天气、吱吱作响的马车、跃马持枪的格斗、印第安人的骚扰……但在某种意义上来说,它还不能说是纯粹的西部片。这倒是因为本片绝大多数时间是以女性为叙述重点——在西部片历史中,女主角确实屈指可数,真正的原因在于,电影并不着重刻画西部牛仔,并不刻意描述抢劫、追逐、枪战、拯救、复仇、惩罚、非法行径、法的重建、荒野和文明冲突等等方面的内容,它就是一段旅程,一段完成任务的过程,以及在此旅程和过程中,女主角的心路历程和他们之间的关系。这是一部含有西部片特质的公路片。公路片有一个从A到B

的线性时间,它通常都有一个自我发现的过程。《送乡人》完全符合这样的特点。此片导演汤米·李·琼斯,他还饰演了男主角布里格斯。他对电影的评价是“简约”,他说:“我觉得这部电影非常简约,它并没有过多的画面细节,内布拉斯加的平原和草地,还有北部地区和西部,这就是组织画面或者电影场景的关键。其风景在很大程度上是由一条线组成的,地面没有崎岖,通常是一条直线,开阔的平原,这创造了一种富于情感的氛围。”不仅画面简约,就是故事也简约,人物关系也简约:一个女人雇了一个被她所

救的男人,共同去完成有点艰险的任务,仅此而已。不过,电影在叙事上的分割,即男女主角在叙事主体上的位移——从前多半女性主角为主,转移到后小半男性主角为主,让观众产生了“繁复”的观影效果。这是“简约”中的“繁复”。

很难不被电影中的自然风景所迷恋:旷野、沙尘、风雪、大树、河流、木屋、篝火……但随之而来的是疯女人、疾病、恐惧、孤独、隔阂、黑暗、死亡……在如此险恶的环境里,导演颂扬的是一种爱和勇敢的精神。扮演女主角卡迪的是奥斯卡影后希拉里·斯万克,延续她在《百元美元宝贝》女汉子形象,在本片中她依然是一个强势的人,被布里格斯称为“专横的老处女”。在《送乡人》中,总会看到一种对比:这个脸形线条硬朗、轮廓分明、颧骨眉峰、眼光犀利的刚强女人,既有娴熟的枪法,自告奋勇地护送女病人,以保护弱者为己任,内心又极度柔顺,渴望拥有土地、牲畜、工具,向往琐碎日常生活,期待爱和婚姻,当这一切不能实现,转而又变得失望、无助、弱小,以致了断了生命。这是一个令人敬畏的女人。同样令人印象深刻的还有她的搭档布里格斯,他肯定是一个无赖,因抢劫被人吊在树上那副

哭哭啼啼的样子,看上去就像个蠢种。但他面对波尼人的侵犯,显出智慧;面对劫走女病人的歹徒,显出勇猛。他有着私欲,为抵御寒冷,会剥去葬在荒原尸体身上的毛皮,当女主角死后,他一度想抛下女病人离去。但事实上,他天性中还有良知,还懂得承诺,还知道守信用,最重要的是,和女主角短暂的相守,让他知道她是一个勇敢的女子,是“有史以来最好的女人”。这样的女人,就像他为她镌刻的木牌“上帝爱我,带她一起回家”一样,牢牢地镌刻在他往后浪迹天涯的日子里,也牢牢地镌刻在他的心中。

我去往生命奥秘馆时,人们正在紧张地布置,调试声光电。鲸鲨、翻车鱼、蝠鲼的身上还覆盖着塑料包装,熊的肌肉、长颈鹿的骨骼、鸵鸟的双脚正等待环境烘托。这个位于周庄急水港桥堍的博物馆,运用全球最新的生物塑化技术,展示“海洋之魂”、“脊椎王国”和“人体世界”,倒是与古镇的明清风貌相映成趣。

热心的馆长让我得以先睹为快。他学的是医学解剖专业,所有展品如数家珍,还特意介绍了一件镇馆之宝——“大红人”。仔细看去,这是一个人体的全部动脉血管,粗粗细细,疏疏密密,巧妙分布,上下贯穿,恰如一套结构完整的红色网络。他说,二十位专业技术人员历时三年,采用先进的铸型技术,才将“大红人”保存了下来。一个成年人的血管,大大小小有一千多亿条,如果把它们首尾相连,长达10万多公里,足以绕地球赤道两周半。

《掷铁饼者》则并非雕塑,而是经过塑化的真实人体,清晰地展示了骨外科手术中所运用到的相关器械。在腕部,有腕关节固定手术,在大腿内侧,有股骨骨折的内固手术。通过镜子还可以看到膝关节的置换手术。在头部有开颅手术,手术中所用的钢钉,有机玻璃和镍铬合金,都是人造的颅骨,用以替代缺失的骨片。臀部后方,是人工髋关节置换术,这是为了改善股骨头坏死患者的生活质量。

或许,人的眼睛是朝前看的,所以我们往往不了解自己。生命奥秘馆的创办者怀着对生命的敬意与感悟,带领我们将目光投向自身。你看,他们专门构思了题为“哥俩好”的展品。这其实是一个人的骨骼和肌肉,却分成两个相互对应的形象。彼此分离了,才真正令人懂得,骨肉相连是何其的重要。而吸烟者的肺部、畸形的胚胎、癌变的器官等等,又给人多么严肃的警示。

对于人体与生命,每个人的看法都不尽相同。生物学家认为,生命是由高分子的核酸和其他物质组成的生物体;哲学家认为,生命是物质运动的一种高级形式,是有意识的存在;人文学家认为,人的生命具有特殊的意义,因为只有人才思考生命的意义,探寻生命的奥秘。莎士比亚如是感慨:“人是一个多么神奇的作品。”每一个生命都有其独特的价值。珍爱生命,健康成长,奉献社会,创造奇迹,生命正是由此获得尊严。

站在生命奥秘馆宽敞的中庭,我忽然想,当我们领悟什么是生命时,已经将它消磨了一半……

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

枪声悠悠,伴我成长,明日请看本栏。

老上海的电信

朱争平

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老上海的电信

老槐

(中国画)

老槐

老槐

老槐

老槐

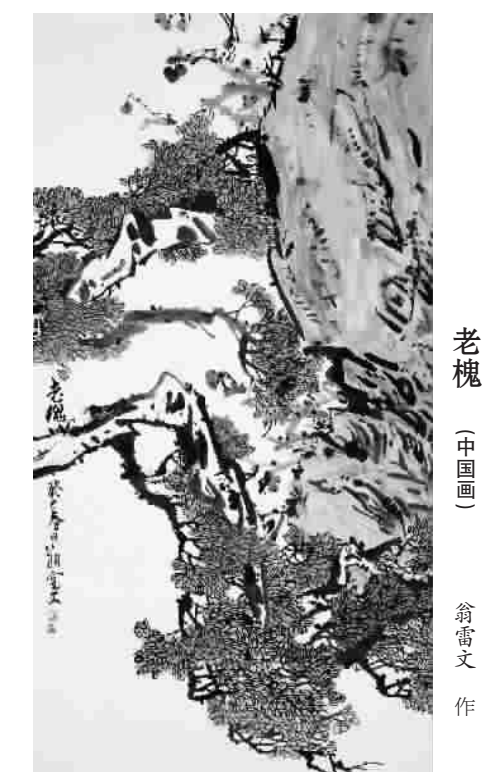
老槐

老槐

老槐

老槐

老槐



翁雷文作

