

一边,是孟京辉以一贯猛烈的手法率澳大利亚演员用英语演绎;一边,是罗马尼亚锡比乌大学以静水流深的态度呈现——德国戏剧大师布莱希特编剧的《四川好人》,昨晚在上海两个剧场同时上演。前者参加了中国上海国际艺术节,后者属于中国校园戏剧节。

走出艺海剧院,看完孟京辉导演版的英国IT工程师杰西很客气地说:“这个故事我很熟悉,但是也是第一次看到以这么夸张的、现代的手法演出来。”

孟京辉版一如他往常导演的其他剧目,以摇滚气质撑满舞台。舞台中央是一个透明大柜子,道具就散放于舞台左右两侧,演员随手就抄起一桶红色颜料泼向大柜子——里面是受了惊吓的三位穿成新娘一样的仙女,每人手里还提着好几个购物袋。她们瑟瑟缩缩地从柜子里出来,用英语夸奖了自己的任务:“如果找不到一个好人,就要毁灭世界。”演员们个个充满用之

音乐,也是该剧的要素之一。评述场面以歌舞形式体现当然比慷慨陈词更为赏心悦目。孟京辉版全程运用的摇滚乐,使得全剧节奏长期处于“张而不弛”的状态。

罗马尼亚版则分贝低了很多,全

不尽的能量,驼背老太依然声如洪钟,奄奄一息的老头还能在蹬腿前呼嚎。还有摇滚风的音乐,始终汹涌澎湃。

罗马尼亚大学生用罗马尼亚语演出的版本在话剧中中心上演,相比之下,道具少,戏不闹,反而显得丰厚起来。三位神明穿成卓别林的模样,既是剧中人推进剧情,又承担插科打诨、调侃剧情的旁观评述功能——这就是布莱希特巨作风格的特质:间离,不让观众

完全入戏,不时应以旁观者身份来思考。舞台归整成两个演区,后半个舞台抬高后加上幕帘,拉开时,展现的就是内心外化的图景。当飞行员与沈黛定情时,一根以天花板为支点的粗绳的运用十分巧妙。牵着绳尾的杨森,让沈黛坐上绳子就形成荡来荡去的秋千。当她从秋千上下来时,孔武有力的杨森就用绳子缠绕住她形成捆绑的样子——他就这样傍上了女大款……

|相关链接|

神明留了1000元给她,她开了一家小杂货店。邻居不断前来索取,却不付钱。沈黛只能女扮男装成自己的“表哥”隋达,以资本家面目出现收拾局面。她爱上了飞行员

有点不真实的部分都是有回声的。当面对现实时,回声不再。仅仅一个小效果的运用,就让观众联想到:“大音希声”。对善的美好的追求,也体现了出来。

本报记者 朱光

杨森,却发现他也是图她的钱。众人又质疑隋达失踪是否与沈黛有关,最终把她送上法庭。于是,她当堂承认表哥不存在,就是她扮的。因为她发现,行善是行不通的,只会给自己带来灾难。所以,她询问法官:我们到底应该善待自己,还是善待他人?

两部《四川好人》同城同时上演

孟京辉“猛烈版”VS 罗马尼亚锡比乌大学“丰厚版”



加拿大红天舞蹈团在交大献演现代舞《骏马》校园行

本报讯 (记者 朱光)受第十六届中国上海国际艺术节校园行之邀,加拿大红天舞蹈团现代舞《马》昨晚在交大文治堂上演。乘着奔腾的骏《马》,艺术节校园行再次将高雅艺术送进校园。

从奥运会到世博,红天舞蹈团作为“加拿大文化名片”屡次亮相。《马》用西方人的视角解读了特有的文化风貌,将马赋予了力量、优雅和美丽的象征意义。来自中国、加拿大和蒙古的11名舞蹈演员通过富有张力的肢体表现,在蒙古长调的吟唱中,仿佛把大家带入了广阔的大草原。

艺术节校园行的艺术之旅也已行程过半,前期近20场演出活动为众高校师生们带来了歌剧、交响音乐会、音乐剧、现代舞、芭蕾舞等多样的演出活动内容,以及演前导赏、讲座互动、大师班、后台之旅、涂鸦等多元的活动形式。

本报记者 郭新洋 摄影