

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 33 期 | 2014 年 11 月 8 日 星期六 责编:张坚明 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

刘欢： 每代人都该 发出自己的 声音



舞台上,第一季《中国好歌曲》刘欢团队学员涂议嘉一袭白裙,明天就要 17 岁的她,带来自己的新 EP《我们是谁》,干净的眼神里有一点骄傲,但更多的是对未知世界的好奇和想象。在她身旁的刘欢,年过五十,笑容宽厚,熟悉的帽檐下又多露出了几缕银丝(见图)。给涂议嘉制定编曲方向,亲自为她录和声器和钢琴,还从家里给她带来话筒,甚至手把手地在录音棚里教这个 16 岁的高中女生调试话筒,教她如何控制自己的声音……第一次给别人当制作人的刘欢,无疑是悉心的。接受本报记者独家专访时他说,希望能帮涂议嘉唱出她自己的声音。

帮新人

“我不想按所谓唱片公司的概念来做这张专辑,而是要把她对音乐的热情、天赋调动起来。”刘欢如是说。所幸,“好歌曲事业部”也相当支持刘欢的这一想法,按照刘欢的说法就是“有什么需要,就满足”。于是,为了心目中的一个迷幻



音色,刘欢在编曲家里十几台和声器中反复寻觅,终于找到后还亲自完成了录音;于是,把国家交响乐团的弦乐队伴奏 22 人的大编制塞进了录音棚,要知道大多数歌曲的弦乐声都是通过电脑制作出来的;于是,找来了三届格莱美得奖主 LUCA 帮忙录音。

LUCA 到北京的前一周,通过电话反复核对话筒的清单,“当时他要一个铝带式的麦克风,上海没找着,也没人听说过,我找中央台录音部,他们也没有。后来在电影学院的仓库里找到了。”刘欢告诉记者,最后找来的话筒让他震惊了,“崭新的,50 年前进口到中国后就一次也没用过。”刘欢说,用这样一支娇嫩的话筒,就是为了收好鼓的环境声,

“让进来的声音更温暖一些”。已经为这张专辑奔忙了大半个月的“制作人”刘欢,还要再帮涂议嘉完成专辑里剩下 7 首歌的编曲和录制,“不管做什么样的音乐,都要做好。”语气平静,却又隐隐透着坚定。

走新路

对音乐的执着,几十年来刘欢始终未曾改变。一年多前,刘欢悄然告别了很多向往的大学讲台,“我都教了快三十年了,其实特别期待退休生活,和老婆、女儿一起去看看世界的风景,不用那么忙,也不用那么跟自己较劲。不过现在还停不下来,那就在退休前再做点自己想做的事情吧。”

前不久,刘欢与妻子一起,为法

国影史上最昂贵的 3D 纪录片《狂野非洲》完成了配音。“我们这种人本该是唱的比说的好听,不过这回只是说。”聊起这部昨天刚在全国上映的纪录片,刘欢告诉记者,这次收到《狂野非洲》的中文配音邀约,夫妇俩二话没说就决定“献声”,“纪录片和故事片不同,故事片通过艺术方式在塑造,而纪录片则是直接表现真实的东西。”

“真实”,或许这是刘欢钟情于《中国好歌曲》的原因,用他的话说,“这是一档所有环节都很考究,却难得不讲故事的综艺节目”。

三年前,刘欢与那英一起参加《中国好声音》,开天辟地闯出一条音乐真人秀的新路,但由于疲累和种种其他原因没能坚持;一年前,

刘欢参与开创了《中国好歌曲》。“说实话,我们当时完全不知道这个节目该怎么做,怎么才能真正帮到那些创作人,对他们的情况也没底。但一季做下来,好像大家渐渐知道要往哪个方向一起使劲了。”刘欢说,第二季《中国好歌曲》马上就要开始了,希望能保持原班人马,“我们的编曲啊,乐队啊,现场导演啊,都是全国最考究的。我们不讲故事,就是想做出好音乐。那会儿我每天下午睡醒了就‘上班’,日复一日。”回忆起那段时光,刘欢显得很满足。

唱心声

“给涂议嘉帮忙录专辑,也是想在‘好歌曲’之后大家一起做点事情。”聊起爱徒的这张碟,刘欢对于专辑封面的设计很满意。“这是欧洲大师 Greg Lauren 的作品。涂议嘉今年才 16 岁,还是戴红领巾的年纪,这就是她的生活;虽然她拿出来音乐作品是另类的,按她的说法,甚至有一点暗黑,但她整个人是年轻的、干净的。”

回忆起自己读书时的创作,刘欢与记者聊起了曾反复听过的古典音乐和反复诵读过的浪漫诗词,还有那散发着理想主义光彩的上世纪 80 年代。虽然不无怀念,但刘欢坦言,“每个年代都有每个年代的记忆,我们怀念我们的,涂议嘉她们有她们的精彩。”

有一个 90 后女儿的刘欢说,不知道自己算不算了解这一代年轻人,但接触下来,觉得他们没有想象中那么难沟通,“很难用一两个词概括这一代人,但他们的活跃和直接,让我很羡慕。‘好歌曲’第一季开播时我们就鼓励他们,一代人要发出一代人的声音。希望他们能有机会做到,希望我还能帮她们一把。”语气里,不无温暖和宽厚。

本报记者 孙佳音

记者手记

如父之爱

◆ 孙佳音

熟悉的黑帽子、深色框的眼镜、黑色烟斗,还有很熟悉的笑容……坐在刘欢对面,感觉他并不算特别慈眉善目,偶尔还有一点为人师长的严肃。哪怕聊女儿,刘欢也会一脸认真,“当然乐于看到她未来有所成就,不过更重要的是希望她健康快乐”。威严里,能让人读到深深的爱。

为了帮助一个 16 岁的高中女生唱出自己的声音,刘欢从编曲到录制几乎竭尽所能,然而,对涂议嘉的这张专辑,他还是严苛地表示“跟期待中略有一些差距”。对衰败中的内地流行音乐,他曾恨行业的不景气,却又一次次地站出身来,为原创摇旗呐喊,坚持录制完一场场耗时耗力的“好歌曲”。与其用“教父”这样太过虚夸的字眼来形容,不如用“使命感”和“责任感”来概括他这些年给予年轻创作人和中国乐坛的帮助。我觉得——刘欢更像是一个父亲,对音乐和做音乐的孩子,有期待、有包容,还有浓浓的爱。