

# 国家艺术杂志

● 题内话

## 演示不必“秀”过头

◆ 黄伟明

架上艺术不仅可以在美术馆陈列,也能走进公共空间,这个想法很好,但关键在于怎么去实现。这次浦东嘉里中心的加拿大“EN MASSE 组合”涂鸦动漫展以表演的形式展现绘画的魅力,它受到很多观众喜爱背后,其实就能给出很多提示和警告。

其实,这并非架上艺术走进公共空间的特例,国内也有过将绘画刊登在广告牌、电子屏幕上之类的“作秀”,只可惜给人看到的不是艺术的传递,而是让人看到了不惜代价厚着脸皮搏出名,其内涵根本就与艺术本身无关,这份“哪怕所有人都在面前批评我也毫不在乎”毫无下限的做法也是让业内外人士连连摇头。回过头想想,如今大家记得的恐怕都是那份毫不掩饰的“博出名”,而丝毫不记得当初放在广告牌上的究竟是什么了。

诚然,艺术大多都有一点“作秀”成分在,就像“EN MASSE 组合”的表演也是一种“秀”,关键在于“秀”是否超过了人们观赏、理解的底线,是否符合观众对艺术的认可。他们的表演以互动的方式,让人不仅能看“秀”,还能通过观众亲自动手进行思考。我们所需要的架上艺术走进公共空间不是单纯的做广告,更不是某些艺术家为了钱、为了名利而作的“秀”,我们需要的是将更多好的作品,尤其是一些默默无闻的艺术家作品让更多人有机会熟悉和接触。很多艺术家并不出名,甚至到了80多岁也很少展出作品,但作品的价值其实远远高于某些热衷炒作的所谓高价作品、甚至号称是天价作品。

除了艺术家自身,媒体在其中又是什么态度呢?在这些“下三滥”作品被炒作为天价商品背后,也离不开某些媒体的“捧场”,而且基本上是超过了人们底线的。原本,秉着客观公正的态度说实话是媒体的职责,如今又有多少在利益诱惑下从良心“倒戈”向黑心了?很多好的作品只是缺少平台展示,公共空间如果能更多被利用起来,对于老百姓来说也是好事。媒体对公众应该负责,帮助老百姓认真筛选出观众看了舒心的艺术作品,客观评价才是。

我不禁想到今年即将开幕的上海世博会,展现的多是架上艺术,对艺术商品的流通而言无疑是福音,但真正的艺术更要有高昂的艺术品质,但愿这“会”切莫成为一场艺术“大杂烩”。



■ 加拿大“EN MASSE 组合”在上海演示涂鸦展 现场

编者按

10月25日—11月9日正在浦东嘉里中心举办的加拿大“EN MASSE 组合”涂鸦与动漫展虽然占地不大,却吸引了不少年轻人前去一睹艺术家现场进行黑白漫画创作。原本作为架上绘画的艺术却以这样的真实和互动走进了公共空间,也走近了老百姓。

现场

### 动漫展现海外街头文化魅力

正在浦东嘉里中心进行的加拿大“EN MASSE 组合”涂鸦展,以中加友好为主题,黑白漫画形式的现场作画,让很多对架上绘画感兴趣的老百姓有机会在家门口一睹艺术创作过程,也感受到加拿大艺术家截然不同的世界观。此次展出是第十六届中国上海国际艺术节加拿大文化周的特别展览,共有6位艺术家来沪,分别为杰森·伯特克(Jason Botkin)、鲁珀特·博顿伯格(Rupert Bottenberg)、帕特里克·戴尔(Patrick Peru Dyer)、克里斯汀·麦克雷(Kirsten McCrea)、泰勒·罗曼(Tyler Rauman)、杰里米·尚茨(Jeremy Shantz)。不同于很多架上绘画的抽象深奥,这次艺术家带来的绘画风格

## 架上艺术用什么形式走向公共空间? 当漫画“直播”来袭

◆ 梁依云 文/摄

活泼有趣,绘制的艺术形象也很容易让普通人看懂,大家还能直接看到艺术家创作的整个过程,都直呼过瘾。

互动

### 年轻的创意来自集体和孩童

这次参展的艺术家团体 EN MASSE 组合是2009年在著名街头涂鸦艺术家杰森·伯特克和蒂姆·巴纳德(Tim Bamard)的倡议下成立的,目前已经有超过250位国际艺术家加入,展现了墙绘、连环画、设计、美术领域等方面的艺术魅力。这个艺术家团体十分年轻,因此他们的创作充满青春的想象,并且也赋予观众更多互动性和参与性。11月1日是互动绘画日,他们用一块巨大的白板,专门邀请儿童一起来涂鸦,看着艺术家用自己的思考将孩子们的画串成一幅有故事的画,真让人感慨艺术无国界,也无关年龄!对于很多老百姓来说,艺术创作过程往往是神秘的,大家只能在美术馆里看到成品,无缘看到和参与到创作过程,这次的艺术家演示无疑给了大众一个很好的机会,每天都有艺术家来

完成绘画,哪怕是看他们画也充满吸引力。

个性

### 不张扬却在黑白间引人关注

位于商场大门前广场上的涂鸦展占地不大,但是走过的人总会不自觉地被这里的几根方形“桩子”吸引,看看上面奇思妙想的绘画。如果运气好,你还能亲眼欣赏到艺术家现场拿着记号笔作画,很多观众都在现场发出如此感叹:原来这么精彩的漫画作品竟然就是用这一支普通的黑色记号笔完成的!

EN MASSE 曾为加拿大蒙特利尔美术馆创作过不少作品,他们的创作充满对现实生活的反馈,每个人都有不同的想法和表现方式,因此同样是黑白色调,也能呈现出截然不同的个性,尽管不张扬却很醒目。这次在上海的创作就有不少东方元素,有的上面甚至还写了“画蛇添足”这样的中文成语,这无疑是艺术家对中国文化的一种新思考和融合,也能让观众感受到更多亲切感。其实架上艺术并不那么束之高阁,它也可以这般充满互动与亲民。