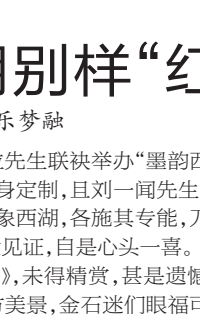
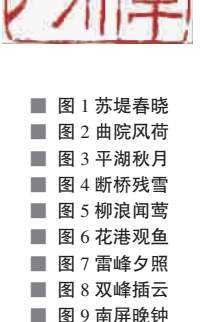
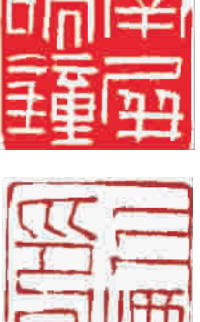
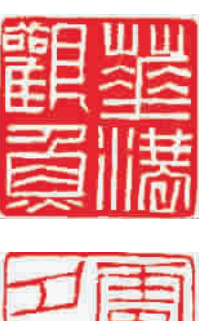
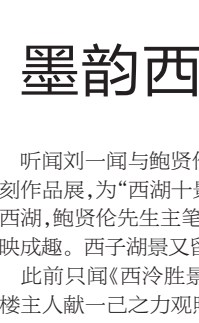


海上印社



■ 图 1

■ 图 2

■ 图 3

■ 图 4

■ 图 5

■ 图 6

■ 图 7

■ 图 8

■ 图 9

■ 图 10

■ 图 1 苏堤春晓

■ 图 2 曲院风荷

■ 图 3 平湖秋月

■ 图 4 断桥残雪

■ 图 5 柳浪闻莺

■ 图 6 花港观鱼

■ 图 7 雷峰夕照

■ 图 8 双峰插云

■ 图 9 南屏晚钟

■ 图 10 三潭印月

墨韵西湖别样“红”

◆ 乐梦融

听闻刘一闻与鲍贤伦两位先生联袂举办“墨韵西湖”书法篆刻作品展，为“西湖十景”量身定制，且刘一闻先生操刀“印”象西湖，鲍贤伦先生主笔“墨”象西湖，各施其专能，刀性墨情、相映成趣。西子湖景又留当代见证，自是心头一喜。

此前只闻《西冷胜景印谱》，未得精赏，甚是遗憾；而今得润楼主人献一己之力观照十方美景，金石迷们眼福可饱，心境可赏，过瘾非常。

然西湖十景，蜚声宇内，前朝有文人骚客与书墨大家已为这方山水色影留过佳句。且看苏堤春晓“淡妆浓抹总相宜”，平湖秋月“一色湖光万顷求秋”，更不论乾隆御笔题花港观鱼……而何以“一”方风情，映照传世之景，将清逸典雅的别样风格，为当世存下一部可观、可赏、可乐的印迹？

刘一闻说，自己也费得思量：边款援引宋代词人王洙十首“七绝”，刻五方朱印、五方白印，缘“西湖十景”之名可追溯至此。这十方新印不曾击边，却古意盎然。刘一闻解释，秦汉古印铸成之时，经过岁月才变斑驳，而今敲边易成被动的创作手法，“柳浪闻莺”、“断桥残雪”二章两度创造，因对照古印后辨觉，写意稍欠，唯有重造，方得其意。“艺术创作切忌匆匆下手，刀过留痕，不可心急，亦不可瞻顾。精准的刀法、合度的字法、方可构成了完美的章法。”

这十方带上边款的《墨韵西湖》印章，增补刘一闻先生之书法《白香山书题湖上》和一幅红色春联，便联成一册乙未年的新年月历。

得润金石别样红，置于书案赏之，如临莺歌浪暖的西子湖畔，不觉全身入画图。

将《墨韵西湖》十印留于报章，有缘读者。

佳作背后

激情山水 超越传统

◆ 安邦

武千嶂用心灵铸就成水墨山水的气势磅礴，撼人心魄。因为武千嶂的水墨山水是传统基础上的创造和发展，扎实的国画功底和传统基础，使武千嶂水墨山水的创造和发展投射出特有的气韵和气度。近日又读武千嶂新创作的水墨山水《晓幕春烟》《降瑞图》《泼墨为山皆无意，看云出岫本无心》《风雨欲来》《深林叠嶂听泉声》《浩气横秋》等作品，禁不住为他戛戛独造的意象之境所感染，也为其作品中体现出来的学术涵养而震惊。

武千嶂的水墨山水并用了积墨、泼墨和破墨各种技法，刚性的力量美在画面尤为突出。他审时度势，尽量避开时人画风，而直取古人文脉，择经典佳构，学古人意象经营：十日一石，五日一水，老老实实作画；武千嶂常常深处于心神的交流中，和山川自然神交，使他能对生命与宇宙感悟用笔墨表达出来，走笔运墨，张弛放达，将“气”始终贯穿于创作过程中，力求达到天人合一的境界；武千嶂常常考究在学术的探索中，研究大家成功的范例，寻找意象的真谛和灵动的表现入法，所以他的作品能以“意”和“气”的力量在人们的心灵中撞击出感应的火花。

武千嶂研究的心源意象水墨新课题已是头角崭露，但他还不满足。在中西融合与古今交替的学术研究过程中，碰撞出了他自己的独特感受。武千嶂的水墨山水创作，冲击和修改了头脑中的“既成图式”，使线条、墨韵集聚出了超越传统的新的图像语言。

笔者以为：水墨山水要表现时代精神，更能表现画家的品格。武千嶂水墨山水尽透出这种不可言喻的风骨。

山还是那座山，月亮还是那个月亮，而在每个画家笔下之所以不同，就是在于创作的观念和方法的不同。武千嶂最聪明的就是在于：采古人骨法用笔之长，融山水自然肌理之法，隐迹以立象，遗貌以取神，脱于俗成之套路，引发神气之融合。是故，武千嶂水

佳作欣赏

胡震国的海派风景画

◆ 赵兵

扎实，色彩严谨蕴藉，构图平稳丰满，讲究景物的刻画，用笔细腻。还有人说，上海的画风是偏商业，那只是表面现象。其实，上海都市油画的内核是抒情的，是从生命的体验中获得的灵性。如胡震国的都市“风景·风情油画”，就是对上海这座城市深刻了解、体认从而发自内心的热爱的产物。他作品画面上那些跳动的色彩、人物、风情、风景，那种欣赏和自得，无不显现出他对上海这座城市和这座城市内涵的精神的欣赏和认同。

早期的现实主义油画在表现抒情性时，总是去乡间山野寻找题材和感觉。当代的油画毕竟要面对我们居住的都市，如何将现代丰富的色彩表现与抒情的田园牧歌相融合，从城市的发展中寻找诗意，胡震国可以说找到了他自己的创作之路，并与海派的传统浑然相融。胡震国一家曾辗转安徽、江苏二十余年，几度坎坷才回到故里上海。如今，一家三口均执教于艺术院校。正由于阅尽沧桑归来，原来就平和低调的他，除了悉心培育学生外，更喜欢安于家中一隅，与夫人双双舞文弄墨，沉醉于缤纷的色彩之中。胡震国现任上海工艺美术学院美术系主任，作品多次入选全国美展，出版发表连环画、年画、水彩画及论文数十篇，应邀为沪上机构创作大型壁画数幅。第18届上海艺博会将于11月13日起在世贸中心举行，上海“兰意文化”推出胡震国的风景画，会令收藏者领略其海派风景画的独特魅力。

当代新作

诗书音乐画其中

◆ 朱大健

齐铁偕出生于一个充满书香的家庭，父亲齐梵先生在绘画、书法、诗词方面都有所造诣。齐铁偕17岁就参加了市一级的书法展，21岁开始参加市级、国家级的巡回展，后来又美术学院进行深造，真正喝到了艺术的“初奶”，为后来的创作实践打下了坚实的基础。

齐铁偕绘画体系有两类，一类是诗书画，画的是水墨或是彩墨，相对比较写实；另一类是音乐油画，比较抽象。我与齐铁偕是老朋友，对他的诗书画十分熟悉，也非常喜欢，觉得艺术含量比较高。这是因为齐铁偕创作诗书画，总是先有一种文学的感受在心里“发酵”，进而上升为一首诗，当这首诗的意境使他激动不已时，一幅画的构思便形成了，此刻，为这幅画的表现形式应运而生。所以当人们说他的画与众不同时，我就在想，可能他的画是从诗的路径上走来的，它有综合修养的浸润，给人的观感肯定不一样的了。另外，他将传统的凝聚在一幅画里的诗书画在形式上进行解构，在一个大框里又有两个一大一小的画面，上面大的是画，下面小的是用书法写的产生上面这幅画的诗，间离



■ 金秋小梦(中国画) 武千嶂 作

墨山水酌情而发，随性作画，以致古趣盎然又个性鲜明。笔法精到气势贯通、水墨灵动更神韵非常。



■ 雪山(油画)齐铁偕 作

之中，诗书画的内在关系上形成一种向心力，造成一个气场，艺术的张力反而更大，感染力得以倍增。他说为了创造这种形式，绞尽脑汁，因为现在的年轻人都不太懂格律诗，而自己的画又是面向中青年人的，用古老的书法写现代的诗，一下子就拉近了与观众的距离，使他们得以融进画面的意境里。

齐铁偕的诗书画，实际上还是在传统中国画的范畴之内的，不过突破了传统中国画的色彩局限，在颜色上做了一些大胆探索。比如借鉴了印象派的光影与光色，英国水彩画、法国风景油画的一些技巧，加上了中国画的笔墨精神，在构成和形式方面又

强调了现代气息，充分体现了艺术的杂交优势，故他的诗书画一开始就得到评论家、同行的认可，尤其是陈佩秋、张桂铭、夏葆元等先生，对他的评价很高，认为齐铁偕的路走得很宽，一定会走得很长、很远。