

>>> 1



>>> 2



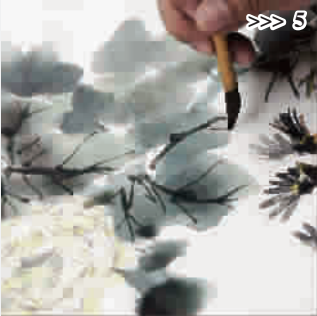
>>> 3



>>> 4



>>> 5



>>> 6



今日课堂

示范者 陈世中

1. 叶子饱满,色彩中性。靠近花的叶子,颜色可再浓重些,以便陪衬花朵

2. 突出花朵的立体感,并留意花瓣内外侧的脉纹变化

3. 根据画面呈现疏密、虚实关系,注意墨色的浓淡枯湿

4. 先画雀鸟的翅膀,抓住飞翔的感觉

5. 处理好叶茎间的疏密关系,不要过于突兀

6. 修饰调整,点花蕊、穿插芦草等,让画面呈现动感

晚秋芙蓉图,贞姿绰约趣味浓

陈世中老师在示范过程中

木芙蓉因其花晚秋始开,霜侵露凌却丰姿艳丽, 占尽深秋风情, 因而又名“拒霜花”。要如何以画展现其贞姿,以形写神,神形兼备, 那就得请陈世中老师来为我们传授指点了。

陈世中,中国美术家协会会员、上海书画院创作研究室主任。有人形容陈世中运笔于顿挫间起伏连绵,如歌如诉,疾则风奔雷转,情势飞湍;缓则徐徐而出,从容不迫;疾缓相交相映,则跌宕生色,有沉着痛快之姿,高昂低回之态,令人感奋又叫人深思。在此深秋之际,让我们一同来学习并感受陈世中的花鸟画意境,品味其花鸟人生。

1.从叶开始,抓取大势

陈世中老师先从叶子开始,抓住其画面的大势走向。他以藤黄加花青加些赭石来描绘叶子,让色彩呈中性,不过分艳丽,如此比较自然,也比较高雅。但要让毛笔多蘸些水,使叶子的颜色显得饱满,并在靠近花周围的叶子,再加些墨,让颜色更浓重些,便能在后面的绘画中,更好地衬托出花朵的美丽。

2.红白花朵,立体突显

先画红花,用笔将白粉加红色调出粉红色,再以笔尖蘸些许白粉画出花朵中心外围的花瓣,然后再蘸上红色,画花朵的中心部分,如此便能很好地表现出花的立体感;画白花时,则直接用淡墨勾出轮廓,然后每一朵花瓣的内侧用汁绿晕染,这样也会让白花呈现出立体感。

勾脉纹时,直接用白粉勾红花的脉纹,用汁绿加赭石勾白花的脉纹,线条不要勾得太实,同时要关注花瓣内外侧的脉纹变化。

3.注重变化,趣味非常

根据画面开始考虑构图的疏密、虚实关系,可再加上几朵花,有盛开的未开的,盛开的花略扁,未开的花较长;再加些深的树枝,让画面有延伸感,树枝上可用枯笔画上些老叶子。如此既有形的变化,又有墨色浓淡湿枯的变化,趣味盎然。

4.雀鸟灵动,翅膀为先

在等待花叶干的空档,可先画鸟。因为要

表现飞翔的朱顶雀,陈老师直接用墨开始画翅膀,翅膀尖端的墨要淡些,靠近背部的墨则深。要注意画得松动,如散开一般,把飞翔的感觉抓住,接着再画身体、头和嘴。

用朱色点缀鸟的头部,用赭石画鸟腹,再以黄加点赭石画尾部的毛, 如此便跳跃出两只活泼可爱的小美丽雀鸟。

5.以墨勾茎,注意疏密

待画面花叶略干时,便直接以墨勾叶茎,不要用浓墨,七分即可。但若遇深的叶子,勾叶茎的墨可再浓重些,同时要注意处理好叶茎间的疏密关系,否则画出的叶茎会像鱼骨一样,跳跃在外,感觉很突兀。

6.穿插芦草,调剂形象

最后做修饰调整,以胭脂点花蕊,趁未干时再将浓厚的黄色罩上去,以产生折光,富于变化。接着为画面配上由汁绿加赭石呈现的芦草,既有秋天的感觉,又挑松整个画面。待画面完全干透后,再用淡的汁绿随意挥洒点苔,破掉些许白色,如此便动感十足,韵味非常了。

凌洛梵 整理 陈炜 摄

编者回复

上周一位周阿姨来信说偏爱花鸟,希望能有花鸟画的技法教授,本次特别邀请了花鸟画家陈世中老师教画木芙蓉,相信已满足了这位读者的愿望。也欢迎大家继续来信,与我们交流沟通,并给予我们建议,让“名家示范”的版面连接名家与普通老百姓,成为一块深入人心的学习园地。

来信摘要

建议书法家的版块,是否能在某些关键处加下划线或变化下字体什么的予以强调,这样能让我们能看得更清楚了。

和安小区 李大新 43岁 工人

我是社区美术老师,很喜欢“名家示范”的版面,既让我看到名家画作,又给了我一些教学的新思路。

伍宗 39岁 社区美术老师

不知画家的示范步骤图能否和文章中的步骤放在一起,现在感觉看好文字又去找对应图片有点小麻烦,忠实读者奉上。

源成春苑 老曲 65岁 退休

品字解意

示范者 徐云叔

徐云叔,海上印社副社长、苏富比拍卖行中国书画部顾问。徐老师与陈世中老师相知相交几十年,感情甚好,本次既邀得陈老师画木芙蓉,那自然是请徐老师一显身手,配上适合的对联,以达相映成趣、交相辉映之妙。

贞姿拒霜气韵,字里行间显露

“贞姿不争艳,傲骨称拒霜”为徐老师自撰,此联既称赞木芙蓉的姿态、又一抒其文人情怀,傲骨不争艳。故而在书写的过程中,字与字之间的张弛节奏,行与行之间的空间呼应都需要很好的把控。徐老师说,行书的字与字虽大小不同,但一个字的笔与笔要相连,字与字之间也要有呼应。字有大小错落,线条要收放自如,整体布局疏密得体,呈和谐平衡之势。墨色要浓淡相宜,一幅作品根据章法布局要有几处枯笔飞白之处,如“不”“艳”“拒”等字中的飞白便让画面有了变化,将对联中的气韵与精神更好地表现了出来。

行笔要注意力度,顿挫运行,如“锥画沙”“屋漏痕”,力透纸背,入木三分,具有立体感、厚重感和流动感。徐老师建议大家要认真临摹,学会正确用笔。在他看来,一个真正的现代主义者,同时也是一个古典主义者,在古典与现代之间,把握好源与流,本质与形变的关系是至关重要的。当然可依自己的喜好和性格来选择适合的碑帖进行临摹,从中体会节奏和气韵,从形似到神似,继而逐渐形成自己鲜明的个人特色。

纵观徐老师此幅作品,笔触轻重缓疾、点画顾盼揖让,线条静中寓动、墨色带燥方润,有着熔古铸今的激情与行云流水的从容,要同

徐云叔老师正在书写

时兼顾这一切没有经年累月的浸淫是绝不可能完成的,正如古人所云“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。

子悦 文 火麒麟 摄