



■ 溥儒《驭马待征图》



■ 朱屺瞻《庙貌千古》



■ 黄宾虹《太湖山景》设色纸本

书画巨擘佳作再聚敬华秋拍

继敬华 2014 春拍 4.15 亿圆满收槌后，敬华 2014 秋季艺术品拍卖会定于 12 月 10-11 日在静安香格里拉大酒店举行，12 月 8-9 日预展。现撷取其中寥寥，先与广大藏家共飨。

徐悲鸿《醒狮图》饱蘸着深厚而激愤的情感，带有一种强烈的、诗意化的，然而又感染人的动人气魄与惊心，此时正值 1945 年冬抗战胜利内战爆发，他以独到的手法，将画作与国家、民族的命运相关联，给形象注入时代精神，赋予新的生命，画面精神气势惊人、震人心魄，渗透出一种悲壮的英雄气慨与史诗般的壮美，同时也多视角地体现了画家把握绘画艺术大局观的超凡能力。

溥儒《驭马待征图》，画面气质淳化，人物秀逸有致，无一不体现着溥儒平和淡雅的心性与深厚扎实的传统功力。骏马的线条灵动流畅，粗细有致而富有韵律。人物面和淳雅，线条清润雅健、造型明丽秀逸。马的面目神采富有人情之态，似乎若有所思，肌理、毛鬣之纤理皆细致到位且极其传神。画面宁静祥和，色彩柔和温润，各种用线生动而各富情态：松树郁茂雄浑、骏马毛鬣细密富有韧性、小猴绒柔可爱。

刘奎龄善于将西方水彩画的“湿画法”与传统中国画的“没骨点染”相结合，准确表现动物皮毛，此幅《后园逸趣》双犬不但形态生动，而且毛发逼真，令人不禁激赏。蝴蝶的动态活灵活现，仿佛正有一种从画外飞来的灵动之感。画面自然感人，洋溢着一种惬意而又令人陶醉的生活气息。



■ 康有为《行书七言联》

直接得自作者家属的《庙貌千古》创作于 1962 年朱屺瞻赴杭州、广州写生期间，此幅画作描绘的是崖门古战场宋代古宫遗址慈元庙。笔老笔墨简淡，构图开张平缓，无险峰奇势，却与平坡缓水处尽显“海纳百川”之融态。构图看似平淡，实则平淡之外有物，近景普通却奇巧，中景用 S 形留白拉开，增加画面迂回之气，增添开张气宇，远处群山，笔墨柔韧，舒张，不为堵，相反气平，实则高妙也，布局须深厚，立意要高远，意境满含弦外之音，其乃平淡自不平淡。

黄宾虹太湖题材内容颇多，此幅《太湖山景》又以横幅展现，极为难得。粗观细品之，不仅可见黄宾虹看山写山入骨髓的眼力和笔力，而且其精神气度确与北宋范宽貌离神合。笔墨秀润而结构精严，诸种意象安排妥帖，重峦幽谷、密林陡壑、隐舍悬瀑、岫云山径，层次颇多，但画面仍气脉贯通，清妍秀润而意趣生动，繁密处不能容针，疏松处几可跑马，对于画面结构的调控和尺度的拿捏可谓妙到颠毫。

康有为力推碑学，用笔粗浑，浑厚，逆笔藏锋，迟送涩进，运笔时迅起急收，带有有力的爽利之感。《行书七言联》结构外放内紧，气势开张，字间富有率意之气，又有奇趣，同时饶有古意。浑穆大气，圆浑苍厚，柔韧阳刚，展现康有为及其深厚的书家修养。



■ 刘奎龄《后园逸趣》



■ 徐悲鸿《醒狮图》

相聚艺博 共话佳“画”

一年一度的艺术大餐——第十八届上海艺博会 11 月 13-16 日将在上海世贸商城举行，上海八号桥文化产业投资有限公司携手金纪发、赖礼庠、徐伟德三位海上油画名家的 30 余幅新作也将正式亮相。

金纪发的创作，多以其系列化的构思，尤其是他的“生命的记忆”系列，因心灵的放松和思路的拓展而变得率真、写意，热情奔放，表达了画家对于色彩表现的新理解和新思考。可以视为这方面的成功之作。那跃然画布上的大小不一的色块，以粗犷、豪放的红、黄、蓝、白、绿、黑的纯净、和谐，构成了画面整体原色的亮丽和豪华，从而形成一种单纯而丰富，强烈而和谐，宁静而流动，明快而美妍的个性色彩风貌。这是一个秀而不媚、艳而不俗，富有节律、情韵的艺术境界，延伸了观者的思维空间，从而引起多元的心理联想和情感参与。

赖礼庠美专求学，海派风物的熏陶使然，受益终身的艺术启蒙；工厂落户，艰苦环境下的不苟创作，怀念感伤的青春艺事；远渡重洋，

游历美利坚的取经和交流，异国他乡的艺术成长；重回上海，相助相激、和谐共长，执着坚守的“亦师亦友”，他在四方的满构图实中求虚，以形式的强烈对比来表现疏密的变化。他一直在挖掘生活的美丽，并把这些美丽的、真实的感受一点点，一滴滴逐一反映到自己的笔下布上，在赖的妙笔描绘下，素描线条渐渐被沾有油彩并带有厚度的笔触所取代，瓷器清透光洁，玻璃晶莹剔透，花瓣树叶闪耀发光，画面的光感及质感都达到了极佳的艺术水平，让画面自然而然地传达出一种高洁、优雅、婉约的气息，从而引起观众的共鸣。

站在徐伟德的画作前细细品读，无不为他抒情优美的画风、明亮缤纷的色彩和层次丰富的画面所吸引，无论是人物、风景和静物画，他都有着很深的造诣。他的作品曾多次入选全国美展并受到好评，也曾多次受邀在国内外办展。近年来其作品更加纯粹，意境也更加深远，似乎都被赋予了生命和灵气，且有着非常强烈的个人风格。林海松涛、潺潺流水、灵石异草是他最爱



■ 赖礼庠《桌上的花束》

的创作题材，这些作品以阳光为主题，溪水、岩石、一草一木都被赋予生命和灵气，生动透明的色彩和漂亮的笔触，让人感觉那些树木和绿植就像诗歌，像音乐，像舞蹈，是大自然的诗篇，是清新的人文咏叹。潺潺流水，浸染在和煦的阳光里，带着温暖，清新的气息扑面而来。



■ 徐伟德《中流水》



■ 金纪发《生命的记忆》