

公元 1812 年,精擅诗书画印的“西泠八家”之一陈曼生,以科举拔贡简任溧阳县令。溧阳与宜兴近在咫尺,在三年的任期内,陈曼生与宜兴制壶圣手杨彭年,杨宝年,杨凤年兄妹切磋壶艺;并由陈曼生设计图稿,杨氏兄妹精心制作,于 1815 年县令任满前推出了“曼生十八式”,到今年恰好二百周年。

二百年来,历代壶艺大师都把“曼生十八式”奉为圭臬。尽管十八式中的“井栏”,“合欢”等八把茗壶,已被艺术大师唐云作为硕果仅存的曼生传世壶珍藏,并颜其斋曰“八壶精舍”;然而极大多数紫砂壶爱好者却难窥十八式全豹。

值此“曼生十八式”问世二百周年之际,顾景舟再传弟子,徐汉棠衣钵亲授,壶艺名家朱剑芹历时半载,通过检索资料,请益名师,精选泥料,复原古法,将“曼生十八式”,包括井栏、合盘、簪笠、葫芦、匏瓜、石瓢、合斗、曼生提梁、石瓢提梁、半瓜、合欢、半月、周盘、砖方、柱础、汲直、半瓦、北瓜提梁等共十八把茗壶,分别采用黄龙山原矿红清水泥料和底槽清水泥料,以手工打身筒,镶身筒的古法工艺复原;并于近日在延安饭店二楼“朱剑芹紫砂作品展”中首次亮相,穿越二百年,重返人间。

陈曼生是紫砂艺术发展史上的关键人物。他不仅破天荒第一次地把诗书画印纳入紫砂壶艺的审美范畴,大兴文人壶风,从而极大地提升了紫砂茗壶的文化内涵和艺术品味;而且还以地方父母官之尊,降低身段,与艺人平等交流,以其卓越的艺术想象,不断创制新款壶式。现存史料证明:陈曼生设计的新款壶式,除了清人在《前尘梦影录》中记载的十八式外,仅大石斋所藏《朱石梅摹茗壶二十品》中,就保留了二十种款式;而民国收藏巨擘李景康,张虹撰著的《阳羨砂壶图考》,仅在上卷中就辑入了近三十种曼生壶。这是一代壶艺大师留给后人的宝贵遗产。

“曼生十八式”在紫砂的造型艺术方面具有划时代的意义。在陈曼生问鼎紫砂壶艺之前,紫砂壶的造型大都因袭前代,陈陈相因,殊乏变化。曼生壶一改昔日繁琐,守旧,题材狭窄的局面,通过合理运用几何元素,使之“方非一式,圆不一相”;于简洁明快中,给人以面目一新之感。陈曼生不仅开创了文人与艺人,名士与名匠珠联璧合,成功创作的先例,给紫砂壶艺的发展注入了蓬勃的生机,也启迪了一代又一代壶艺大师,在不断创制新款的道路上孜孜不倦地求索,终于积淀成今天壶艺款式千变万化,蔚为大观的鼎盛局面。这也许就是“曼生十八式”穿越二百年,重现艺坛的意义之所在。

曼生十八式 穿越二百年



■ 朱剑芹制“曼生十八式”之合斗壶



■ 朱剑芹制“曼生十八式”之石瓢提梁壶

储有明

当代陶瓷 精品展现

2014(第十八届)上海艺术博览会将于 11 月 13 日至 16 日在上海世贸商城再次为海内外收藏家献上艺术盛宴。

上海璟通艺坊是当代瓷坛知名品牌,致力于为当代陶瓷艺术从传承走向创新构建桥梁和纽带,此次参加 2014 上海艺博会,隆重推介陶艺名家白磊、白明、刘正、张国君、熊开波等学院派陶瓷艺术家的陶瓷精品。他们是当代瓷坛的精英,是标新立异的尖兵,是融贯中西的大家,他们代表着当代艺术陶瓷的未来,是将当代陶瓷艺术从传承走向创新的领军人物。

中国当代艺术陶瓷高举创新的旗帜,在一批才华横溢的陶瓷美术家的引领下,开创了百花齐放、百家争艳的新局面,用新的美学理想、新的审美观点、新的高温色釉、新的瓷绘画面、新的制作工艺,创造了具有时代特征、民族风格、现代韵味的新陶艺作品。当代艺术陶瓷正处于古典与现代共存、工笔与写意同行、釉上与釉下互补、规整与变形齐鸣、具象与抽象交融等多元化的审美格局。尽管目前对现代陶艺还存有一些偏见,但现代陶艺家们已经用超写实、超现实、具象、抽象、表现、象征、极简、波普、装置、观念乃至行为艺术与陶艺组合等方式锐意探索,把当代陶瓷艺术推向了前景无限的活力空间。



■ 熊开波《青铜器印象系列之一》



■ 白明《青山仁厚》碗口瓶

马孟

荣宝斋(上海)2014秋季拍卖明日开拍

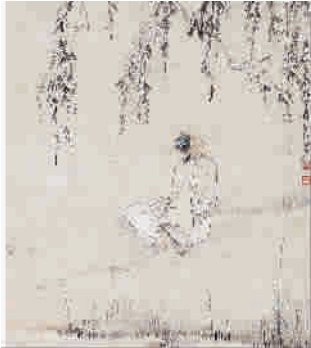
荣宝斋(上海)2014 秋季拍卖会兹定于 11 月 9 日在上海浦东香格里拉大酒店紫金楼三层盛世堂举行。

本屆秋季拍卖会共设八大专场,《海上藏珍——彭惠堂藏书画专场》、《太古清音 高梧凤吟——高梧楼藏书画专场》、《中国书画(一)》、《中国书画(二)》、《当代草圣——林散之作品专场》、《清风明月 花酒美人——朱新建作品专场》、《俗去清至 霭然君子——陈玉圃作品专场》、《中国现当代艺术》等共 847 件拍品,涵盖中国古代书画、近现代书画、当代水墨、油画、雕塑等诸多门类。

荣宝斋(上海)将继续秉承“诚信为本,服务至上”的经营理念,吸取“海纳百川、兼容并蓄”的海派文化精髓,脚踏实地,愿为艺术品收藏投资的持续繁荣,为艺术品市场的规范发展做出自己的贡献。欢迎广大藏家和业界同行前来交流、竞买。



■ 溥儒《沧浪亭图》



■ 张大千《柳荫独坐》



■ 吴待秋《香世界》



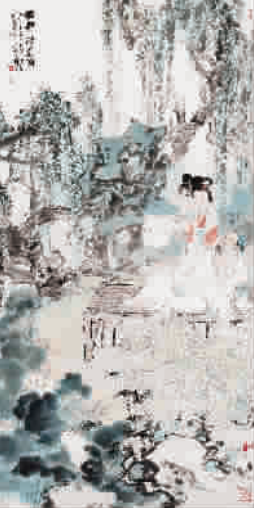
■ 唐云《双鸂立新阳》



■ 齐白石《群虾图》



■ 张善孖《花奴》



■ 刘旦宅《稼轩清夏图》



■ 关良《金玉奴》