

收藏从微画开始 观赏在手掌进行 “微画展”在国家会展中心亮相

于是,由著名画家陈逸鸣再度发出号召,新民晚报主办、上海八号桥文化产业投资有限公司协办的“微画展”,今天早上开始至11月16日在新落成的国家会展中心F1北厅(崧泽大道333号)首届LOHAS艺术博览会上亮相。陈逸鸣再次担任策展人。

微画展带来新风

“微博”诞生,“微信”风行,我们的生活俨然进入了“微时代”,微时代是不是需要有了新的艺术创作形式来呼应这阵潮流?画家陈逸鸣由此生发灵感:何不以“微画”的形式展现我们身处的这个时代、这个城市的生活百态?

6月,陈逸鸣先生和几位好友一起率先提出“微画”创意,后得到了沪上众多艺术家的呼应。在本次LOHAS艺术博览会上,29位参展艺术家带来了将近600幅“微画”,创作规模是第一次的3倍,呈现上海这座海纳百川的文化都会里的人间烟火与市井百态。本次参展的艺术家包括陈逸鸣、徐文华、应小杰、孙家珮、石奇人、龙纯立、张安朴、杨顺泰、陈维邦、钟鸣、夏予冰、许明耀、陈伟中、韦康、陈茂平、唐耀忠、胡家康、赵永泉、郑寒、陈晓松、宋巍、姚冬青、孙志奎、殷实、陆煜玮、马俊营、吕洪良、刁文娜、吕旭等,他们将携众多新奇的佳作参展。中青

“收藏从微画开始”。
继今年6月8日陈逸鸣、
石奇人、徐文华、夏予冰、许明
耀、应小杰、孙家珮七位油画家
在海上艺术馆联袂出手,以“微”
入画后,创作能放在手掌上观
赏后的微画,变成了海上画
坛津津乐道的时髦和
创新。

► 观众正在观展 陶磊摄



年画家的介入,为微画展带来了新风和活力。

陈逸鸣表示,微画不一定小,但小肯定是微画的主要元素,对于画家来说,画微画就是发微信,能够快速、便捷地展现画家的所见所闻,以画家的视角、情感展现社会百态。

触摸生活的温度

陈逸鸣这一次带来的一些新创作作品:满头白发的老太太,戴着老花眼镜,坐在麻将桌前,摸牌看牌,一脸认真劲儿;穿着白色背心的老伯伯,推着自行车,经过小区报栏,习惯性地驻足看报;菜场里的一

个摊位,各色蔬菜热热闹闹地挤成一堆,拎着袋子的主妇正在精挑细选。应小杰的一组《上海弄堂系列》组画,画出了人们记忆中石库门里的各种生动。

画家钟鸣认为,微画类似长篇小说的一个梗概,也类似电影的片花,是艺术家多年艺术创作的沉淀,通过各自不同的角度来展现艺术家眼中的这个时代,以小见大,能飞入寻常百姓家,而不只是挂在博物馆、美术馆。画家韦康认为,微画这种表达方式,使得艺术作品充满了生命力,万水千山融于方寸之间,内容丰富也有内涵。画家吕洪良认为,微画

展现了艺术的自由精神,也是艺术家的创造性拓展。

微画可以画在纸板上,也可以画在画布上;可以用铅笔、用碳条画,也可以用油彩、用色粉画;表现技法可以是精雕细琢,也可以是点到为止;题材更是包罗万象,肖像、静物或风景皆可。

陈逸鸣表示参展画家的创作手法和主题可以自由选择。不过,“要用贴近生活的主题、平易近人的价格,对抗当下艺术脱离生活的苍白和价格脱离百姓的虚高,让每一幅微画都可以触摸到生活的温度。”

创作的尺幅还是规定要在20

厘米×20厘米以下,最大的就是一张明信片的面积,最小的像一张扑克牌。“越小越好,只要你有本事在这么点地方里把生活画活了就行。”陈逸鸣说。

微画定下微价格

今年6月成功举办七人微画展展出200幅微画,得到了市场的充分认可,交易时画家们欣喜地见到了很多年轻面孔。成交数量让首次进行微画展创作的画家们倍感鼓舞,因此也更有底气把作品摆放到这个巨型交易平台。陈逸鸣说:“微画要走入百姓家,成为百姓和收藏家收藏的一种品种,风向标意义很大。”

有观众告诉本报记者,当下,包括书画在内的艺术品,高高在上的价格总让普通人,尤其是那些爱好艺术的年轻人感觉遥不可及,但微画终于可以让他们以数千、数万元的“微”价格收藏,让普通百姓也能买得起自己喜欢的艺术家的原创作品,其中甚至还包括一些大有名头的艺术家。陈逸鸣表示,事实上画家们对作品定价上进行了台阶式分级,希望大家能够体谅到普通百姓的收藏愿望,故定价放在合理区间。

有兴趣观摩洽购的读者也可以拨打咨询电话021-64739899上海八号桥文化产业投资有限公司。

本报记者 乐梦融

《博古传真——金石全形拓艺术展》上午开幕

本报讯(记者 乐梦融)金石学始于宋代,学者收集传世金石遗珍,考释佐证并著书立传,在历史文献为基础的学术层面上构筑起恢宏博大的金石学科。今天上午,由新民晚报社、海上印社、上海图书公司联合举办的《博古传真——

金石全形拓艺术展》在福州路434号3楼艺苑真赏社揭幕。

《博古传真——金石全形拓艺术展》共展出清朝、民国博古、全形拓作品60余件,其中清吴大澂《吉金图卷》、吴昌硕博古花卉图等皆精美绝伦,堪称传世珍本。此次活

动也是海上印社成立后举办的又一次大型艺术活动。

据悉,至清乾隆年间,金石学迎来了兴盛时期,以阮元、张廷济、陈介祺、潘祖荫、吴大澂等为代表的学者承续前贤,以新的出土资料,新的学术思想、新的研究视角、

新的实践途径,新的展示方法等开启了金石学术与艺术的新天地。同时,金石全形拓与器物写真即博古艺术也日益成为学者与书画艺术家探索创新的艺术项目。

展览对公众免费开放,至11月18日结束。

厚—月五人展今开展

此次“厚—月五人展”推出赵冷月、何百明、肖加鸿、元植、杨运罗的45件书法、绘画作品力作呈现于新落成的上海国家会展中心。

赵冷月在中国书法艺术史上具有不可或缺的地位和影响力,其书法艺术被人喻为“厚厚的一本书”。他从艺70余年,每日临池,读碑看帖,为中国书法史上“晚年变法”的成功者之一,声名遐迩。

展期自11月12日至16日。

翰墨雅韵明展书法

本报讯 由静安和闵行书法家协会联合举办的“翰墨雅韵——海上书法家创作作品交流展”将于11月13日至25日,在上海市群众艺术馆举行,展出高式熊、陈佩秋、韩天衡、吴申耀等80位海上书法名家作品。明日上午10时开幕式上,多位书法名家还将现场进行作品艺术封签名。(闻逸)

静——中国画的神奇力量

——画家陈强谈艺术修炼心得

“中国画优秀传统流失严重。”国画家陈强说起自己即将参展本届上海艺博会的作品时,不由感慨起来。

1957年出生于苏州的陈强,颌下蓄一络短须,温文尔雅。他认为,中国画在形式上怎么创新都行,但不能丧失了内在的意境。如今的中国画已很少有静雅的精神境界,而变得浮躁。

陈强说,国画静雅的精神力量是有现实意义的。正是中国艺术的精神力量改变了他的人生。出生时,陈强的右胸天生没有肋骨,因此他从小在外面常被其他孩子歧视。然而这却激发了他强烈的“斗志”。他经常不要命地与欺负他的同学打架。他11岁时母



■《歇空华阳洞》 陈强 作品

亲把他带到苏州名画家吴养木那里去学画画,收收心。神奇的是,当走进吴养木家,苏州最小的名

园“残粒园”,面对书卷气的老师,桀骜不驯的陈强一下子安静了下来。从此,他成了吴养木的入室弟子,日夜侍奉于老师左右,学画画,学鉴赏,学做人。

上世纪80年代,陈强就读于中央美术学院,最初进版画系,未几便转至书画鉴赏专业。此举对他至关重要,使之得以饱览历代书画名作,对中国书画艺术的认识从技法层面跃升至学理和精神层面。

“人生未必皆如人意,中国的先哲们给我们留下了许多人生的智慧。中国传统的画家不仅仅将绘画当作艺事,还是自身修炼的途径。”陈强希望通过艺博会展示自己的修炼心得。本报记者 林明杰

雷曼白纸《无题》今晨1500万美元落槌成交

本报讯(记者 乐梦融 实习生于泓洋)罗伯特·雷曼的这张画作不宜在报纸上放大,远看会以为是记者开“天窗”。就是这张前阵子在

国内掀起哗然的《无题》在北京时间今晨(美国东部时间11月11日晚7时许)纽约苏富比当代艺术晚间场上,果然拍出了叫人合不拢嘴的“天

价”——15005000美元(123.7×123.7cm),合今日牌价折合人民币约9189万元。另一件同样出自罗伯特·雷曼的作品《门》(106.7×106.7

cm)以6213000美元落槌,折合人民币约3816万元。

现年84岁的美国画家雷曼生活在纽约,他的作品向来以极简主义与观念艺术著称,抽象与白色可说是他的注册商标。

中国最早日记露脸

名人稿本日记展上图展出

本报讯(记者 乐梦融)在正史中无法见到的诸多历史细节,却在私人日记里头,留下无声印痕。昨天起至11月20日,“心曲传真——上海图书馆藏稿本日记展”在上海图书馆展出,其中还包括了现存中文稿本最早的元代日记《元郭髯手写日记》。

此次展览特选60种馆藏稿本日记予以展示,以供读者一睹以往日记的原始风貌。60位作者当中有朝廷达官、刀笔小吏、外交使臣、饱学大儒、文坛作者、探险平民、书画大家以及金石图籍鉴赏藏家等。这些日记中一些是来源于上海图书馆的前身合众图书馆,也有来自藏家和私人的捐赠。

此次展品里既有现存中文稿本日记最早的元代郭界《元郭髯手写日记》,也有晚清四大日记之一的李慈铭《越缦堂日记》;既有名宦鸿儒的潘祖荫《潘文勤公日记》和沈增植《恪守庐日记》,也有平民作家的包天笑的《钏影楼日记》和平民探险家《余纯顺日记》。这些历经岁月磨洗的日记文本,展现了中国人在各个时期的生存状态与心理活动。