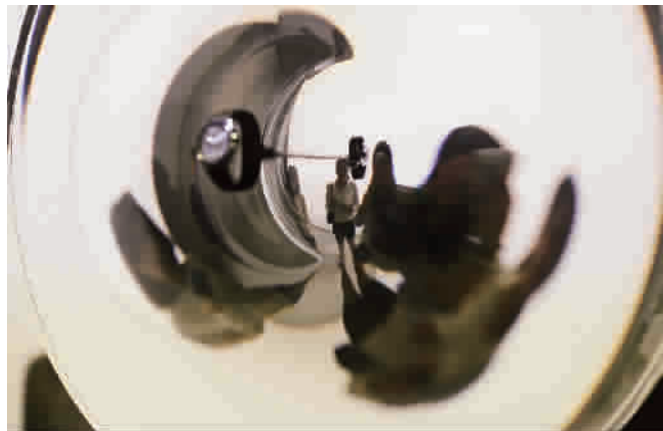


■《阳光谷》仰拍产生的变形夸张,突出空间表现 张玮 摄



■《鱼眼世界》虚实结合小中见大 肖玉斌 摄

影像
杂叙

玩转器材，变形整个世界

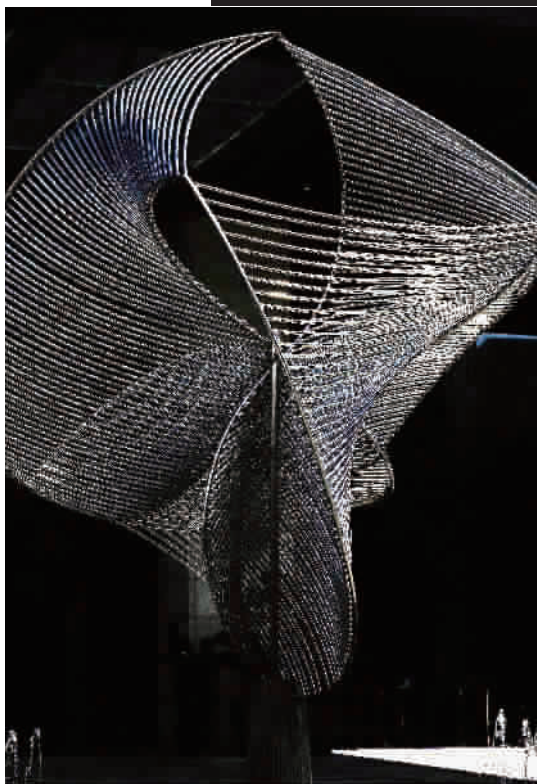
◆ 朱平

说到视觉变形,就不得不提到鱼眼镜头和超广角镜头这“哼哈二将”了。利用鱼眼镜头产生的变形能让整个平面空间产生强烈的立体感,画面线条也变得柔和流畅,趣味横生。《顶上风光》就是通过鱼眼镜头斜上角拍摄的商场中庭大厅顶部,原本就成圆弧状的空间在鱼眼镜头帮助下变得更加夸张,原本静态的画面也显得活泼动感不少。同样使用了鱼眼的还有《伊斯坦布尔地下水宫》这幅作品,画面中昏黄的灯光下古老建筑的圆柱被鱼眼变形,看上去不再那么死气沉沉,而是在立体感中变得更加神秘莫测,就好像让人置身于一个古老的魔法世界一般,偌大的地下水宫里会出现什么未知的生物吗?令人不仅浮想联翩。

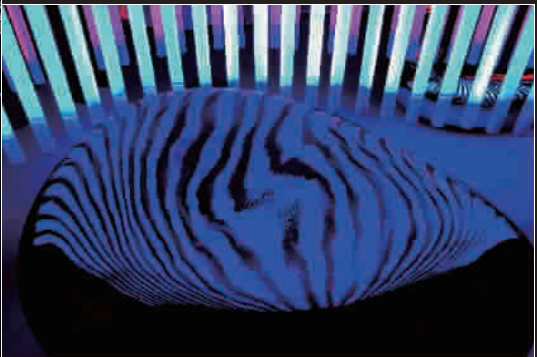
除了鱼眼镜头,超广角镜头的运用也十分常见。在《鱼眼世界》中,拍摄者利用广角镜头透过玻璃装置,将周围空间放大,而将中心的人物缩小到画面中,达到了让观众与作品地位互换的效果,不但显示了作品的趣味性,更能让人上升到一种哲学性的思考中去。《阳光谷》拍摄对象是很多人所熟悉的世博源阳光谷,然而换一个角度,再加上超广角镜头的变形,阳光谷的造型也突然增添了一份陌生感,有无数线条构成的画面也增添了更丰富的空间感。同样采用超广角的《蓝色旋律》却又呈现出截然不同的效果,那是灯光和反光在其中起的作用,幽蓝的灯光映在镜面般的圆石上,产生了斑马纹的效果,在规则分布的灯管与变形扭曲的斑马纹共鸣下,整个画面既有对比又有统一,十分精彩。

当然,有时候不采用特殊镜头也可以造成变形效果,这就要求摄影者具有更高超的观察力和判断力。就像《结构的魅力》中,拍摄者首先抓住了被摄物体的形态美,本身它就是一件出色的变形作品;然后采用了仰拍角度,突出了形体,使其变得更加夸张,颇有些画龙点睛的味道。

摄影很多时候玩的就是技术,灵活运用好手头的“长枪短炮”,也是很多人热衷摄影活动的原因,试想,当你用器材将大家都会拍的风景照变成一幅抽象艺术作品时,是不是很有成就感?



■《结构的魅力》深色背景突出结构之美 董鸿海 摄



■《蓝色旋律》镜头的变形,使灯光的不规则倒影充满韵律 国欣 摄



■《顶上风光》镜头的夸张,使建筑灯光形成逗号的线形 敦玲 摄

● 拍摄手记

神秘感还需用心营造

◆ 兰翔

很多时候,人们参观古建筑都喜欢留下到此一游的见证,但是大部分拍出来的风景照都大同小异。为了规避这样的雷同,就不免需要多花些心思来构图。当我有幸来到伊斯坦布尔著名的地下水宫时,我深深地被眼前的宏大建筑所震撼,这个被著名景点包围的神秘地宫非常低调,不起眼的售票处、不起眼的牌子,让这个地下空间得以让人见到安静、空旷的一面。

在水珠滴落的滴答声中,游客踩着脚下湿滑的石板走着,身边都是一根根安静矗立着的石柱,打着昏黄的灯光,这样的宁静似乎也渲染着这里的神秘气息。如果就这样进行普通的拍摄,总让人觉得有些死气沉沉,比起记录下这里的模样,我更愿意表现这里的神秘。于是我想到了鱼眼镜头,让这里规规矩矩的石柱变个形,不

就更能突出这片空间的立体感与神秘感吗?于是,在使用了鱼眼镜头后,眼前的地下空间变得圆润,那股冰冷沉寂的感觉随之消失,取而代之的是一种略带暖意的包围感,仿佛注入生命力一般,整个空间神秘却更有生气,我想这就是我印象中的地下水宫。

很多时候,拍摄景物未必是一种百分百的纪实,尽管我们不是要让原物变得面目全非,但加入自己的思考,运用器材对景物进行再创造,才是摄影之所以能够被称为艺术的原因之一吧。无论使用什么技术,其最终目的都是为了营造一种氛围,让同样的景物带给人不同的视觉印象,甚至带给观者更深入的思考和感悟,才是运用器材的最终目的。边走边拍是一种享受,为走过的风景营造出属于自己的印象不是更妙?



■《伊斯坦布尔地下水宫》变形的夸张,充满神秘感 兰翔 摄