



领导干部如何带头践行核心价值观

陶希东

中共中央《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》中指出,“党员、干部要做培育和践行社会主义核心价值观的模范……在培育和践行社会主义核心价值观方面带好头,以身作则、率先垂范,讲党性、重品行、作表率,为民、务实、清廉,以人格力量感召群众、引领风尚”。领导干部的个人修行与作为,在某种程度上,直接关系着核心价值观工程的成与败。那么,领导干部为啥要带头?带哪些头?怎样才能带好头呢?只有领导干部从思想上认同这三个基本问题,才会

真正成为践行核心价值观的先行者。

首先,领导干部为啥要带头?中国上下几千年的发展史表明,官员具备较高的德行修养,是政权稳定、国家繁荣、民族兴旺的重要保障。这是因为,在中国“上行下效”的集体主义文化背景和社会心理下,领导干部不仅代表着一个个体,而且代表着党或政府,更是人民群众时时刻刻学习的对象。对此,张之洞在《劝学篇》中指出:“官为国与民之枢纽,官不治则国民交受其害。”在某种程度上,社会民风的好坏或正

歪,根源在于官员群体修为的好坏,良好的官民关系自然会充盈和提升社会的正能量。因此,官员或领导干部要正确认识自己的分量,绝不能低估自己的任何一种行为在老百姓当中产生的影响。在老百姓当中产生的影响。领导干部就好像一个个家庭中的家长,要想让子女学会做人,唯有家长先做到位,言传身教是最有效的教育方法。

其次,要带哪些头?24字核心价值观体系中,发挥带头践行的作用,在国家层面和社会层面,领导干部都要有“一根筋”,比如,坚持以

法治的观念执政,再比如,在工作中以公正原则行事,并切实维护社会公正。同时,还要在个人层面,即爱国、敬业、诚信、友善四个方面,做出表率。尽管个人层面的价值观,各自理解的内涵和追求不尽一致,但不论何时何地,继承、践行好老祖宗留下的“孝悌忠信、礼义廉耻”的做人规范,始终是践行核心价值观的根基和基本功,也是领导干部应该带头垂范的地方,特别是在孝养父母、兄弟友爱、奉事师长,说真话、做老实人,遵守社会规则、弘扬家庭美德等方面,一定要

带好头,大张旗鼓地去做。

最后,怎样才能带好头呢?认知改变行为。从内心深处重塑责任感、使命感、工作动机等,是领导干部率先践行核心价值观的动力源泉。为此,一要敬畏权力、发自内心的关爱人民。时刻记着自己

德规范。一个天天想升官发财、为自己谋取利益、喜欢妒忌打压同事、愚痴傲慢的领导干部,自然不会静心、净心、热心地去干好本职工作反而会成为社会规则的破坏者和利益的掠夺者。三要

从“猎枪下”说到“镜头上”

凌河



从胡吃海喝的酒桌到“外人莫入”的会所,从纳“小”藏娇的“金屋”到一掷百万的赌台,林林总总的腐败,已经不绝于耳,近日又曝出“猎枪下的腐败”,倒是别开眼界。

“猎枪下的腐败”,事发于近日一起枪杀案——杀的不是猎物,竟是活人。湖南衡阳市食药监局公职人员肖卫东,携十来人开着“执法”车上山打猎,不知是眼神不济,还是醉意朦胧,竟将一名上山捡茶籽的村妇活活“射杀”。

其实,这并不是打猎打出人命的首例——2008年7月26日,新疆塔城市委副书记吕笃功,为接待朋友,携带81-1式自动步枪前往属下裕民县打猎,一夜打到天亮,竟将一对夫妇误当成猎物,开枪打成一死一伤……

这当然只是官员打猎打到出人命

脑洞大开

叶开



这几天,网络达人天天在讨论美国大神级导演诺兰的科幻片《星际穿越》,我们也忍不住一家三口结伴进了电影院,三个小时一口气看完,果然“脑洞大开”!——各种神奇精彩的画面不断出现,严重挑战我们的想象力,也补充并扩大了我们的想象力。这样的奇思妙想,让我们暂时忘却了人事的繁冗,进入到浩渺太空的梦幻空间。

影片的“中心思想”是“米国”影片最擅长表现的“爱”,具体则落在了“父女情深”这个核心主题上,而那什么地球被破坏了不适合居住的环保观念,那什么拯救全人类以及自己家人的英雄壮烈星际飞行,都是穿插在里面的感人至深的分情节。诺兰导演和他的团队调用了各种最新科技手段,充分发挥最大的科幻想象力,在影片中营造了令人惊叹的虫洞、黑洞、五维空间等各类超炫图像,让吾等凡人目不暇接,大呼过瘾。

美国大片最擅长营造各类超越你想象

从《星际》穿越到《离骚》

李泓冰



导演诺兰真是奇才,从《盗梦空间》“飞”到《星际穿越》,照样颠倒众生,让亿万离开学校久矣的影迷,重新恶补天体物理,试图理解三维五维空间,以及虫洞、黑洞“真相”。然而我却很奇葩地在观影时一直想着《离骚》,回家后赶紧翻出搁置已久的旧书重温。

并不是要说咱的先贤有多了不起,你能穿越时空那是咱两千多年前的三闾大夫玩剩下的,他老人家不是穿来跑去,向五位不同时空的著名大美女四次求婚么,上穷碧落下黄泉,那份场面铺排、那想象力的汪洋恣肆,真是不输诺兰。

要说的是,诺兰想表达的,爱是人类最高贵甚至是最“科学”的情感,在人类濒临绝境时,仰仗父亲与小儿女深刻的爱与信任,一念相通,化险为夷。屈原何尝不是,然而他所痴恋的,不是儿女情长,而是他的君王,他的楚国,他穷尽各种想象,上下求索,排除万难、穿越古今、问天问地,只有一个目的,希望楚怀王发现自己的正直美好,君臣联手无坚不摧地实现“美政”理想。这一点痴恋,能让屈原痛哭流涕,霏霖浪浪,虽九死其犹未悔,不断选择又不断碰壁。甚至连一些情境都和《星际穿越》神似:那边是地球环境恶劣住不得了,要四处穿越寻找乐土;这边是楚国政治黑暗住不得了,也四处穿越要另寻芳草;那边是已然云游八荒,星际穿梭,但为了挚爱的家人,竟是倏忽而返;这边是飞龙为驾瑶象为车,马上就要远逝翱翔,却是故土难离,蹉跎不行……

同,不在科学文学之分,而在“家国”之别,也就是屈原甚至是中国知识分子的终极悲剧吧。诺兰是为“家”,屈原是为“国”,诺兰因小家之爱而救了自己,虽然屈原开辟了香草美人的诗歌之源,但那都是对怀王的苦恋和哀怨,谁又知道屈原的妻子儿女姓甚名谁?这点子苦恋和哀怨,几乎穷尽了上下五千年的中国书生。凡是哀民生之多艰、以天下为己任的,都要通过君王的清明和信任才能济天下,所谓“致君尧舜上,再使风俗淳”。然而,他们几乎百分百地失望甚至绝望。于是,这份哀怨聚数千年而不散,其精气神便凝成了中国的文学和史学。翻开史册诗书,字里行间,无非怨望二字。哀怨中含着点不切实际的爱与希望,支撑着中国书生的浩淼人生。在这样的浩淼之叹中,对家人的爱恋不值一提甚至是可耻的,只有依赖明君、拯救苍生,才是中国书生的最高境界。可惜,君是你轻易就能变成尧舜的吗?动不动就尧舜,没准就是集体的想象而已。于是,没有尧舜垂青的屈原们,要么自沉,要么郁郁以终。给后世留下的,除了诗们,也就是吃个粽子过个节了。

咱都甬穿越了,上下五千年,从屈原到龚自珍之流,从没跑出过这个套路。要终结这部循环往复的套曲,恐怕就真得“六亿神州尽舜尧”才能办到。

扯远了。梁启超曾极而言之,读不通《离骚》,枉为中国人。周末了,不妨去影院看看《星际穿越》,再回家读读《离骚》,都好看。

屈原要是搁在今天,编导的能力不输诺兰,只是他会不屑。哎,要是谁把《离骚》拍出来,那也绝对是大片啊!